

Los paisajes inquietantes de Abraham Lacalle inundan de color Marlborough Barcelona

El paisaje como espejo del ser humano es el protagonista de la exposición

Los paisajes plagados de digresiones que nos presenta Abraham Lacalle (Almería, 1962) en esta selección de 14 de las más recientes obras de su producción, son un recorrido por la relación entre el ser humano y la naturaleza. Lacalle, cuyos paisajes contienen una especial subjetividad en el tratamiento del color con una paleta vívida que muchas veces choca con la dureza de las escenas que representa, nos regala paisajes inventados, subjetivos, donde la pintura *à plein air* no tiene lugar. Surgen a partir de su memoria visual y de la literatura para tratar otros temas, esas digresiones que podemos adivinar después de un momento de contemplación. En ellas subyace un discurso crítico, una reflexión que lleva a sus piezas mucho más allá del paisaje contemplativo y que nos redirige tanto a la violencia sexual como a la crueldad de la intemperie, la locura o el enfrentamiento con la naturaleza de la que, generalmente, esta siempre sale victoriosa.

En la gran mayoría de las obras que se podrán ver en la exposición se hace explícita la intervención del hombre en la naturaleza a pesar de no existir una presencia humana representada como tal. La ausencia se convierte en presencia en relatos ocultos acentuados por un cromatismo salvaje creador de atmósferas inquietantes. La elección de la acuarela, técnica que



Galería Marlborough

Para más información, contactar con Laura:

lrodriguez@galeriamarlborough.com

934 674 454

ABRAHAM LACALLE

En el paisaje

14 de mayo - 19 de junio de 2021



no permite correcciones, acentúa más si cabe, esa vertiente peligrosa y de destino fatal que invaden al espectador en su contemplación.

Entre sus exposiciones cabe destacar: *No una ventana*, Galería Marlborough, Madrid (2019); *Recent paintings*, Marlborourough Gallery Nueva York (2019), *El despertar. Landscapes after*

the battle, Nova Invaliden Galerie, Berlín, Alemania (2016); *Pintura bélica*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2015); *Tríptico de Málaga*, CAC Málaga (2015); *Bandini Baker, The Spanish Syndicate*, Track 16 Gallery, Santa Monica, EE.UU. (2011); *Abraham Lacalle*, Marlborough Gallery Chelsea, Nueva York, EE.UU. (2008); *Abraham Lacalle, Un lugar donde nunca sucede nada*, MNCARS (Espacio Uno), Madrid, (2005); *Pinturas de ida y vuelta*, Marlborough Chelsea, Nueva York, (2004).

Su obra forma parte de múltiples colecciones como la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Es Baluard. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (Palma de Mallorca), Colección Fundación Caixa de Pensiones, (Barcelona), la Colección Santander (Madrid) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) entre otras.

GALERIA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68

08008 Barcelona

93 467 44 54

www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: *Cambio de rasante*, 2021

Acuarela sobre papel, 152 x 167

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA | SANTIAGO