

# Riera i Aragó



Galería Marlborough

# Riera i Aragó

*El viaje silencioso*

21 de octubre - 27 de noviembre de 2021

**Galería Marlborough**

ORFILA 5, 28010 MADRID  
T. +34 91 319 14 14  
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM  
INFO@GALERIAMARLBOROUGH.COM

## EN EL TEMPLO DE RIERA I ARAGÓ

ALFONSO DE LA TORRE

Cada una de sus esculturas en una habitación, la habitación queda convertida en templo.

[...]

Qué manera de respetar los objetos. Cada uno posee su belleza, porque es el único en ser así. Cada uno contiene lo irremplazable.

Jean Genet

El espacio vive.

La vida del espacio es la materia del pensamiento, la transparencia de las aguas.

Pablo Palazuelo

Una metáfora, es hermoso el instante en que se desvanece. Pensé en Riera i Aragó (Barcelona, 1954), leyendo a Robert Frost cuando este relataba que “la poesía proporciona la única manera permisible de decir una cosa queriendo decir otra (...) nos gusta hablar con parábolas, insinuaciones e indirectas, ya sea por reserva o por algún otro instinto (...), siempre he intentado ir más allá hasta convertir la metáfora en la totalidad del pensamiento”. Para este poeta claro hay un momento en que la metáfora se descompone en algún punto: esa su belleza, aquel costado incandescente donde desvaneciéndose levita como chispas del fuego, imágenes que quedaron en el aire luego devueltas a la llama. La duración convertida en fulguración, todo lo finito, al cabo, fue arrancado desde el vacío y en ese ser poético, que verdaderamente constituye a Riera i Aragó, la metáfora ha ocupado un lugar esencial, de tal modo que, en esa clave, esencialmente una narratividad poética murmurante en lo fantástico, ciertas de sus formas parecieren deslizarse entre un delicado pasaje de los sueños. Crear con aquella mirada poética, parece suscribir Riera i Aragó conversando con Duchamp, es el único modo de decir algo, justificando también así el hermoso poema que le dedicara Joan Brossa, “Sextina de la memòria ancestral”, una memoria que devuelve a la tierra ese “bosque antiguo de intrincadas formas”.

Con necesaria referencia comenzando su trayectoria al mencionado Duchamp, sonriente y calmo convulsionador del mundo del arte, los trabajos iniciales de Riera i Aragó destilaron siempre aquella exquisita fragancia moderna, a la par que sigue manteniendo ahora la imposible ubicación de sus creaciones en un lugar determinado, pues ejerce con sabiduría pintura o escultura, tal da, entrecruzados los géneros. Sin olvidar un poderosísimo estar en el dibujo y la estampa, considerados estos medios nuevas formas de pintar, su trabajo acariciado siempre por una investigación conducente a misteriosos lugares: materiales con aire arcano que parecen elogiar, en todo caso, el lento descubrimiento de aquello que Duchamp llamó la duración plástica, el valor del silencio. Esculturas realizadas

---

<sup>1</sup> GENET, Jean. El estudio de Alberto Giacometti. París: Maeght-“Derrière le Miroir”, 1957.

<sup>2</sup> PALAZUELO, Pablo. Geometría y visión. Una conversación con Kevin Power. Granada: Diputación de Granada, 1995, pp. 78-79.

<sup>3</sup> FROST, Robert. Prosas. Barcelona: Elba Ediciones, 2011, p. 35.

<sup>4</sup> Carta de Marcel Duchamp a Jean Suquet, 9/VIII/1949. Recogida en: DUCHAMP, Marcel. Afectuosamente Marcel. Correspondencia de Marcel Duchamp. Murcia: CENDEAC, 2014, p. 222: “Y, como usted dice, ‘como poeta’ es el único modo de decir algo”.

<sup>5</sup> BROSSA, Joan. Sextina de la memoria ancestral. En “Viatge per la Sextina”. Barcelona: Quaderns Crema, 1987. Versión de Victoria Pradilla y Alfonso Alegre.

<sup>6</sup> Precisa mención también a ciertas obras como “Painted bronze” de Jaspers Johns, 1960.

<sup>7</sup> CALVO SERRALLER, Francisco. Exquisita fragancia moderna. Madrid: “El País”, 2/II/1988. Fue crítica elogiosísima de la presencia de Riera i Aragó en Madrid, en la galería Columela, añadiendo estaba frente a “un artista cultivado y con una marcada tendencia a lo exquisito”.

<sup>8</sup> “Chercher à discuter sur la durée plastique (je veux dire temps en espace)”, puede leerse en su obra: “À l’Infinifit (La Boîte Blanche)” (1966-1967). DUCHAMP, Marcel. Duchamp du signe. París: Flammarion, 1994, p.117.



*Orange Submarine*, 2007. Acero, zamac pintado y latón. 122 x 360 x 101 cm

mediante maderas con memoria, una memoria disuelta entre tiempos y lugares diversos, mas también presentes tejidos misteriosos junto a minerales y metales que parecen referir un trabajo ejercido con aire alquímico en la noche inmemorial, loa a aquella imaginación de la materia que cantara Gaston Bachelard. Pues la inquietud creativa de Riera i Aragó ha afrontado una cierta dialéctica de lo material, –qué bella aflora la materia en sus obras, qué bien se está con ellas–, siendo capaz de extraer belleza desde los elementos hallados al albur en la naturaleza. Aquí es bienvenido un recuerdo a ciertos artistas como Ángel Ferrant, mas también a una amplia cofradía de creadores conmovidos por la naturaleza y su deriva pensante: Philippe Crépin, Eva Hesse, Anish Kapoor, Bernard Meadows, Remigio Mendiburu, David Nash, Giuseppe Penone, William Tucker, Raúl Valdivieso, Moisés Villèlia o Franz Weissman. Mas Riera i Aragó contempla también los objetos y restos que quedaron a un lado del camino, quizás recordando algo de aquello de Proust visto por Benjamin: ciertos objetos encarnan la memoria de los ojos que antes los contemplaron. Así le dije viendo en el estudio algunas de sus esculturas, qué manera de respetar aquella belleza irremplazable e ilimitada de materias y objetos, percibiendo la luz en su finitud. A la par que, contemplando las obras de esta exposición, evocaba con nuestro artista al hermético Pablo Palazuelo y su aseveración de cómo sus creaciones objetuales, en el encuentro con el espacio, devienen también energía: “El espacio es energía (...) la energía tiene siempre forma, no se conoce la existencia de energías amorfas. Las infinitas formas están latentes en la energía diversa. Las formas son lo que podemos llamar encarnaciones de la energía, la energía que deviene materia y, por lo tanto, forma”.

