

**Marlborough**



GEORGE  
RICKEY

*ESCULTURAS*

# GEORGE RICKEY

*ESCULTURAS*

14 de mayo - 27 de junio 2015

**Marlborough**

ENRIC GRANADOS, 68 08008 BARCELONA

T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51

INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM



George Rickey en su estudio, East Chatham, NY, 1990

## El lenguaje del movimiento

MARÍA ANTONIA CALVO

*“So it is in the fullness of time, that an artist forges his own personal tool, not forged by others, not borrowed, not inherited, but his own”.*

GEORGE RICKEY, 1987

La obra de George Rickey nos acerca a uno de los artistas cinéticos que ha expresado con mayor claridad el movimiento como elemento esencial de la escultura. El tiempo ocupa, a su vez, un lugar privilegiado en la aproximación al proceso creativo y no solamente por el impacto directo que éste ejerce al definir el dinamismo de la escultura. Rickey abraza con entusiasmo el tiempo en el que vive sin olvidar su deuda con el pasado y nos avisa de la alianza que existe entre el tiempo y el lenguaje visual. El proceso creativo obliga al artista a explorar diversos vocabularios antes de descubrir su propia voz, esa voz que después utiliza para expresarse y comunicarse con la audiencia. En la tarea de crear no hay lugar para la prisa y, por ello, la curiosidad es cultivada y la experimentación adquiere la condición de requisito. El interés por descubrir estimula las ideas al mismo tiempo que demanda un perfeccionamiento técnico capaz de materializar esas ideas. Las acciones intelectuales y manuales se funden para producir expresiones de arte en movimiento.

George Rickey nace en 1907 en South Bend, Indiana. A los 6 años su familia se traslada a Escocia y después de cursar estudios universitarios en Inglaterra, regresa a los Estados Unidos para dedicarse a la pintura. En esta época inicia también una carrera docente que mantendrá hasta 1966. Muhlenberg College, la Universidad de Washington en Seattle y la Universidad de Indiana son algunas

de las instituciones universitarias en las que ejercita su vertiente pedagógica. La necesidad de compartir conocimientos define la personalidad de Rickey dentro y fuera de los recintos universitarios. Las personas cercanas a él le definen como permanente maestro con insaciable voluntad de educar y ser educado.

Su conexión con Europa permanece también a lo largo de toda su vida. En París completa su formación y sus viajes al viejo continente serán constantes. Su especial conexión con Berlín le lleva a dividir el tiempo entre sus estudios en Alemania y en East Chatham, Nueva York.

Entre 1942 y 1945 forma parte del ejército de los Estados Unidos. La II Guerra Mundial le aporta experiencias personales que transforman también su mundo artístico. Durante el contacto diario con herramientas industriales para la reparación de aviones, Rickey descubre su atracción hacia las construcciones dinámicas que, como él mismo dirá, “no son ni esculturas estáticas ni móviles en sentido tradicional”. La idea le sumerge en un proceso de experimentación en el que construye maquetas capaces de dar vida a estas nuevas construcciones. Inicia entonces un proceso que culmina en 1953 cuando, a la edad de 46 años, George Rickey realiza su primera exposición individual como escultor bajo el título de “*Mobile Sculpture*”. Han nacido sus esculturas cinéticas.

Las esculturas de George Rickey manifiestan un mensaje armonizado de ideas y formas. La técnica a través de la que articula las relaciones entre los elementos materiales es deudora tanto de la artesanía como de la industria. Péndulos, pivotes, tornillos y rodamientos destruirán el hermetismo de las líneas mediante un movimiento calculado que se somete a la acción de elementos fortuitos. El resultado será la unidad estructural de la escultura en el espacio, un espacio dinámico capaz, a su vez, de transformar y definir la esencia misma de la escultura.

Varias de las “esculturas en movimiento” de Rickey de los años 50 comparten vocabulario estético con la obra de Calder aunque nunca participen de su mundo lúdico. George Rickey utiliza líneas, planos y otras formas geométricas para explorar sus deseos visuales alimentados y limitados por una precisión meticulosamente calculada. En sus primeras obras cinéticas el tamaño de las esculturas responde a piezas pequeñas, creadas para interiores, donde el recurso del color como generador de forma conecta con la propuesta de otros lenguajes artísticos del momento. A partir de 1960, la introducción de simples formas lineales, “*blades*”, en sus esculturas supone una clarificación de su lenguaje plástico y es simultáneo al reconocimiento que recibe su obra en los Estados Unidos y en Europa. La “desocupación activa del espacio” que en España propuso Jorge Oteiza para poder plasmar el espacio puro, es para Rickey geometría en movimiento. El espacio se construye a partir de la relación que establecen entre sí las formas al moverse, las cuales, a medida que se expresan, diluyen sus propias formas para terminar haciendo que éstas, como tales, se conviertan en irrelevantes. Aparece un nuevo espacio dinámico que elimina la particularidad de la representación anecdótica para posibilitar la universalización del espacio.

