

Galería Marlborough

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON:
NEREA P. DE LAS HERAS +34 91 319 14 14

nperez@galeriamarlborough.com

JUAN NAVARRO BALDEWEG ENTONCES Y HOY

2 DE JUNIO - 28 DE JULIO

INAUGURACIÓN: JUEVES, 2 DE JUNIO DE 18H A 21H

La galería Marlborough se complace en presentar la exposición de Juan Navarro Baldeweg *Entonces y hoy*, un recorrido por la obra del artista que reúne pinturas, esculturas, piezas y dibujos realizados desde los años 60 hasta la actualidad.



Juan Navarro Baldeweg es Premio Nacional de Artes Plásticas y de Arquitectura, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entre otras distinciones. Navarro Baldeweg no ha dejado nunca de experimentar en las artes plásticas y en el campo de la arquitectura. *Entonces y hoy* es un compendio de sus intereses alrededor de los modos de hacer la obra de arte. El conjunto de piezas presentadas concentran los procesos vinculados a fuerzas naturales y al cuerpo. Poniendo la atención en la técnica, el artista reflexiona sobre cómo cada obra muestra el trabajo invertido en su factura. En palabras del propio autor:

“Las obras presentes en esta exposición son al mismo tiempo resultado y proceso. Muestran en el estado final de su ejecución las reglas de juego involucradas en su génesis, en ellas se transparenta cómo fueron hechas. Esta transparencia supone hacer sensible en las obras presentadas un estado característico del proceso interactivo de unas pocas variables que considero esenciales en el medio físico que nos rodea y en nuestro propio ser. El objetivo es facilitar la percepción de un fondo dinámico de variables cuya presencia usualmente está oscurecida o pasa desapercibida en la confusión y heterogeneidad visual de lo existente. El cuadro es como una caja escénica en la que la actuación involucrada se nos muestra detenida, en suspenso”.

Galería Marlborough

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON:
NEREA P. DE LAS HERAS +34 91 319 14 14

nperez@galeriamarlborough.com

JUAN NAVARRO BALDEWEG ENTONCES Y HOY

2 DE JUNIO - 28 DE JULIO

INAUGURACIÓN: JUEVES, 2 DE JUNIO DE 18H A 21H

Por ejemplo, en la obra Sin título (1964) el rastro del látex sobre la tela ha quedado congelado después de ser dirigido sencillamente por el cambio de posición del soporte generando, como dice Navarro Baldeweg, un “reconocimiento emocionado de la gravedad como fuerza esencial en nuestro mundo”, presente en otras obras muy distanciadas cronológicamente.

Juan Navarro Baldeweg ha simultaneado las carreras de pintor y arquitecto. Su práctica y estudio de la pintura se ha desarrollado desde los cuadros abstractos de la década de los sesenta, a las series temáticas de los ochenta, o los paisajes y los vertidos más actuales que tienen una fuerte presencia en esta muestra. Premio Nacional de Artes Plásticas (1990), miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2003) y Premio Nacional de Arquitectura (2014), entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: Juan Navarro Baldeweg. Architettura, pittura, scultura, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italia (2020); Figuras simultáneas: Pintura y escultura, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2019); En luz y agua, Espacio Molinos del Río, Murcia (2019); Anelli di uno zodiaco, Museo Ca'Pesaro, Venecia, Italia (2018); Dos por Dos, Galería Marlborough, Madrid (2016); Un Zodíaco, Museo ICO, Madrid (2014); Pintar, pintar, Marlborough Gallery, Nueva York, (2011); Grávido o liviano, Museo Oteiza, Alzuza, Navarra (2011); Juan Navarro Baldeweg. La luce, l'equilibrio e la mano, Galleria dell'Accademia di Architettura de Mendrisio, Suiza (2006); Juan Navarro Baldeweg. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2002); Juan Navarro Baldeweg, IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (1999).

Sus trabajos están presentes en museos y colecciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centre Pompidou, París; Architekturmuseum der Technischen Universität München, Múnich; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Avery Library Drawings & Archives Collection, Nueva York; Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Colección Helga de Alvear, Madrid; Archivo Lafuente, Heras (Cantabria).