<sup>9</sup> La expresión es de Riera i Aragó, en conversación con este autor, Barcelona, 20/VII/2021.

<sup>10</sup> Me estoy refiriendo también al uso singular de la galvanoplastia como técnica casi dibujística, técnica de trabajo de impredecibles resultados, creando unos hermosos grabados metálicos.

<sup>11</sup> PALAZUELO, Pablo. Geometría y visión. Op. cit. p. 54.

Como una nueva apertura del lugar, miraban obsesivamente el horizonte algunos de sus primeros dibujos, ventanas o balaustrades desde los que asomaban promisorios el mar o el cielo: alguien presente o, por qué no, ausente, contemplaba allende, como la revelación de la dicha sin medida de una intimidad precisa de expresar. ¿Y qué invocan las formas de Riera i Aragó? Revisando sus obras es posible apreciar un constante ejercicio de la suspensión dimensional, implican la suspensión como proceso de esas formas, existentes en un interregno como ese “Orange submarine” (2007) navegante en el espacio ilusorio de la sala de exposición, mas sus formas son capaces de constituir el espacio en torno, murmurante el aire o el agua. Como si ese estar en un mundo exento de la raigambre solar fuera un lugar ideal, el espacio de la pérdida donde lo visible se revela, mas también aquel otro donde navegan las barcas o se elevan islas, recipientes y espacios donde se recoge el agua, vuelan aviones o zepelines en la inmaterial, incluso en vuelos nocturnos a lo Saint-Exupéry. Se despliegan hermosas las hélices en promisorio alzarse, como aquellas perfectas aspas vistas con asombro por Brancusi en el salón aéreo parisino, mientras miraba estupefacto a Léger y Duchamp: ¿sería posible superar tal belleza? Empero los arcos de Riera i Aragó surcan el aire y sus hombres-asma devendrán paseantes giacomettianos, otros viajarán en la barca pareciere escoltando el misterioso cofre.

De esta forma, mucho del trabajo escultórico del artista catalán podría definirse como esculturas-relato, construcciones de formas pero, también, construcciones de relato y sentido. Estancias de la consciencia de Riera i Aragó evocadoras de aquello que señalaba Apollinaire sobre el incomprendido milagro de la máquina y que nos devuelve, también, a la teoría de la surprise, aquel poetizar sorprendido que Serge Fauchereau expresó sobre las obras del artista barcelonés: “machines à rêver”, máquinas de sueños que no dejan de evocar el juego –siempre serio– de este homo ludens, ludens y plural, capaz de convocar en sus obras una plenitud fluyente sobre sí misma.

Tesoros de imágenes, verdaderos vectores de ilusión; algo que veo simbolizado en aquellos hermosos dibujos y esculturas de escaleras también concebidos en los fértiles ochenta por Riera i Aragó, escalas que ascendían como en el sueño de Jacob atravesando la bóveda celeste. Phasmas o apariciones, sí, estremecimientos infinitos siguen siendo sus formas, como sueños que conceptualmente quedan alejados de la tensión de los sueños surrealistas, pues más bien se revelan como un incesante despliegue de lentos sueños inmemoriales, imágenes del desierto pareciere pobladas por la ceniza que atravesó el tiempo, como dotando su quehacer de la complejidad maravillosa de todas las formas del tiempo. De este modo, evocar algunas de sus obras de los orígenes nos permite recordar que ha sido Riera i Aragó un irredento mironiano y kleeiano, pues año Klee fue su 1981-1982 (aquel tiempo en que contemplábamos sus sígnicos “Inventarios” o su “Journal”), coincidiendo, también, con el poso de admiración hacia culturas primitivas, aquellas formas

<sup>12</sup> Circa 1978-1980.

<sup>13</sup> Son palabras de Fernand Léger, referido al Salon de 1912: “Antes de la guerra de 1914, fui a ver el Salón de la aviación con Duchamp y Brancusi. Marcel, que era un tipo seco, con algo inasible en él, se paseaba entre los motores, las hélices, sin decir nada. De un golpe, se dirigió a Brancusi: ‘Se ha acabado la pintura. ¿Quién puede superar esta hélice? ¿Tú podrías hacerlo?’. Y Brancusi, deteniéndose ante la hélice: ‘Sí, he aquí una escultura. ¡Cualquier escultura, a partir de ahora, no podrá ser inferior a esto!’”. RIOU, Denys. Constantin Brancusi. L’Hélice et l’Oiseau. París: “Ateliers imaginaires”, Nouvelles Editions Scala, 2012, p. 29.

<sup>14</sup> Citado por BENJAMIN, Walter. El surrealismo. En “Iluminaciones”. Barcelona: Turner, 2018, p. 64.

<sup>15</sup> “C’est par la surprise, par la place importante qu’il fait à la surprise que l’esprit nouveau se distingue de tous les mouvements artistiques et littéraires que l’on précédé”. APOLLINAIRE, Guillaume. L’esprit nouveau et les poètes. En “Oeuvres en prose complètes II”. París: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991, p. 948.

<sup>16</sup> FAUCHEREAU, Serge. Saisir l’espace. En “Riera i Aragó. Le rêve du navigateur”. París: Gallimard, 2011, p. 49.

<sup>17</sup> Me estoy refiriendo a obras suyas como “Le désert des trois soleils” (2000).

<sup>18</sup> “(...) l’oeuvre de Paul Klee et de Joan Miró (...) resteront tout au long de sa carrière les deux figures tutélaires de son oeuvre (...) l’exemple de Klee et de Miró va profondément modifier son appréhension de la création, ouvrant son oeuvre à la simplification des formes”. LAKS, Déborah. Microcosmes de la matière. En “Riera i Aragó. Le rêve du navigateur”. Op. cit., p. 31.