En su análisis del constructivismo, George Rickey destaca el reconocimiento que siente por la obra de Naum Gabo, a quien dedica el manual que escribirá

sobre este movimiento y presenta como “el más claro, profundo y más revolucionario pensador del grupo”. Gabo moldea el vacío con sus “construcciones en el espacio”, las cuales exhiben su ritmo cinético mediante formas geométricas construidas con materiales diversos. En la obra de Rickey el movimiento, entendido también como elemento consustancial del arte, descansa en equilibrios construidos, nunca motorizados, que posibilitan el diálogo de los elementos. Sus esculturas requieren una destreza manual que acomode los engranajes de tal forma que generen movimientos lentos, calculados y a la vez aleatorios. Las relaciones entre las formas incorporan al espectador y le obligan a esperar para poder obtener una apreciación completa del espacio que ahora comparten. En la línea de integración que ha defendido el constructivismo, la racionalidad permite combinar la actividad mecánica y la artística produciendo así una íntima e inseparable relación entre la vida cotidiana y el arte.

Las esculturas cinéticas de Rickey afrontan nuevos retos cuando su tamaño aumenta y se construyen para ser expuestas al aire libre. El lenguaje visual incorpora en mayor medida factores aleatorios a partir de este momento. Las expresiones que antes respondían al aire de una ventana abierta en un recinto cerrado son elementos incontrolables en el exterior. Tormentas con fuertes lluvias o temporales de viento reclaman su protagonismo obligando al artista a utilizar estructuras cada vez más complejas para que todos los elementos de la escultura se organicen y hablen al unísono. Una vez superadas las restricciones técnicas, las columnas que se fragmentan o el zigzag que articula las construcciones, dejan a las formas expresarse libremente. De la misma forma que el dominio de acordes y escalas específicas en el jazz será requisito para la improvisación, en la escultura de Rickey la rigurosa exactitud del engranaje es lo que permite impulsos independientes y libres de las partes. El conjunto aparece entonces ante nosotros capacitado para expresar toda su fuerza dinámica.

El elemento de la luz se incorpora al espacio añadiendo su voz a través del acero pulido, material que George Rickey utiliza de forma casi exclusiva como acabado en sus superficies geométricas. Formas simples, planas, abiertas o cerradas, elaboradas a partir de un material claramente visible pero no estéticamente invasivo, absorben variaciones de forma aleatoria para potenciar el dinamismo del espacio. Todos los elementos que aglutina la escultura generan un ritmo entre el lenguaje visual y la naturaleza. Como en el caso de la música, la escultura ahora es capaz de relacionarse con la naturaleza sin tener que recurrir a la mera imitación. La lírica puede expresarse mediante la geometría y las esculturas en movimiento hablan con un lenguaje poético sin que ello signifique volver a la emotividad del arte propuesta por el movimiento romántico.

Las esculturas de George Rickey se expresan con contundencia en paisajes naturales. Sin embargo, sería un error pensar que no pueden hablar con la misma claridad cuando se manifiestan en el centro de una ciudad. La verticalidad de muchas de sus esculturas cinéticas conecta con la arquitectura de las ciudades y el diálogo que surge de las formas genera ritmos que se integran y humanizan el paisaje urbano. El equilibrio roto de las formas de vida que hemos diseñado en nuestra vida cotidiana, se reconstruye a partir de estructuras para las que el equilibrio es la esencia misma de la construcción. Su ritmo nos hará cuestionarnos el nuestro como impuesto y ajeno.

Los últimos experimentos de Rickey se adentran en la expresión del círculo. En grupos de dos y aumentando su diámetro a medida que supera las restricciones técnicas, entramos en la esencia misma del movimiento, envolvente y universal. En el “universo de las dos esferas” de George Rickey, las formas tienen el mismo diámetro porque su diálogo se ha construido en un plano de igualdad, condición necesaria para evitar los desequilibrios. Su órbita está delimitada, pero no el espacio que crea su movimiento.

Sólo con su muerte en el año 2002 se paraliza una vida dedicada a la investigación en la que la creación artística se muestra deudora de la filosofía. No buscará, sin embargo, una conceptualización del arte que añada claridad sobre su esencia y sobre la función del artista en la sociedad. George Rickey se expresa con voz propia y sus construcciones de “unconceived use” representan pronunciamientos rigurosos de la contribución de la escultura cinética al mundo del arte.

