

Galería Marlborough

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON:
NEREA P. DE LAS HERAS +34 91 319 14 14

nperez@galeriamarlborough.com

RIERA I ARAGÓ EL VIAJE SILENCIOSO

21 DE OCTUBRE - 27 DE NOVIEMBRE DE 2021

INAUGURACIÓN: JUEVES, 21 DE OCTUBRE DE 11H A 21H

La galería Marlborough de Madrid se complace en presentar la exposición individual *El viaje silencioso* de Josep Riera i Aragó que se celebrará desde el próximo 21 de octubre hasta el 27 de noviembre



La muestra incluye 7 esculturas, 12 pinturas, 3 obras sobre papel de gran formato y una gran instalación, y supone el regreso del artista a Madrid tras más de 32 años sin exponer de manera individual en la ciudad. La exposición, ideada como un recorrido por los temas más recurrentes en la obra de Riera i Aragó, tiene el color dorado, con una fuerte carga simbólica, como nexos cromáticos entre todas ellas —bien por la utilización del latón en las esculturas, bien porque este mismo material es aplicado como collage sobre los cuadros—.

Riera i Aragó: *Avión de madera sobre dorado*, 2021
Madera, latón, hierro, 302 x 150 x 150 cm

MADRID | BARCELONA

Galería Marlborough

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON:
NEREA P. DE LAS HERAS +34 91 319 14 14

nperez@galeriamarlborough.com

RIERA I ARAGÓ EL VIAJE SILENCIOSO

21 DE OCTUBRE - 27 DE NOVIEMBRE DE 2021

INAUGURACIÓN: JUEVES, 21 DE OCTUBRE DE 11H A 21H

Desde principios de los años 80, Riera i Aragó ha establecido una iconografía engañosamente sencilla con resultados sorprendentemente universales e ineludibles. En esos años revela su interés por los fondos marinos y el espacio exterior como territorios míticos todavía desconocidos por el hombre, además de desarrollar todo su lenguaje inspirado en el mundo de los submarinos: aviones, barcas, hélices, ruedas... Ingenios que permitirían un viaje imaginario a esos mundos inexplorados. Este rastro de la máquina ha sido desde entonces un claro hilo conductor a través de su obra. Cada máquina que crea, independientemente del medio, evoca, sin patetismo o condescendencia, una visión comprensiva de la humanidad.

Los aviones se despliegan ingravidos por el espacio del cuadro, o se afirman con la verticalidad de sus hélices como tótems actuales. Encontraremos esculturas en latón fundido, así como la pieza central de la exposición, *Avión de madera sobre dorado*, construido con fragmentos de maderas muy antiguas: partes de un artesonado nazarí del siglo XIII, los restos de un mueble de roble del siglo XVI y unas vigas de pino de melis del siglo XVII. Todos ellos reflejan la pátina de los siglos, que se contraponen a una base impoluta y dorada que el tiempo irá cargando de memoria.

Las barcas, figura representada en todas las formas desde las más antiguas civilizaciones, nos ofrecen —con una delicadeza extraordinaria en su aparente y serena quietud— una potente carga imaginaria, bien como portadoras de un tesoro esencial y mágico, bien como vehículos de otros artilugios en su tránsito hacia el territorio utópico de la imaginación.

Los submarinos, presentes en la obra de Riera i Aragó desde el año 1983, se han convertido con el tiempo en una de sus figuras más icónicas, mostrándose a lo largo de los años en las más diversas formas, técnicas y procedimientos. Esta exposición cuenta con dos significativas muestras: *Submarino dorado vertical*, en el que el trabajo de fundición del material aporta la máxima expresividad a la textura y al color, y la trascendental obra *Orange Submarine*, del año 2007, estandarte de la serie *Especies protegidas*, que con sus 2.021 pequeños submarinos conforman un gran submarino. La obra, tras ser expuesta en diversos museos de Europa, se presentará en un espacio reservado de la galería.

Las obras de Riera i Aragó son esenciales para la comprensión de algunos de los emblemas más característicos de nuestro tiempo, donde los aparatos y artefactos en general y su relación con la naturaleza o los valores de la ecología están siempre presentes. Sus esculturas y pinturas han acabado por configurar una cartografía de mundos fantásticos y máquinas imposibles que, lejos de ser una ilusión, se muestran extrañamente tangibles en un viaje de ida y vuelta de lo real a lo imaginario. Josep Riera i Aragó ha expuesto en galerías de todo el mundo. Cuenta con importantes retrospectivas como las del Städtische Museen de Heilbronn, en Alemania; el PMMK Museum vor Moderne Kunst de Ostende y la Fondation Folon de la Hulpe, en Bélgica; la Fondation Vincent Van Gogh de Arles, el Musée d'Art Moderne de Céret, el Musée de Collioure y el Musée d'Art Moderne André Malraux MuMa de Le Havre, en Francia, así como con la realización de esculturas públicas en ciudades como Barcelona, Figueres, Nishinomiya (Japón), Mesen (Bélgica), o Roosendaal (Países Bajos). Riera i Aragó (Barcelona, 1954) expone ahora en la galería Marlborough de Madrid una muestra de sus trabajos más característicos de escultura y pintura.