*Submarino dorado vertical 1532417, 2019. Latón, hierro y pan de oro. 195 x 30 x 30 cm*

llegadas desde el inmemorial fondo de los tiempos, algo que es sabido se halla en el origen del mundo de las formas contemporáneas.

Viajero silencioso inquietando la visión, pienso a veces que a Riera i Aragó podría aplicársele aquella nota biográfica de los libros de Blanchot: una vida enteramente consagrada al arte “y al silencio que le es propio”, en tanto puebla el corpus de su obra la extrañeza como verdadera música de fondo, tal un viajero entre los pliegues del tiempo. Sucede en el “Submarino dorado vertical” (2019), acariciado con pan de oro (el oro litúrgico y solar), de tal forma que el contemplador de sus obras es emplazado hacia la irregularidad del azar, lo que carece de límites desde la escenificación de lo visible: rugosidad, herrumbre, huellas del modelado previo a la fundición, torsiones, ensamblajes de elementos diversos y un cierto embate con algunas imágenes.

Como si Riera i Aragó erigiera sus obras desde un cierto lugar de la desposesión, frente al formalismo de la historia del arte sus creaciones proponen la cristalización de la poesía y aquella desposesión, la erosión o lo rugoso, la plenitud de la pérdida. Capaz de viajar de lo duro a lo blando, parece proponer el artista que muchas de sus obras estén destinadas al tacto pues alimentados de los signos que propone, tanto su obra pintada o dibujada, collages o ensamblajes, como sus esculturas, comparten un valor táctil, evocando aquello de Merleau-Ponty: entre lo visible y lo invisible, “toda visión tiene lugar en alguna parte del espacio táctil”. Lo visible, claro, tallado en lo tangible, de tal modo que entendemos muchas de sus formas surgidas desde la mano. También los dibujos revelan la destilación desde el saber de un pintor dibujante absoluto, trazados con aire de acabar de ser abandonados

tras el último gesto que, leve, acaeció sobre el papel. Y así, realizar pinturas donde se encuentran el dibujo con el collage, obviando los límites convencionales de las técnicas (pintura, metal o madera, entre otros elementos del collage), tal sucede en los emocionantes aviones pintados: “Avión hélice de hierro” (2019); “Avión dorado alargado” (2020); “Avión blanco sobre barca y mar”; “Avión ala blanca sobre barca” o “Avión en ángulo hélice de hierro” (2021).

<sup>19</sup> Que se hallaban en París, aquel viejo Musée de l’Homme, o las visitas que los cubistas y fauves hicieron a su antecesor Musée d’Ethnographie du Trocadéro, o aquellas esculturas de bronce, delgadísimas, con ojos entornados, algunas de las cuales Giacometti contempló en el Louvre, esculturas que, leo a Genet, “vienen del fondo de los tiempos y están en los orígenes de todo”. GENET, Jean. El estudio de Alberto Giacometti. Madrid: Fundación Juan March, 1976 (edición consultada), s/p.

<sup>20</sup> VELASCO, Emilio. Presentación a Maurice Blanchot. El libro por venir. Madrid: Editorial Trotta, 2005, p. 9.

<sup>21</sup> MERLEAU-PONTY, Maurice. Le visible et l’invisible. París: Gallimard, 1964, p. 177.

Cuando Julio González perturbaba a Picasso, el precoz Picasso admirado, sentenciando cómo esculpir era “dibujar en el espacio”, estaba mencionando una compleja aporía, el enfrentamiento de lo inmaterial (el espacio, lleno de misterio, escribía) y la tentativa de fijar formas en aquel vide misterioso, en potencia aquellas formas apresadas en su metafísica extensión. Nada extraño, parece sentenciar ahora Riera i Aragó, pues estamos escindidos entre las rutas de la tierra, van y vienen las cosas, delante de la vista. Creador en estado de alerta, el ejercicio de su quehacer ha sido un continuo referir la imagen esquiva, su relación con el espacio (puesto que el espacio es un dónde) mas también ha elevado formas dibujando dicho espacio, construyendo un mundo en el ejercicio del desvarío gozoso entre lo descubierto, como si erigiera, también, pusiera a disposición del mundo de las imágenes, el hueco de una esperanza, una belleza augural dotada de la lucidez, tal un reino de gracia. Una tentativa de elevar formas que portarán ese carácter de lo que sobresale entre la planicie, ocupando el espacio: islas, estelas o icebergs, construyendo imágenes tal iluminaciones. Como aquellas painted plates, –las iniciáticas maravillosas imágenes con las que el niño Rimbaud jugaba a evadirse–, Riera i Aragó propone un mundo de resonancias mágicas donde lo manifiesto pareciera adherido a lo inmanifestado, de tal forma que aquello que comenzó en la fascinación, como un poder superior, un lugar de redención, concluyó en el conocimiento pues al cabo, viendo ciertas obras de Riera i Aragó, –pienso en su hermosísimo “Avión de madera sobre dorado” (2021) que preside, casi en su ara, esta exposición–, parecieren resucitadas desde la historia, rescatadas desde el elogio a lo aparentemente mínimo, vuelvo a lo que escribió Genet sobre Giacometti, la presencia de su obra hace que el lugar se convierta en templo. También a aquello que nos recordaba Benjamin: bajo el aire insignificante o la ligereza de ciertas cosas que nos hablan en voz baja, estas imágenes errantes se cargan de un sentido que, audaz, es capaz de iluminarlo todo.

<sup>22</sup> “Picasso et les cathédrales, Picasso sculpteur” [Manuscrito] / Julio González.-- 1931-1932, p. 3: “Picasso, le precoce Picasso (...)”. Vid. DE LA TORRE, Alfonso. En el espacio viviente. Tomelloso: Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena, 2020.