*Column of Six Cubes with Gimbal*, 1995 - 96  
acero inoxidable y policromía, pieza única, 210,8 x 81,3 x 81,3 cm





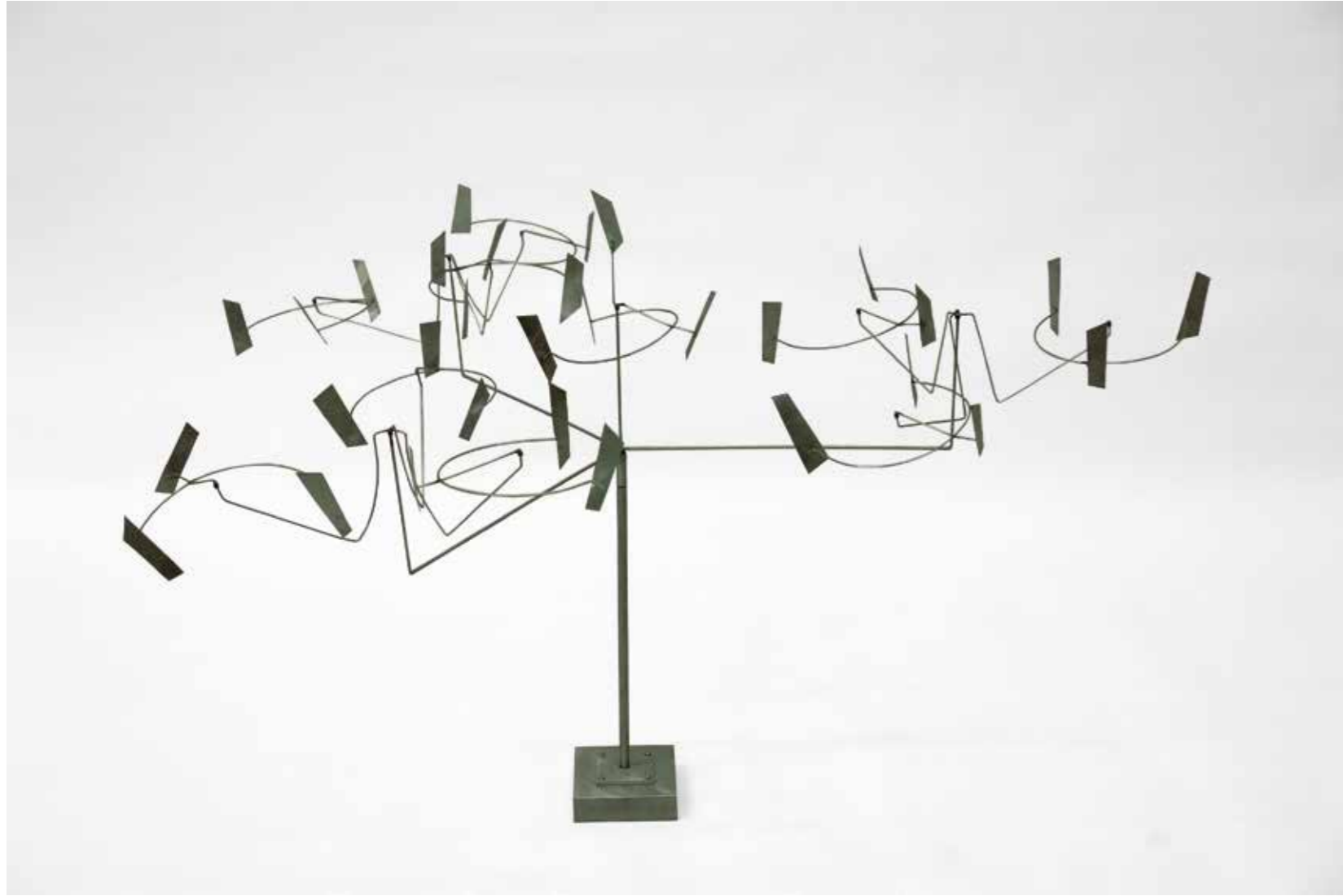
*Squeezed Squares*, 1995  
acero inoxidable, pieza única, 129,5 x 129,5 x 61 cm



*One Line Up with Gimbal*, 1986-87  
acero inoxidable, pieza única, 223,5 x 25,4 x 25,4 cm

*Harlequin*, 1958  
acero inoxidable y policromía, pieza única, 198,1 x 63,5 x 63,5 cm



