

Galería Marlborough Barcelona se complace en presentar “Tempus Fugit” una exposición de obra de Pelayo Ortega

La muestra estará compuesta por 17 piezas del artista asturiano creadas entre 2002 y este mismo año donde se vincula la obra figurativa con la tradición abstracta y vanguardista, jugando en su obra con la naturalidad, el color y la geometría.

El artista asturiano capta en su obra la magia de los lugares, recreando atmosferas, sugiriendo historias en las que alterna la melancolía con la luminosidad y estridencia. Su obra está profundamente influenciada por la literatura, la música y el cómic. Su imaginario atesora varios iconos que se repiten en sus obras como las escaleras, las sillas, las farolas o los paseantes solitarios, todos ellos símbolos emocionales, en escenarios generalmente indefinidos y abstractos.

La pintura de Ortega está cada vez más despojada de las referencias figurativas, sin embargo, las pequeñas figuras que aparecen en sus obras marcan todo el conjunto y condicionan toda la composición, ya que sin ellas se trataría de pinturas totalmente abstractas.

Su obra poética y existencialista está muy enraizada en su paisaje natal que plasma con gran sobriedad, equilibrio y armonía manteniendo ese diálogo formal y conceptual que considera inherente a su filosofía creativa.

La narrativa de Pelayo Ortega siempre está en vilo entre la tradición y la renovación, así nos lo explica en sus propias palabras: «La conexión viene establecida por mi idea de un arte pictórico que aspira a ser libre interpretación de un gran legado histórico con voluntad de actualizar ese pasado para construir el arte y la pintura del futuro.»





Pelayo Ortega (Mieres, Asturias 1956), inicia sus estudios de dibujo, pintura y grabado en Gijón y Oviedo, ampliándolos posteriormente en Madrid, donde reside entre 1975 y 1990. Actualmente vive y trabaja en Gijón, ciudad en la que celebra su primera exposición individual en 1977.

Entre los premios que le han sido otorgados destacan el Premio Francisco de Goya a la Mejor Exposición del Año en Madrid (2010), el Premio Cultural Diario El Comercio, Gijón (2006), el Premio Carreño Miranda El Mérito en las Artes, el Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias (2003), el XXXVI Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo (Prix du Conseil National), Fondation Prince Pierre de Mónaco (2002).

Su obra está presente en numerosos museos e instituciones públicas nacionales e internaciones, entre los que podríamos señalar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, (Madrid), Colección Aeropuertos Nacionales – AENA (Madrid), Colección Ayuntamiento de Madrid, Colección BBVA (Madrid), Colección Biblioteca Nacional (Madrid), Colección Caja de Ahorros de Asturias – CAJASTUR, Colección Caja de Ahorros de Burgos, Colección Calcografía Nacional (Madrid), Colección ENDESA (Madrid), Colección Masaveu (Oviedo), Colección Patrimonio Nacional del Estado Español (Palacio de la Zarzuela, Madrid), Colección Santander Central Hispano (Madrid), Colección MAPFRE (Madrid), Fundación Coca-Cola (Madrid), Fundación Juan March (Madrid), Fundación Prince Pierre de Mónaco (Montecarlo), Fundación Príncipe de Asturias (Oviedo), Fundación Telefónica – FUNDESCO (Madrid), Museo de Arte Abstracto Español – Fundación Juan March, (Cuenca), Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Museo de Bellas Artes (Santander), Museo de Navarra (Pamplona), Museo Unión Fenosa de Arte Contemporáneo (La Coruña), ARTIUM (Vitoria), Museo Vaticano (Roma), etc.