<sup>23</sup> “Y ese ‘dibujar’ no es tanto el abstracto frecuentado de dibujo en el espacio, sino, más bien, considerándolo tal una inmersión en su esencia, ‘en su interior’, como define ‘dans’ el Diccionario capital de la lengua francesa”. DE LA TORRE, Alfonso. Ibid. p. 5.

<sup>24</sup> PAZ, Octavio. Chillida, del hierro al reflejo. En “Los privilegios de la vista I”. Barcelona-México: Círculo de Lectores y Fondo de Cultura Económica, 1991-2004, p. 101.

*Avión de madera sobre dorado*, 2021  
Madera, latón y hierro  
302 x 150 x 150 cm





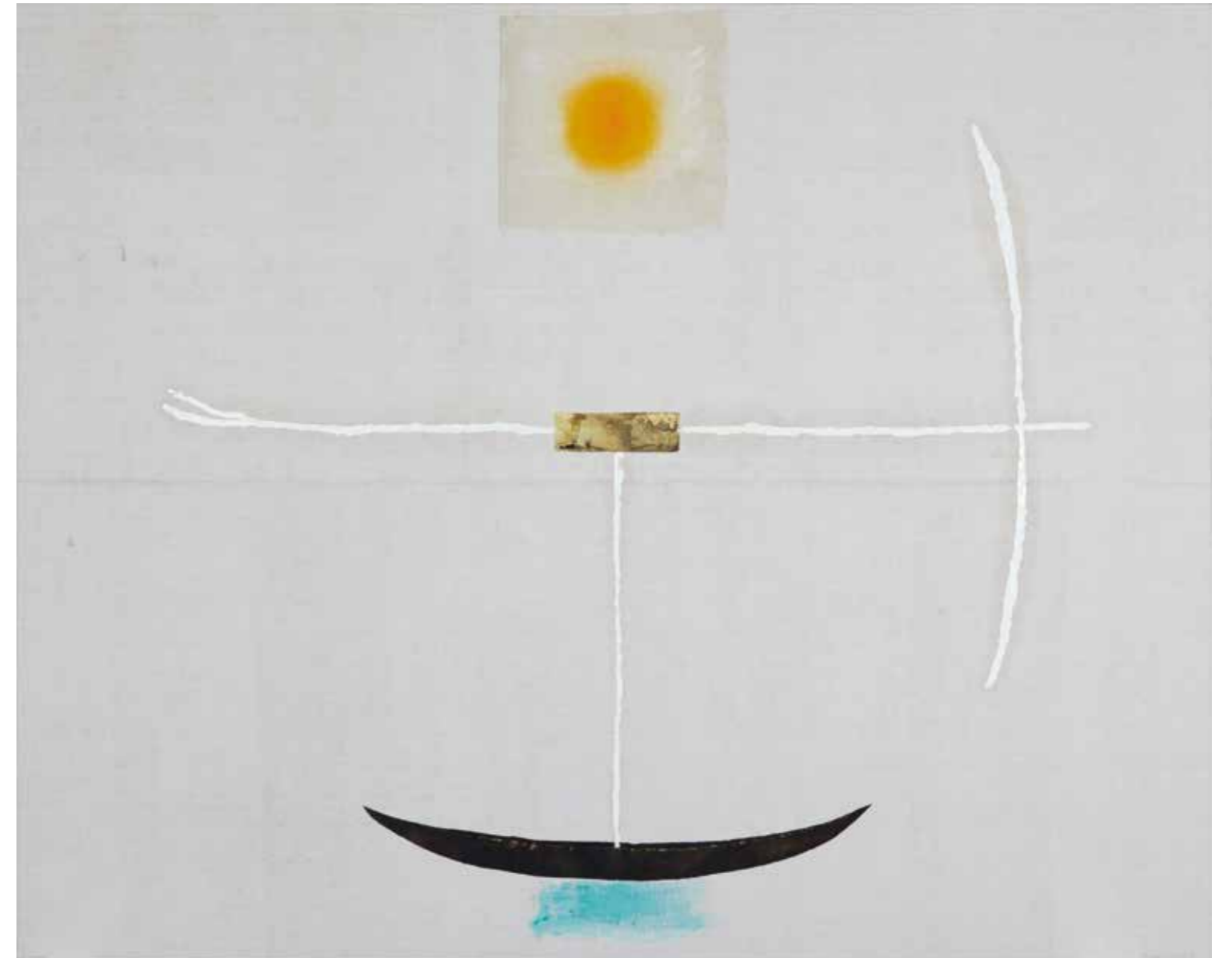
*Avión, 2017*

Técnica mixta y collage (cobre con baño de latón) sobre tela y madera, 122 x 99,5 cm



*Barca y avión, 2017*

Técnica mixta y collage (cobre con baño de latón y madera) sobre tela y madera, 122 x 99,5 cm



*Avión blanco sobre barca y turquesa, 2021*

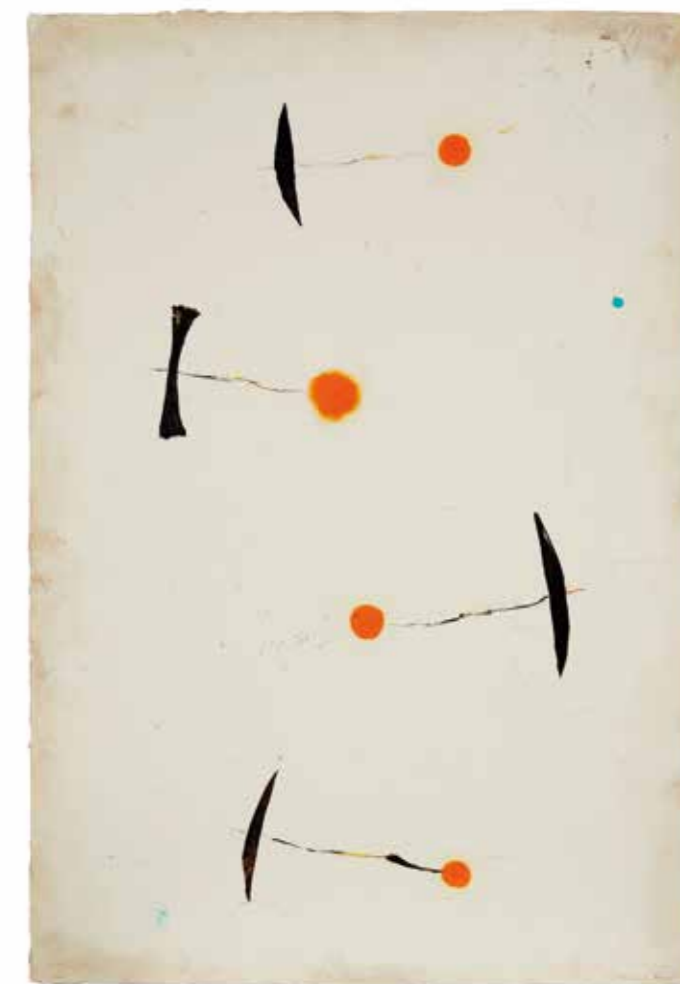
Técnica mixta y collage (tela, cobre con baño de latón) sobre tela  
180 x 225 cm