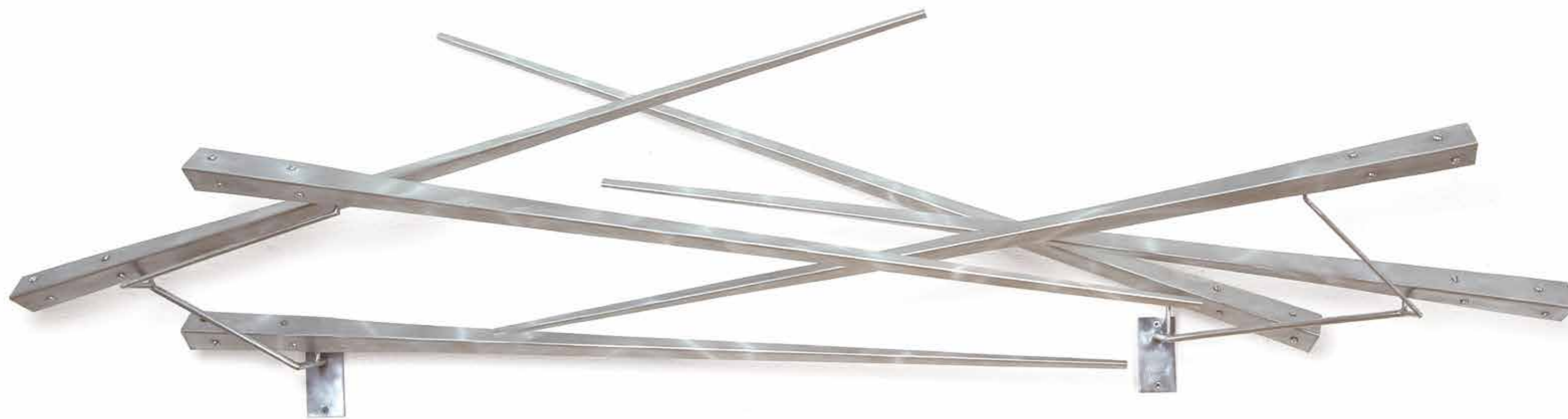


*Nebula III*, 1989  
acero inoxidable, pieza única, 61 x 96,5 x 91,5 cm



*Spruce V*, 1994  
acero inoxidable, pieza única, 88,9 x 28 x 30,5 cm





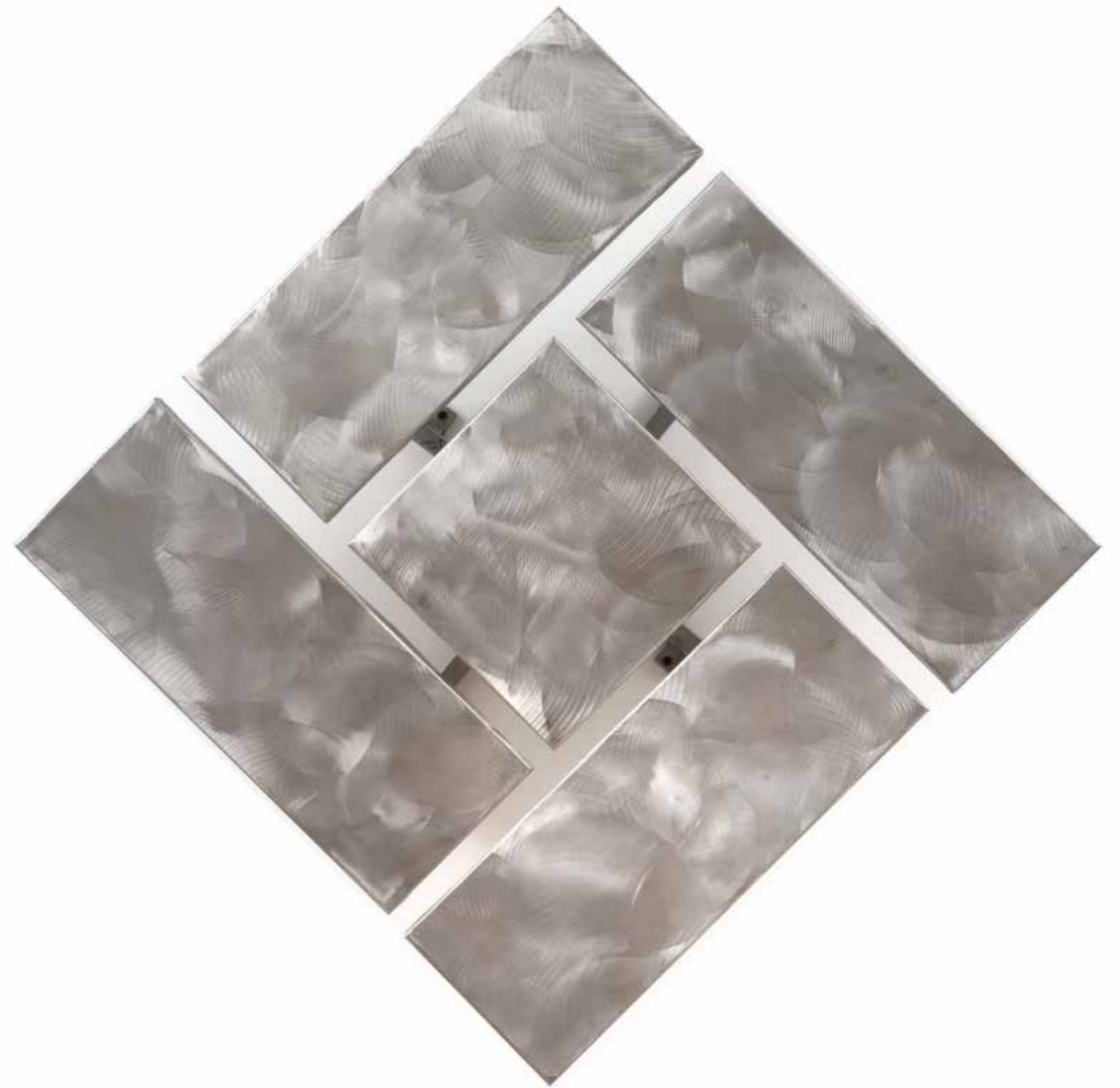
*Seascape III*, 1993  
acero inoxidable, edición 2 de 3, 38,1 x 195,6 x 50,8 cm

