

“Ut pictura poesis”, con la expresión de Horacio, es un guiño a su constante obsesión “some books have pictures and some pictures have books”; en la obra gráfica, al igual que en su pintura, surgen múltiples capas de significado, repletas de referencias literarias e intelectuales. Su particular lenguaje plástico centrado en la figura humana, se caracteriza por colores planos en tonos ácidos e intensos, con un grafismo roto y áspero, además de por su difícilmente insuperable fuerza poética.



Es en su obra de los 60's y 70's donde aparece de forma más explícita la literatura como una de sus principales influencias, y cuando la mezcla de texto con imagen se intensifica. Para la exposición se han seleccionado obras independientes así como pertenecientes a series como “Mahler Becomes Politics, Beisbol” (1964-1967) y “In Our Time: Covers for a Small Library After the Life for the Most Part” (1969-1970).

Kitaj ha estado muy ligado a nuestra cultura e interesado en nuestra historia –pasó largas temporadas en España, concretamente en Cataluña, lugar con el que mantuvo una estrecha relación que se afianzó durante las décadas de 1960 y 1970-, todo lo cual le sirvió de inspiración artística a la vez que su obra calaba admirativamente entre los pintores españoles –particularmente en la Nueva Figuración Madrileña, que en sus inicios estuvieron fascinados por él y por Hockney-.

Kitaj estudia en la Cooper Union de Nueva York y en la Academia de Bellas Artes de Viena (1950 – 1951), tras haber sido marino mercante en América del Sur y el Caribe. Entre 1957 y 1959 estudió en el Ruskin School of Drawing de la Oxford University y después en el Royal College of Art de Londres (1959-1961), donde coincide, entre otros, con David Hockney, quien se convertirá en uno de sus amigos más fieles a lo largo de los años. Ya en 1965 visita EEUU por primera vez en nueve años, con motivo de su exposición en la Galería Marlborough (Nueva York), al mismo tiempo que su primera muestra en un museo (Los Angeles County Museum of Art). La Kestner-Gesellschaft de Hanover (1970) le dedica una retrospectiva que después viaja al Boymans Van Beuningen Museum de Rotterdam. En 1976 *The Human Clay*, exposición comisariada por Kitaj en la Hayward Gallery de Londres, desencadena un polémico debate en torno al arte figurativo e introduce el concepto de Escuela de Londres. En 1980 es seleccionado como comisario de la exposición *The Artist's Eye* en la National Gallery de Londres y un año más tarde se celebra una exposición retrospectiva itinerante organizada por el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, que itenera después al Cleveland Museum y a la Kunsthalle Düsseldorf. En 1983 se casó con su segunda esposa, la artista americana Sandra Fisher, que moriría repentinamente en 1994 a los 47 años. En 1997 vuelve a vivir a los EE.UU. con su hijo Max. En 2007 es publicado *Second Diasporist Manifesto* por Yale University Press. Murió en su casa de Los Ángeles, California, una semana antes de su 75 cumpleaños. Su obra se encuentra representada en los mejores museos y colecciones del mundo.