*9 aviones volando de noche*, 2015  
Técnica mixta sobre tela  
54 x 150 cm



*4 aviones volando 1*, 2021  
Técnica mixta y collage (tela) sobre papel  
150 x 104 cm



*4 aviones volando cola naranja*, 2021  
Técnica mixta y collage (tela) sobre papel  
149,5 x 103 cm



*Avión hélice de hierro*, 2019  
Técnica mixta y collage (hierro, cobre con baño de latón) sobre tela  
220 x 200 cm





*Avión dorado alargado, 2020*  
Técnica mixta y collage (tela, cobre con baño de latón) sobre tela  
145 x 285 cm



*Avión en ángulo hélice dorada, 2003*  
Hierro y latón  
199,5 x 100 x 50 cm



*Avión dorado dos ruedas sobre madera, 2021*  
Latón y madera, 121 x 88,5 x 16,5 cm



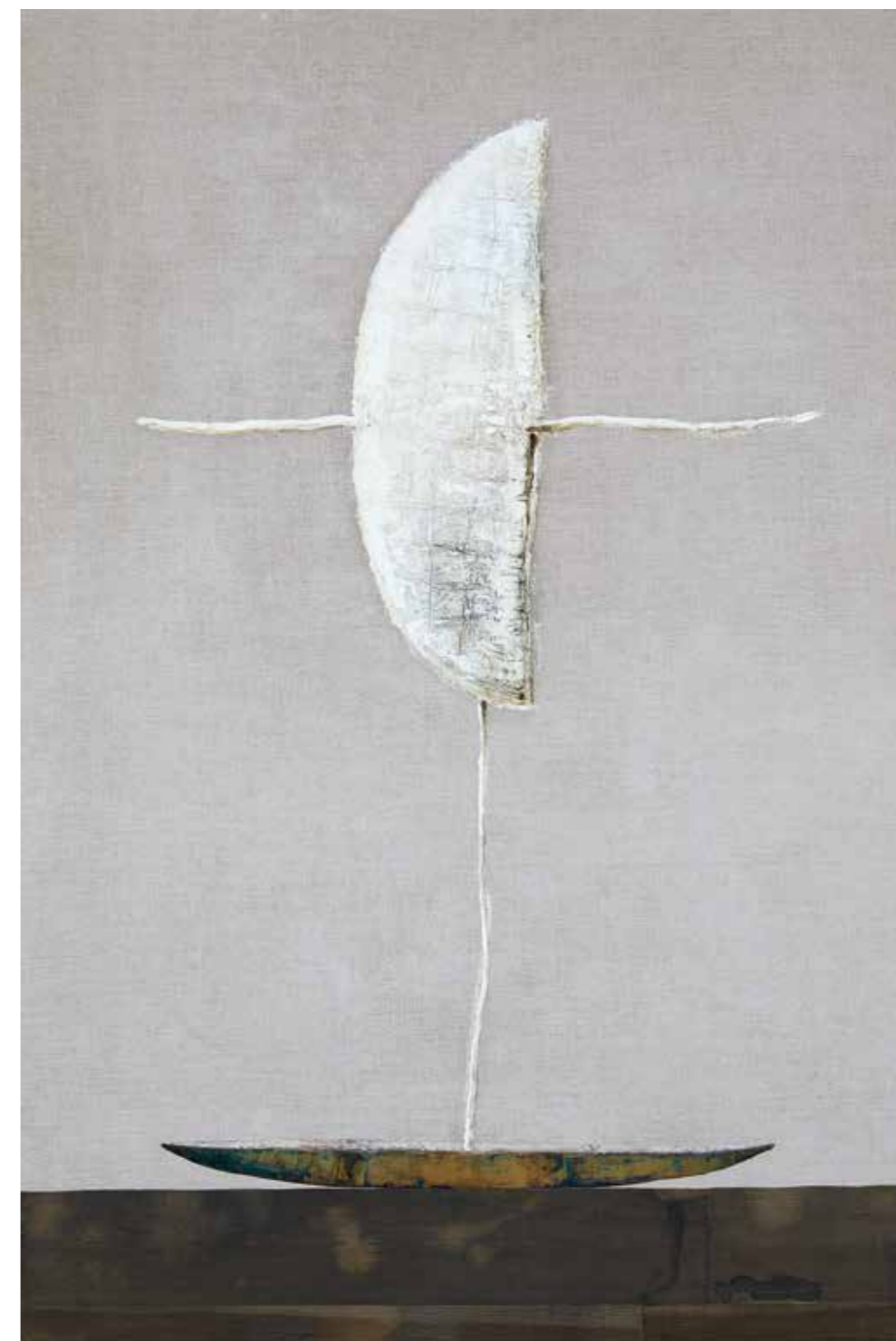
*Avión alargado con cola triangular, 2015*  
Latón, 62,5 x 97 x 12 cm



*Avión dorado una rueda sobre piedra, 2021*  
Latón y piedra  
153 x 67 x 18,5 cm



*Barca con cofre y dos personajes, 2021*  
Madera, bronce y pan de oro  
63,5 x 171 x 18 cm



*Avión ala blanca sobre barca, 2021*  
Técnica mixta y collage (latón, madera) sobre tela  
195 x 130 cm



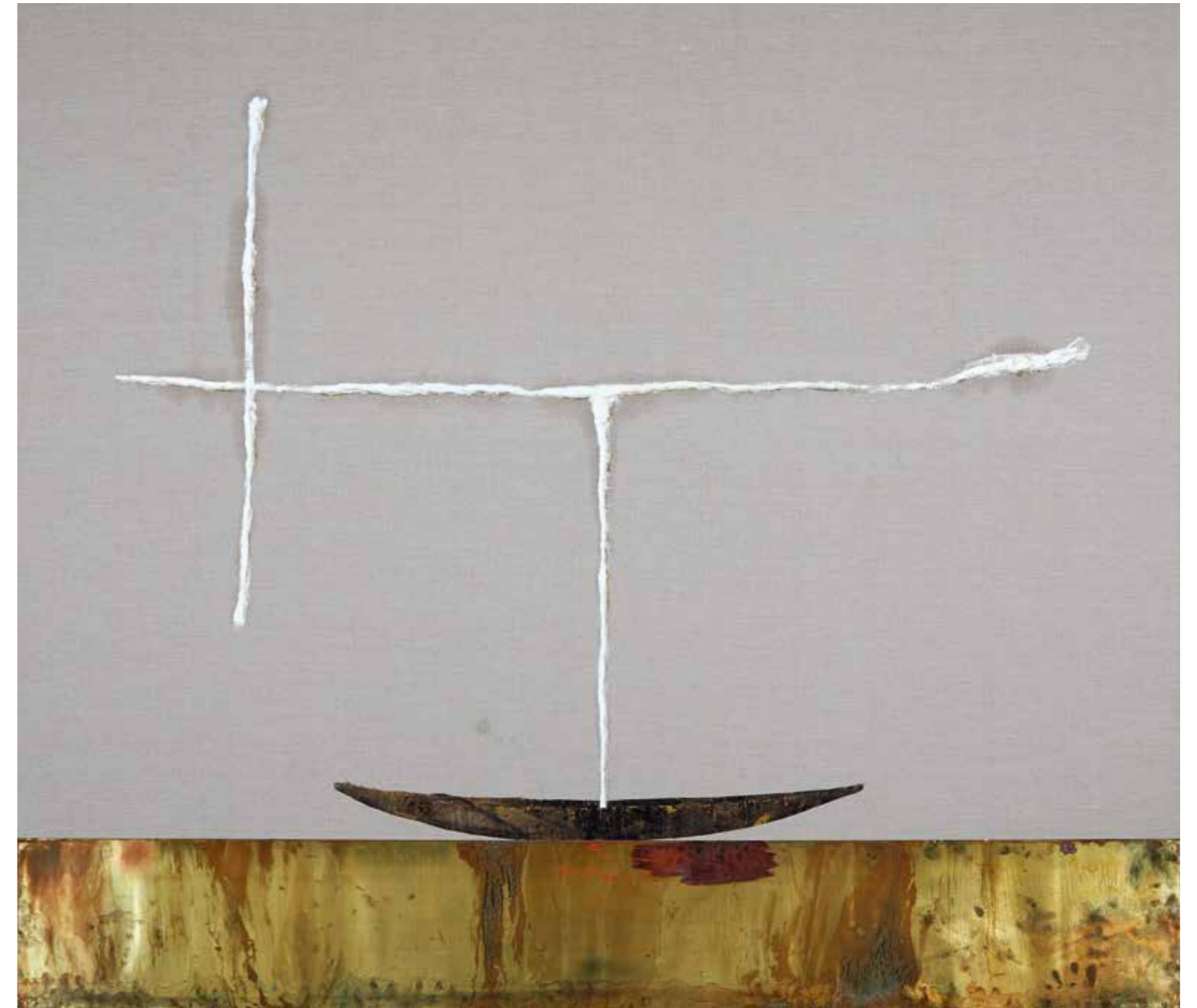
*Barca dorada con cinco mástiles, 2020*  
Técnica mixta y collage (cobre con baño de latón) sobre tela  
111 x 252 cm



*Barca blanca y dorada, 2020*  
Técnica mixta y collage (arpillera, cobre con baño de latón) sobre tela  
111 x 252 cm



*Barca blanca*, 2019  
Técnica mixta y collage (madera) sobre tela  
146 x 114 cm



*Avión blanco sobre barca y mar*, 2021  
Técnica mixta y collage (tela, cobre con baño de latón) sobre tela  
195 x 225 cm



**Josep Riera i Aragó**  
Barcelona, 1954

**Exposiciones individuales**

- 2021 *Riera i Aragó, El viaje silencioso*, Galeria Marlborough, Madrid
- 2018 *Riera i Aragó, La mirada del geógrafo*, Galeria Marlborough, Barcelona  
Galerie Baudoïn Lebon, Art Élysées, París, Francia  
*Riera i Aragó, Submarins 1985-2018*, Fundació Fran Daurel  
Perramon de Ventalló, Ventalló, Girona
- 2017 Art and Advice Gallery, Hasselt, Bèlgica
- 2016 Galerie Frank Swetec, Griesheim, Alemanïa  
*Riera i Aragó*, Galeria Art Set , Limoges, Francia  
*D'avions i submarins*, Galeria Eude, Barcelona
- 2015 Galerie Franz Swetec, Art Karlsruhe, Karlsruhe, Alemanïa  
*Skulpturen, Bilder, Zeichnungen*, Galeria Franz Swetec,  
Düsseldorf, Alemanïa  
Galeria Sa Pleta Freda, Son Servera, Mallorca
- 2014 *Riera i Aragó, Explorations*, Fondation Folon, La Hulpe, Bèlgica  
*Summer solstici – Rituals*, Tasende Gallery, La Jolla, San Diego,  
Estados Unidos
- 2013 *Riera i Aragó, Aguafuertes*, Instituto Cervantes, Hamburg, Alemanïa  
*Riera i Aragó, Aguafuertes*, Instituto Cervantes, Bremen, Alemanïa  
*Riera i Aragó, Prints*, Art Partners Finland Oy, Helsinki, Finlandia  
*Josep Riera i Aragó 11-12-13*, Galerie Baudoïn Lebon, París, Francia
- 2012 *Riera i Aragó, Aguafuertes*, Instituto Cervantes, Atenas, Grecia  
*Josep Riera i Aragó*, Galeria Art Set , Limoges, Francia  
*Riera i Aragó, Aguafuertes*, Instituto Cervantes, Varsovia, Polonia  
*Riera i Aragó, Aguafuertes*, Instituto Cervantes, Cracovia, Polonia  
*Le rêve du navigateur*, Musée d'art moderne André Malraux –  
MuMa, Le Havre, Francia  
*Riera i Aragó*, Instituto Cervantes, Frankfurt, Alemanïa
- 2011 *Le rêve du navigateur*, Musée d'art Moderne de Céret, Francia  
*Le rêve du navigateur*, Musée de Collioure, Francia  
*Obres Selectes*, Michael Dunev Art Projects, Torroella de  
Montgrí, Girona