*Column of Tetrahedra Variation II*, 1976  
acero inoxidable, pieza única, 284,5 x 49,5 x 49,5 cm





*Conversation - Mondrian meets Malevich*, 1990  
acero inoxidable, edición 2 de 3, 76,2 x 24,1 x 30,3 cm



*Four Rectangles One Square*, 1979  
acero inoxidable, P.A. de una edición de 3, 94 x 94 x 20,3 cm

*Column of Six Lines with Gimbals*, 1975  
acero inoxidable, P.A. de una edición de 3, 91,4 x 17,8 x 17,8 cm





*Unstable Square Variation n° 3*, 1971  
acero inoxidable, P.A. de una edición de 8, 71,1 x 50,8 x 7,6 cm



*One Rotor with Gimbal and Counterweight*, 1968  
acero inoxidable, pieza única, 34,3 x 10,2 x 7,6 cm



*Two Planes Vertical Horizontal IV*, 1974  
 acero inoxidable, pieza única, 610 x 417 x 200 cm  
 Obra mostrada en la plaza del Palais Royal, París, septiembre 2006

## GEORGE RICKEY

- 1907 Nace el 6 de junio en South Bend, Indiana, Estados Unidos
- 1928 Estudia en la Ruskin School of Drawing, Oxford, Inglaterra (hasta 1929)
- 1929 Se licencia en Historia Moderna en el Balliol College, Oxford, Inglaterra  
 Estudia pintura y dibujo en la Académie L'hôte y la Académie Moderne, París, Francia (hasta 1930)
- 1941 Se gradúa en el Master de Historia Moderna en el Balliol College, Oxford, Inglaterra
- 1945 Estudia Historia del Arte en el Institute of Fine Arts, New York University, Nueva York, Estados Unidos (hasta 1946)
- 1947 Estudia grabado con Mauricio Lasansky en la University of Iowa, Iowa City, Estados Unidos
- 1948 Estudia Diseño en el Institute of Design, Chicago, Estados Unidos (hasta 1950)
- 2002 Muere el 17 de julio en Saint Paul, Estados Unidos

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 1933 Caz-Delbo Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1935 Denver Art Museum, Denver, Estados Unidos
- 1953 *Mobile Sculpture*, John Herron Art Museum, Indianápolis, Estados Unidos
- 1955 *George Rickey: Machines Kinetic Sculptures, Mobiles*, Kraushaar Galleries, Nueva York, Estados Unidos
- 1956 *Kinetic Sculpture and Machines*, Isaac Delgado Museum of Art, Nueva Orleans, Estados Unidos
- 1960 *Kinetic Sculpture: George Rickey*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Bárbara, Estados Unidos
- 1961 *George Rickey: Kinetic Sculpture*, Kraushaar Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1962 *George Rickey*, Düsseldorf Kunsthalle, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Alemania
- 1963 *George Rickey: Kinetic Sculpture*, Hyde Park Art Center, Chicago, Estados Unidos
- 1964 *George Rickey: Kinetic Sculptures*, Institute of Contemporary Art, Boston, Estados Unidos
- 1966 *George Rickey: Sixteen Years of Kinetic Sculpture*, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos
- 1967 *Recent Kinetic Sculpture*, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos
- 1968 *Mack Rickey*, Halfmannshof, Gelsenkirchen, Alemania
- 1969 *George Rickey*, Haus am Waldsee, Berlín, Alemania
- 1970 *Recent Kinetic Sculpture by George Rickey*, Whatcom Museum of History and Art, Bellingham, Estados Unidos
- 1971 *George Rickey Retrospective Exhibition 1951-71*, UCLA Art Council y UCLA Art Galleries, Los Ángeles, Estados Unidos (exposición itinerante)
- 1972 *Sculpture by George Rickey*, Museum of Art, University of Iowa, Iowa City, Estados Unidos
- 1973 *George Rickey*, Kestner-Gesellschaft, Hannover, Alemania

- George Rickey*, Nationalgalerie, Berlín, Alemania
- George Rickey*, Galerie Buchholz, Múnich, Alemania
- 1974 *Sculpture of George Rickey*, Muhlenberg College, Allentown, Estados Unidos
- George Rickey*, Galerie Espace NV, Amsterdam, Países Bajos
- 1975 *George Rickey*, Fordham University Plaza at Lincoln Center and Staempfli Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1976 *George Rickey. Kinetische Objekte Material und Technik*, Kunsthalle der Stadt, Bielefeld, Alemania
- 1977 *George Rickey. Kinetische Skulpturen*, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt, Alemania
- George Rickey*, Dag Hammarskjöld Plaza, Nueva York, Estados Unidos
- 1978 *George Rickey. Mobile Skulpturen*, Gimpel & Hanover Galerie, Zúrich, Suiza
- George Rickey*, Gallery Kasahara, Osaka, Japón
- 1979 *Skulpturen Material Technik*, Amerika Haus, Berlín, Alemania
- George Rickey: Retrospective Exhibition*, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos
- 1980 *George Rickey at Makler Gallery*, Makler Gallery, Filadelfia, Estados Unidos
- 1981 *George Rickey*, Gimpel-Hanover+Andre Emmerich Galerien, Zúrich, Suiza
- George Rickey*, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canadá
- 1982 *George Rickey: Kinetic Sculpture on Clydeside*, Custom House Quay, St. Enoch Exhibition Centre and Carlton Place, Glasgow, Escocia, con el soporte del Scottish Arts Council y Glasgow District Council; itinera a Yorkshire Sculpture Park, Yorkshire, Inglaterra; y Manor House, Ilkley, Inglaterra
- George Rickey, New Orleans Plus 30*, Art Gallery, Newcomb College, Tulane University, Nueva Orleans, Estados Unidos
- George Rickey: 30 Years of His Art*, Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1984 *George Rickey*, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Alemania
- George Rickey Kinetic Freiplastiken 1972-1984*, Bauhaus-Archiv, Berlín, Alemania
- Zeit und Bewegung im Werk von George Rickey*, Josef Albers Museum, Quadrat, Bottrop, Alemania
- George Rickey Recent Sculptures*, Inkfish Gallery, Denver, Estados Unidos
- 1985 *George Rickey in South Bend*, Art Center of South Bend, Indiana University of South Bend, Saint Mary's College, y el Snite Museum of Art, University of Notre Dame, Notre Dame, Estados Unidos
- 1986 *George Rickey in Bryant Park*, exposiciones simultáneas en la Maxwell Davidson Gallery y la Zabriskie Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1987 *George Rickey, In Celebration of his Eightieth Year*, Carl Schlosberg Fine Arts, Sherman Oaks, Estados Unidos
- Two Lines Excentric Jointed with Six Angles*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlín, Alemania
- George Rickey zum 80. Geburtstag*, Galerie Pels Leusden,

