

Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar
con Virginia Villalobos 91.319.14.14
vvillalobos@galeriamarlborough.com

CLIVE SMITH

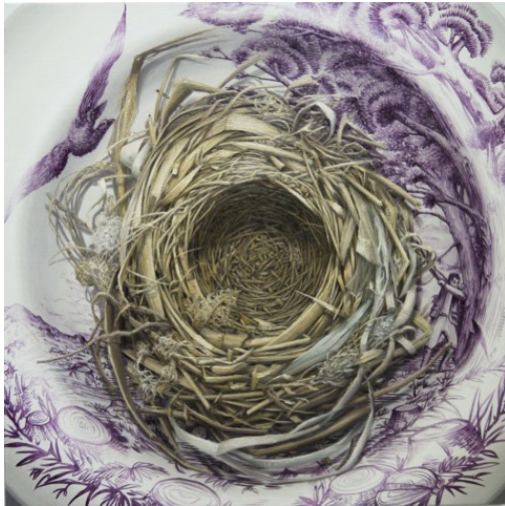
**BEAK, CLAW, HAND, BRUSH
PICO, GARRA, MANO, PINCEL**

10 SEPTIEMBRE - 14 OCTUBRE 2015

INAUGURACIÓN: JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE A LAS 19H

Clive Smith, artista británico afincado en Nueva York, nos mostrará parte de su última producción en torno a la exposición “Beak, Claw, Hand, Brush” que tuvo en Marlborough NY recientemente. La exposición cuenta con una docena de obras en las que el vínculo entre la naturaleza y el ser humano deja patente cómo la vinculación entre el Arte, la Naturaleza, la Tecnología, la Tradición y la Vida son un ciclo abierto. Comenzó investigando artistas ornitológicos y finalmente ha creado un íntimo mundo en el que lo pictórico se asocia a lo crítico y poético.

Sus diversas exposiciones han confirmado a Clive Smith como uno de los más logrados y desafiantes artistas de la joven generación de artistas figurativos, un pintor de talento poco común, con gran virtuosismo técnico, y con una originalidad de la visión en sus composiciones poco habitual. Siempre trabajando a partir de modelos vivos, en esta ocasión se plantea la realidad percibida en el interior de su estudio.



“La primera vez que empecé a buscar nidos de aves quedé fascinado con las formas abstractas que se encuentran en la estructura y la forma de cada uno, había además una similitud entre la acumulación de mi pintura y la estructura física de los nidos de aves. He estado usando los nidos encontrados para imaginar lo que se siente al construirlos a través de mis pinceladas y utilizar las estructuras como material de origen para dirigir e inspirar a mi pintura.

Empecé a mirar la historia del arte Aviar y atrajeron mi atención los artistas ornitológicos; topé con el libro “*Las ilustraciones de los nidos y huevos de aves de Ohio*”, por Genevieve Jones y su familia. La historia que había detrás de la impresión del libro se lee como una gran novela que involucra a toda la familia. El hijo reunía los nidos y la hija los ilustraba; hasta que ella murió de fiebre tifoidea (hacia la mitad del libro) entonces la madre continuó las ilustraciones después de la muerte de su hija, junto con el padre, hasta publicar el

libro. Ella era también un artista de la cerámica, entonces empecé estableciendo paralelismos entre la artesanía humana y la arquitectura de los nidos de aves. Esto me llevo a investigar la pintura de la cerámica y los “transferware” de la cerámica de la misma época. “

“Cada nido habita en una cerámica distinta, creada expresamente para mostrar la intervención de las manos del hombre en la Naturaleza. Nosotros estamos y siempre hemos estado fascinados por el mundo natural y por su conocimiento, también como un objeto de belleza para admirar y poseer. Mi plan fue trabajar con estas ideas a través de las historias ornitológicas e incluir mi propia recolección de nidos para mi trabajo pictórico y mostrar nuestra alteración en los patrones migratorios de las aves así como como la muerte del mundo contemporáneo y tecnológico y su evolución.”

Smith nació en 1967 en St Albans, Reino Unido. Estudió Pintura y dibujo en el Art Students League en Nueva York durante los años 1995-97. En 1998 ganó el BP Portrait Award's Third Prize en la National Portrait Gallery de Londres y en 1999, el First Prize. Su primera exposición en Nueva York fue en Marlborough Chelsea en el año 2000. El artista vive y trabaja en Nueva York.

GALERÍA MARLBOROUGH

Orfila, 5
28010 Madrid
t. (+34) 91.319.1414 / f. (+34) 91.308.43.45
www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: *Beak, Claw, Hand, Brush #9 (Purple land clearing)*
2015, óleo sobre lino, 104,14 x 104,14 cm

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA