

## Marlborough Barcelona presenta "Binomios dialécticos", la nueva propuesta conceptual y morfológica de David Rodríguez Caballero

La exposición reúne la obra más reciente del artista, donde el metal y la luz seguirán siendo los protagonistas absolutos



David Rodríguez Caballero, *Shadows in bronze II*, 2022, bronce patinado.

*Binomios dialécticos* nos muestra un momento crucial en su trabajo, ya que se aprecia un cambio de ciclo, un paso adelante en su trayectoria y, en definitiva, una aproximación diferente a la escultura.

Sus obras, como nos sugiere el título de la exposición, plantean un diálogo entre binomios donde la dualidad nos acompañará en todo el recorrido; lo vertical y lo horizontal, el blanco y el negro, lo rotundo y lo ligero. Un baile entre conceptos opuestos en el que, sin perder su esencia basada en el uso del metal y en la abstracción geométrica, nos mostrará su nueva propuesta tanto conceptual como morfológica.

*Binomios dialécticos* se divide en tres bloques diferenciados en cuanto a la forma y al tratamiento del material; el primero está formado por un grupo de esculturas exentas de bronce fundido a la arena que presentan una textura a base de surcos profundos, que provocan una intervención de la luz, comparable a las canaladuras de las columnas clásicas. El segundo bloque lo compone un grupo de piezas realizadas en papel, en las que el *passepartout* se convierte, inesperadamente, en el elemento constructivo de la obra, a base de planos superpuestos.

Como apunta Raquel Medina de Vargas en el texto del catálogo, las referencias que se pueden apreciar en sus prácticas nos remiten a diferentes artistas: "Las dinámicas espaciales de los proyectos de Lissitzky, obras de Oteiza (...) o el expresionismo del escultor Mark di Suvero o incluso el pintor Soulages, parecen compartir esa intersección de trayectorias, esa explosiva contraposición de fuerzas rectilíneas."

El escultor David Rodríguez Caballero (Pamplona, 1970) trabaja el metal y el vinilo en formas abstractas cargadas de dinamismo que implican la luz y las sombras proyectadas como elementos compositivos. Rodríguez Caballero llegó a la escala monumental gradualmente, primero desde la pintura y después desde la escultura de pared y finalmente la exenta. Incorporar el elemento de la curva a un universo artístico fundamentalmente ligado al pliegue -que en ocasiones remite a la papiroflexia, le hizo enriquecer esta tridimensionalidad.

# Marlborough

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTE CON:

LOREA IGLESIAS +34 934674454

liglesias@galeriamarlborough.com

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

BINOMIOS DIALÉCTICOS

17 DE NOVIEMBRE 2022 - 21 DE ENERO 2023

---

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: “Alchemy Times”, Galería Marlborough, Madrid (2021); “David Rodríguez Caballero: Alchemy in Motion”, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos (2019); “El pliegue sobre el pliegue”, Museo Esteban Vicente, Segovia (2018); “Abstracciones Poéticas / Poetic Abstractions”, Galería Marlborough, Madrid (2017); “David Rodríguez Caballero. Danser la Sculpture”. Espace Meyer Zafra, París, Francia (2016); “Vinyls”, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos (2016); “Citadelle”. Pabellón de Mixtos, Horno y Jardines, Ciudadela, Pamplona (2015). Su obra está presente en colecciones como Repsol (Madrid), Fundación Coca-Cola (Madrid), Museo Würth (La Rioja), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Biblioteca Nacional (Madrid), Ayuntamiento de Pamplona (Pamplona), Palacio de los Papas (Viterbo, Italia), Fundación Volksbang (Paderborn, Alemania), Museo de Navarra y la ISE Cultural Foundation (Nueva York, Estados Unidos y Tokio, Japón).

Ha resultado galardonado con el Primer Premio Internacional de Grabado Bodegas Dinastía Vivanco (La Rioja, 2008), Primer Premio de la IX Mostra Colección Unión Fenosa (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2006), Primer Premio de Pintura Volksbank Paderborn (Paderborn, Alemania, 1996), y en 2022 ha creado el nuevo trofeo de Mutua Madrid Open.