	Berlín, Alemania; itineraria a Galerie Schoeller, Düsseldorf, Alemania		Nueva York, Estados Unidos
	<i>George Rickey: Projects for Public Sculpture</i> , Neuberger Museum of Art, Purchase College, State University of New York, Estados Unidos	2001	<i>George Rickey: A Tribute</i> , University Art Museum, University of California, Santa Bárbara, Estados Unidos
1988	<i>3 Skulpturen von George Rickey in Köln</i> , Moderne Stadt, Colonia, Alemania		<i>George Rickey: Defining the Fourth Dimension</i> , Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Estados Unidos
	<i>George Rickey: Indoor/Outdoor Sculptures</i> , Veranneman Foundation, Kruishoutem, Bélgica	2002	<i>Kunstpreis Finkenwerder 2002</i> . <i>George Rickey</i> , Airbus, Hamburgo, Alemania
1989	<i>George Rickey: Two Exhibitions</i> , John Berggruen Gallery, San Francisco, Estados Unidos	2003	<i>George Rickey. Kinetische Skulpturen</i> , Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo, Alemania
	<i>George Rickey - Important Sculpture</i> , Marianne Friedland Gallery, Toronto, Canadá		<i>Kinetische Skulpturen 1956-2000</i> , Verlag der Galerie Brockstedt, Hamburgo, Alemania, conjuntamente con la Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Estados Unidos
	<i>In Celebration of Three Breaking Columns at Rotterdamse, Schouwburg</i> , Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos	2004	<i>George Rickey: Retrospective</i> , Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Estados Unidos
	<i>George Rickey</i> , Gallery Kasahara, Osaka, Japón	2006	<i>George Rickey</i> , paralelamente a la exposición colectiva, <i>Momentum: Selections from the Kinetic Art Organization</i> , Grounds for Sculpture, Hamilton, Estados Unidos
1990	<i>George Rickey: Sculptures 1955-1990</i> , Artcurial, París, Francia		<i>George Rickey Sculptures</i> , Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Estados Unidos
	<i>George Rickey: Kinetic Sculptures</i> , Galerie Utermann, Dortmund, Alemania		<i>Deux Américains à Paris. Sculptures de George Rickey et Kenneth Snelson</i> , Palais Royal, París, Francia
1991	<i>George Rickey: Art of Movement</i> , Katonah Museum of Art, Kanotah, Estados Unidos	2007	<i>George Rickey Sculpture: A Retrospective</i> , Vero Beach Museum of Art, Vero Beach, Estados Unidos; itineraria a Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park, Grand Rapids, Estados Unidos y a Marion Koogler McNay Art Museum, San Antonio, Estados Unidos (hasta 2009)
1992	<i>George Rickey: In Celebration of his 85th Year</i> , Carl Schlosberg Fine Arts, Sherman Oaks, Estados Unidos		<i>George Rickey: Selected Works from the George Rickey Estate</i> , Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
	<i>George Rickey in Berlin 1967-1992</i> , Berlinische Galerie, Berlín, Alemania	2008	<i>George Rickey: An Evolution</i> , Arts Council, Cultural Development Commission and the City of Indianapolis, Indianápolis, Estados Unidos
1993	<i>A Dialogue in Steel and Air: George Rickey</i> , Philharmonic Center for the Arts, Naples, Estados Unidos	2009	<i>A Life in Art: Works by George Rickey</i> , Indianapolis Art Center, Indianápolis, Estados Unidos
	<i>George Rickey in Santa Barbara</i> , University Art Museum, University of California at Santa Barbara, Estados Unidos		<i>Innovation: George Rickey Kinetic Sculpture</i> , realiza una serie de exposiciones en South Bend, Estados Unidos (hasta 2010); <i>Rickey Trail</i> , City of South Bend/ The Community Foundation of St. Joseph County; <i>Passages of Light and Time: George Rickey's Life in Motion</i> , The Snite Museum, The University of Notre Dame; <i>George Rickey: Arc of Development</i> , South Bend Museum of Art; <i>Abstraction in the Public Sphere: New Approaches, A Symposium in Celebration of George Rickey</i> , The Snite Museum, The University of Notre Dame
1994	<i>Rickey: Sieben Kinetische Skulpturen</i> , Galerie Utermann, and Harenberg Verlag, Dortmund, Alemania	2010	<i>George Rickey: Important Works from the Estate</i> , Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
1995	<i>George Rickey: Recent Sculpture. In grateful memory of Edie Rickey, 1924-1995—generous friend, gentle mentor, and humorous humanist</i> , Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Estados Unidos	2011	<i>George Rickey: Indoor/Outdoor</i> , Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Nueva York
1997	<i>Important Early Sculptures 1951-65: In Recognition of His 90th Year</i> , Maxwell Davidson Gallery, Nueva York, Estados Unidos		<i>Downtown Albany Sculpture in the Streets - George Rickey</i> , Albany, Estados Unidos (hasta 2012)
	<i>George Rickey: Master of Kinetic Sculpture—In Celebration of His 90th Year</i> , Carl Schlosberg Fine Arts, Los Ángeles, Estados Unidos	2012	<i>George Rickey</i> , Galerie Michael Haas, Berlín, Alemania
	<i>George Rickey: Motion and Silence</i> , Galerie Dr. István Schlégl, Zúrich, Suiza	2013	<i>George Rickey. Sculpture from the Estate</i> , Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
1998	<i>George Rickey</i> , Veranneman Foundation, Kruishoutem, Bélgica		
1999	<i>George Rickey: Maquettes and drawings related to Crucifera IV</i> , Birmingham Museum of Art, Birmingham, Estados Unidos		
2000	<i>George Rickey</i> , Gallery Kasahara, Tokio, Japón		
	<i>George Rickey: A Retrospective 1958-2000</i> , Soma Gallery, La Jolla, Estados Unidos		
	<i>Installation of Annular Eclipse V</i> , organizado por New York Parks & Recreation, Park Avenue Malls Planting Projects,		

## COLECCIONES PÚBLICAS (Selección)

Albertina Museum, Viena, Austria  
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Estados Unidos  
Am Justizzentrum, Colonia, Alemania  
Baltimore Museum of Art, Baltimore, Estados Unidos  
Bayerische Hypotheken-und Vechsel-Bank, AG, Múnich, Alemania  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Múnich, Alemania  
Berlinische Galerie, Berlín, Alemania  
Benesse Art Site Naoshima, Naoshima, Japón  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estados Unidos  
City Art Gallery, Auckland, Nueva Zelanda  
Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos  
DeCordova Museum and Sculpture Park, Lincoln, Estados Unidos  
Delaware Art Museum, Wilmington, Estados Unidos  
Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, Estados Unidos  
Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park, Grand Rapids, Estados Unidos  
Gibbs Farm, Kaipara, Nueva Zealanda  
Hakone Open-Air Museum, Tokio, Japón  
Hara Museum of Contemporary Art, Tokio, Japón  
Henkel GmbH, Düsseldorf, Alemania  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., Estados Unidos  
Hyogo Prefectural Museum, Kobe, Japón  
Iris and B. Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford, Estados Unidos  
Kansai University, Osaka, Japón  
Kunsthalle, Hamburgo, Alemania  
Kunsthalle der Stadt, Berlín, Alemania  
Landtag Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania  
Laumeier Sculpture Park, San Luis, Estados Unidos  
Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, Estados Unidos  
Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Rochester, Estados Unidos  
Moderne Galerie (Joseph Albers Museum), Quadrat-Bottrop, Bottrop, Alemania  
Musée de Grenoble, Grenoble, Francia  
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos  
Museum of Art, Columbus, Estados Unidos  
Museum of Art, Fort Wayne, Estados Unidos  
Museum of Art, Indianápolis, Estados Unidos  
Museum of Art, Long Beach, Estados Unidos  
Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos  
Museum of Fine Arts, Dallas, Estados Unidos  
Nationalgalerie, Berlín, Alemania  
National Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos  
National Gallery of Scotland, Edimburgo, Escocia  
Neu Perlach, Múnich, Alemania  
Neubau des Physikzentrums, Kiel, Alemania  
Neuberger Museum of Art, Purchase College, State University of New York, Purchase, Estados Unidos  
Neues Medizinsches Institut, Heidelberg, Alemania