- 2010 *RIERA I ARAGÓ. 6.684*. Galeria Joan Prats-Artgràfic. Barcelona
- 2009 Galerie Hüsstege, Hertogenbosch, Holanda  
*RIERA I ARAGÓ. Wege unter dem Waser*. Kunst Galerie Fürth,  
Fürth, Alemanïa
- 2007 Artline Gallery. Art Amsterdam, Ámsterdam, Holanda  
Artline Gallery, Amsterdam, Holanda  
*Espècies protegides*, Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona  
Galeria Múltiple, Madrid
- 2006 Galerie Hüsstege, Hertogenbosch, Holanda  
*Aral Meet the North Sea, Beaufort 2006*, Bredene,  
PMMK Museum, Bèlgica  
*Riera i Aragó, Aguafuertes*, Museo Murallas Reales, Ceuta  
Hauser Hofmann, Kunst-Art-Arte, Thayngen, Suïza  
Galeria Arcadi Calzada, Olot, Girona  
*Riera i Aragó, Aguafuertes*, Musée d'Aalst, Aalst, Bèlgica
- 2005 Galerie De Rijk, Den Haag, Holanda  
SE7 Espai d'Art, Xàbia, Alicante  
Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí, Girona  
Galeria El Carme, Vic  
Paul Greenaway Gallery, Adelaide, Australia
- 2004 *Illes, Barques, Icebergs*. Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona  
*Riera i Aragó, Los años 80*, Galeria Alejandro Sales, Barcelona  
Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bèlgica  
*Riera i Aragó, Aiguaforts*, Caixa de Girona, Girona
- 2003 Galerie Levy, Hamburg, Alemanïa  
Galerie Hüsstege, Hertogenbosch, Holanda  
Tasende Gallery, Los Angeles, Estados Unidos  
Tasende Gallery, La Jolla, San Diego, Estados Unidos
- 2002 Galerie De Rijk, Den Haag, Holanda  
Lowe Gallery, Atlanta, Estados Unidos  
Galeria Pelaires, Palma de Mallorca
- 2001 Galerie Indigo, Damme, Bèlgica  
*19 màquines en vol*, Museu d'Història de la Ciutat, Girona  
Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bèlgica  
Lowe Gallery, Atlanta, Estados Unidos
- 2000 Galerie Hüsstege, Hertogenbosch, Holanda  
Galerie de Rijk, Den Haag, Holanda  
Galeria Joan Prats, Barcelona
- 1999 Col.legi d'Arquitectes de Girona, Girona  
Sala Cai Luzán, Zaragoza
- 1998 Galeria Era Bauró, Andorra  
Galeria Joan Prats, New York, Estados Unidos  
Galeria Pelaires, Palma de Mallorca  
Galeria Rosa Pous, Girona  
*Riera i Aragó a Cap Roig*, Fundació Caixa de Girona, Palafrugell, Girona  
*Riera i Aragó Escultures*, Parc Nou d'Olot, Girona  
Galerie La Cité, Luxembourg  
Galerie de Rijk, Den Haag, Holanda  
Galerie Franz Swetec, Art Cologne'98, Colonia, Alemanïa  
Galerie Franz Swetec, Darmstadt, Alemanïa  
*Riera i Aragó*, Galeria Zaragoza Gráfica, Zaragoza  
Galeria Joan Prats, Art Miami '98, Miami, Estados Unidos
- 1997 Galeria d'Art Arcadi Calzada, Olot, Girona  
*Riera i Aragó*, PMMK, Museum voor Moderne Kunst, Oostende, Bèlgica  
Galeria d'Art Horizon, Colera, Girona  
Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bèlgica  
Artline Gallery, Amsterdam, Holanda

- Galerie Pro Arte, Friburg, Alemanïa  
Galerie Denise Van de Velde, Kunst '97, Zürich, Suïza  
*Festival Garonne*, Pont Neuf, Toulouse, França  
Galerie Hüsstege, Hertogenbosch, Holanda
- 1996 Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia  
Galeria Joan Prats, Barcelona  
Galerie Boisserée, Art Cologne '96, Köln, Alemanïa  
*Riera i Aragó*, Städtische Museen, Heilbronn, Alemanïa  
*Riera i Aragó*, Fondation Vincent van Gogh, Arles, França  
*Riera i Aragó*, Casal Solleric, Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca
- 1995 Galeria Joan Prats - Artgràfic, Barcelona  
Galerie Marwan Hoss, París, França  
Galeria Cyprus, Sant Feliu de Boada, Girona  
Galerie La Cité, Luxemburgo  
Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bèlgica
- 1994 Galerie Denise Van de Velde, ARCO '94, Madrid  
Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bèlgica
- 1993 Galeria Rita García, Valencia, Espanya  
Galerie Denise Van de Velde, ARCO'93, Madrid  
Galeria Sa Pleta Freda, Son Servera, Mallorca  
Boza Editor, Estampa '93, Madrid  
Galeria Era Bauro, Andorra  
Boza Editor, Art Multiple '93, Düsseldorf, Alemanïa  
*Aiguaforts*, Galeria Joan Mas. Cadaqués, Girona  
Boza Editor, Bibliothèque Nationale, París, França
- 1992 Galerie Denise Van de Velde, ARCO '92, Madrid  
Vera Van Laer Gallery, ARCO '92, Madrid
- 1991 Vera Van Laer Gallery, ARCO '91, Madrid  
Galerie Denise Van de Velde, ARCO '91, Madrid  
Franz Swetec Gallery, Düsseldorf, Alemanïa  
Galeria Joan Prats - Artgràfic, Barcelona  
Galeria 13, Ventalló, Girona
- 1990 Vera Van Laer Gallery, Knokke, Bèlgica  
Galerie La Cité, Luxembourg
- 1989 Galerie Boisserée, Köln, Alemanïa  
*Arran d'aire*, Antic Escorxadó, Figueres, Girona  
Musée d'Art Moderne, Collioure, França  
Museu de Ceret, Ceret, França  
Galerie Boulakia, París, França  
Galerie Boulakia, FIAC'89, París, França
- 1988 Galería Columela, Madrid  
Galeria Sebastià Petit, Lleida  
Galeria Contemporáneo, Jesi, Italia  
Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bèlgica  
Galeria 24, Barcelona
- 1987 Galeria Rene Metras. Espai Joan Mas, ARCO '87, Madrid
- 1986 Galeria Guereta, Barcelona
- 1985 Galeria Joan Prats, Barcelona
- 1984 Fundació Joan Miró, Espai 10, Barcelona
- 1983 Molí Casals, Calonge, Girona
- 1981 Institut d'Estudis Nord-americans, Barcelona
- 1980 Galeria Gurb 63, Vic, Barcelona  
Galeria Artema, Barcelona
- 1979 Galeria Vergara Ocho, Barcelona  
Galeria Tamariu, Palafrugell, Girona  
Galeria Palau de Caramany, Girona

- 1978 Galeria Roma, Barcelona  
Galeria Tamariu, Palafrugell, Girona
- 1977 Galeria Bonanova, Barcelona  
Art Galeria Covarsi, Arenys de Mar, Barcelona
- 1975 Galeria Anglada, Barcelona  
Galeria Estudi Athenea, Barcelona
- 1974 Galeria Anglada, Barcelona
- 1973 Galeria Anglada, Barcelona

**Obras en museos y colecciones seleccionadas**

- Ajuntament de Barcelona (Escultura pública)
- Ajuntament de Figueres, Girona (Escultura pública)
- Ajuntament de Sant Cugat, Barcelona (Escultura pública)
- Can Framis, Fundació Vilacasa, Barcelona
- Can Mario, Fundació Vilacasa, Palafrugell, Girona
- CODA Museum, Apeldoorn, Païses Baixos
- Col.lecció Institut d'Estudis Catalans, Barcelona
- Col.lecció Institut d'Estudis Nord-americans, Barcelona
- Col.lecció Testimoni. Fundació "La Caixa", Barcelona
- Col.lecció Bassat d'Art Contemporani, Barcelona
- Col.lecció Creu Roja de Catalunya, Barcelona
- Colecció CAI Luzán, Zaragoza
- Colecció OlorVisual, Ernesto Ventós, Barcelona
- Coleccion Pere Serra, Soller, Mallorca
- Colecció Rega, Zürich, Suïza
- Collectie NOG Van Het. SNS Reaal Fonds, Païses Baixos
- Fondation Vincent Van Gogh, Arles, França
- Fons d'art del diari Avui, Barcelona
- Fundació Joan Miró, Barcelona
- Fundació Perramón de Ventalló Art Contemporani, Ventalló, Girona
- Fundación Fran Daurel, Barcelona
- Municipality of Roosendaal, Païses Baixos (Escultura pública)
- Museu d'Art contemporani, MACBA, Barcelona
- Musée d'art moderne André Malraux, MuMa Le Havre, França
- Musée d'Art Moderne, Luxembourg
- Musée d'art moderne de Céret, França
- Musée de Collioure, França
- Musée Réattu, Arles, França
- Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa, La Coruña
- Museu Arxiu de Llavanes, Barcelona
- Museu d'Historia de la Ciutat, Girona
- Museu de l'Hospitalet, Hospitalet de Llobregat
- Museu de Montserrat, Barcelona
- Museu de Valls, Tarragona
- Museum Otani, Nishinomiya, Japó
- Nishinomiya City Hall, Japó (Escultura pública)
- Parc d'escultures Jardins de Cap Roig, Obra Social La Caixa, Girona
- Reflex Museum, Amsterdam, Païses Baixos
- Stiftung Nantesbusch Sammlung, München, Alemanïa
- Stadhuis Mesen, Bèlgica (Escultura pública)
- Städtische Museen, Heilbronn, Alemanïa
- Stedelijk Museum Schiedam, Païses Baixos
- The Boeing Company, Chicago, Estados Unidos
- Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
- Universitat Ramon Llull, Barcelona

# Galería Marlborough

Madrid /

GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.

Orfila, 5  
28010 Madrid  
Tel. +34.91.319.1414  
www.galeriamarlborough.com  
info@galeriamarlborough.com

Barcelona /

GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68  
08008 Barcelona  
Tel. +34.93.467.44.54  
www.galeriamarlborough.com  
infobarcelona@galeriamarlborough.com

CATALOGACIÓN DE OBRAS / Pilar Páramo

MAQUETACIÓN Y DISEÑO / Jara Herranz - Estudio de Riera i Aragó

FOTOGRAFÍA / Sara Riera

IMPRESIÓN / Artes Gráficas Palermo

ISBN / 978-84-17778-22-4

DEPÓSITO LEGAL / M-27061-2021

PORTADA / *Avión en ángulo hélice de hierro* (detalle), 2021

Técnica mixta y collage (hierro) sobre tela y madera

150 x 122,5 cm



# Riera i Aragó

*El viaje silencioso*

21 de octubre - 27 de noviembre de 2021

**Galería Marlborough**

ORFILA 5, 28010 MADRID  
T. +34 91 319 14 14  
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM  
INFO@GALERIAMARLBOROUGH.COM