New Orleans Museum of Art, Nueva Orleans, Estados Unidos  
Oakland Museum of California, Oakland, Estados Unidos  
Olympiad of Art, Olympic Center, Seúl, Corea del Sur  
Phoenix Art Museum, Phoenix, Estados Unidos  
Princeton University, Princeton, Estados Unidos  
Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, Estados Unidos  
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Países Bajos  
Rückversicherungs-Gesellschaft, Múnich, Alemania  
San Diego Museum of Art, San Diego, Estados Unidos  
Santa Barbara Museum of Art, Santa Bárbara, Estados Unidos  
Shizuoka Museum, Shizuoka, Japón  
Smith College Museum of Art, Northampton, Estados Unidos  
Smithsonian American Art Museum, Washington D.C., Estados Unidos  
Snite Museum, University of Notre Dame, South Bend, Estados Unidos  
Tate Gallery, Londres, Inglaterra  
Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel  
The Gateway Foundation, San Luis, Estados Unidos  
The High Museum of Art, Atlanta, Estados Unidos  
The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, Estados Unidos  
The Marion Koogler McNay Art Museum, San Antonio, Estados Unidos  
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos  
The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, Estados Unidos  
The Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos  
The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Estados Unidos  
The Newark Museum, Newark, Estados Unidos  
The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos  
The Sondra and Marvin Smalley Family Sculpture Garden at American Jewish University, Los Ángeles, Estados Unidos  
The Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos  
Union Bank of Switzerland, Zúrich, Suiza  
Vero Beach Museum of Art, Vero Beach, Estados Unidos  
Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos  
Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos  
Williams College Museum, Williamstown, Estados Unidos  
Yale University Art Gallery, New Haven, Estados Unidos

# Marlborough

---

---

NEW YORK /

**MARLBOROUGH GALLERY, INC.**  
40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 212.541.4900  
Fax 212.541.4948  
www.marlboroughgallery.com  
mny@marlboroughgallery.com

**MARLBOROUGH GRAPHICS**

40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 212.541.4900  
Fax 212.541.4948  
graphics@marlboroughgallery.com

**MARLBOROUGH CHELSEA**

545 West 25th Street  
New York, NY 10001  
Telephone 212.463.8634  
Fax 212.463.9658  
www.marlboroughchelsea.com  
info@marlboroughchelsea.com

**MARLBOROUGH BROOME STREET**

331 Broome Street  
New York, NY 10002  
Telephone 212.219.8926  
broomestreet@marlboroughchelsea.com

LONDON /

**MARLBOROUGH FINE ART LTD.**

6 Albemarle Street  
London W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7629.6338  
www.marlboroughfineart.com  
mfa@marlboroughfineart.com

**MARLBOROUGH GRAPHICS**

6 Albemarle Street  
London W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7495.0641  
graphics@marlboroughfineart.com

**MARLBOROUGH CONTEMPORARY**

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
info@marlboroughcontemporary.com  
www.marlboroughcontemporary.com

MADRID /

**GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.**  
Orfila, 5  
28010 Madrid  
Telephone 34.91.319.1414  
Fax 34.91.308.4345  
www.galeriamarlborough.com  
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

**MARLBOROUGH BARCELONA**

Enric Granados, 68  
08008 Barcelona  
Telephone 34.93.467.44.54  
Fax 34.93.467.44.51  
www.galeriamarlborough.com  
infobarcelona@galeriamarlborough.com

MONTE-CARLO /

**MARLBOROUGH MONACO**

4 Quai Antoine 1er  
MC 98000 Monaco  
Telephone 377.97.70.25.50  
Fax 377.97.70.25.59  
www.marlborough-monaco.com  
art@marlborough-monaco.com

SANTIAGO DE CHILE /

**GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH**

Avenida Nueva Costanera 3723  
Vitacura, Santiago, Chile  
Telephone 56.2.799.3180  
Fax 56.2.799.3181

//

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

DISEÑO / Jara Herranz Fernández

FOTOGRAFÍA / Bill Orcutt, Eric Nisly

FOGRAFÍA PERSONAL / TGL Willamstown MA 1990

IMPRESIÓN / ARTES GRÁFICAS PALERMO

ISBN: 978-84-88557-71-1

Depósito Legal: M-13570-2015

PORTADA:

*Column of Tetrahedra Variation II*, 1976  
acero inoxidable, pieza única, 284,5 x 49,5 x 49,5 cm



GEORGE RICKEY  
*Esculturas*

14 de mayo - 27 de junio 2015

**Marlborough Barcelona**

ENRIC GRANADOS, 68 · 08008 BARCELONA  
T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51  
[WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM](http://WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM)