

Galería Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar
con Nerea P. de las Heras 91.319.14.14
nperez@galeriamarlborough.com

SANTIAGO CALATRAVA
ESCULTURAS/ CERÁMICAS/ DIBUJOS

9 DE OCTUBRE - 8 DE NOVIEMBRE DE 2019

INAUGURACIÓN: MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE A LAS 19H

La galería Marlborough se complace en presentar la exposición *Santiago Calatrava. Esculturas, cerámicas y dibujos*, la primera celebrada en una galería privada en España.



La exposición muestra una faceta distinta, y quizá más libre, de uno de los grandes nombres internacionales de la arquitectura a través de 18 esculturas realizadas en diversos materiales como bronce, mármol, acero inoxidable o ébano, alrededor de más de una docena de piezas de cerámica (terracotas y mayólicas) y un conjunto de acuarelas.

La primera exposición exclusivamente dedicada a la escultura de Santiago Calatrava se celebró en el IVAM en el año 2001. Desde entonces se han sucedido otras en instituciones internacionales como la celebrada en 2005 el Metropolitan Museum de Nueva York que le abrió sus puertas en el Wallace Wing mostrando 24 esculturas en mármol y bronce, dibujos y 12 maquetas de arquitectura. En el 2012 la sala Nikoláyevski del museo del Hermitage de San Petersburgo albergó la exposición titulada *La búsqueda del movimiento*, y en el 2013 la exposición *The Metamorphosis of Space* se celebró en el Museo del Vaticano en Roma.

La inspiración en la naturaleza, las formas orgánicas y el diálogo con el arte actual de sus obras arquitectónicas repartidas por todo el mundo, están presentes en la escultura de Calatrava de una manera perfectamente reconocible. En palabras de Kosme de Barañano, comisario de la exposición y autor del texto que acompaña al catálogo:

“La arquitectura y la escultura en Calatrava son dos actividades que corporeizan dos acercamientos a la realidad creativa diferentes. Hay elementos en su arquitectura que juegan un gran papel escultórico, de ordenación y confrontación espacial. Por ejemplo en la forma general del aeropuerto de Bilbao y de su torre de control. Su estructura formal y edilicia, rozando la imagen fácil de la paloma abierta o del buitre cerrado en la torre de control, resulta inolvidable y se fija a la retina del pasajero como memoria construida firmemente. O en el intercambiador de transporte en la Zona Cero de Nueva York (el Path Terminal y el Transportation Hub del World Trade Center), con un proyecto realmente catedralicio y acogedor.”

Pero el paso previo a toda construcción escultórica o arquitectónica son los dibujos, que en esta exposición juegan un papel esencial y se articulan alrededor de dos temáticas: los toros y los árboles. En los primeros el protagonista es el movimiento, el dinamismo de los animales hacia una dirección. El artista usa los cuernos como focos de luz blanca sobre una imprimación gris o negra. En el caso de los árboles, este movimiento es vertical, de ramificaciones y fractales que recuerdan a las sinapsis neuronales, la estructura biológica que subyace bajo todo pensamiento y toda creación.



La cerámica, como medio de expresión, ha sido importante en la vida de Calatrava desde su formación más temprana en los veranos pasados en Manises. En su obra estos referentes se mezclan con las tradiciones griega y celtíbera. De nuevo el movimiento está presente, como explica Kosme de Barañano:

“En su personal cerámica Calatrava dibuja con el pincel y con la incisión en la tierra húmeda, con el esgrafiado, y juega con los esmaltes. Pero sobre todo juega con el dinamismo de la representación. No son tanto las figuras (la representación, la iconografía) las que ornamentan y dinamizan los vasos sino el sentido del movimiento, la tensión entre las formas y su entrelazarse (la realización de esa iconografía atemporal), lo que les da fuerza, lo que atrae y cautiva a nuestra mirada.”



Sus esculturas realizadas en mármol, ébano o acero inoxidable, funcionan como muchas de sus arquitecturas, usando como referentes dinámicos el movimiento de las manos, el de las alas de las aves o el de las hojas, el ritmo constante de la naturaleza. En palabras del propio Santiago Calatrava: “mi parte de escultor me hace buscar en las formas, estar atento a los tamaños con los que trabajo constantemente. Me obsesiona que en esta búsqueda surja algo personal, minimamente coherente. Me preocupan de manera especial los cambios de forma, el lenguaje, la transformación. Los materiales son muy usuales como el acero o el hormigón. Pero además de esta indagación es necesario realizar una gran actividad todos los días de taller a través de dibujos, bocetos u otros estudios”.

Galería Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar
con Nerea P. de las Heras 91.319.14.14
nperez@galeriamarlborough.com

SANTIAGO CALATRAVA ESCULTURAS/ CERÁMICAS/ DIBUJOS

9 DE OCTUBRE - 8 DE NOVIEMBRE DE 2019

INAUGURACIÓN: MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE A LAS 19H

Entre sus últimas exposiciones cabe destacar: *Santiago Calatrava: Arte y Arquitectura*, Prague City Gallery, Praga, República Checa (2018); *Santiago Calatrava: Obras recientes*, Marlborough Gallery, Nueva York (2017); *Santiago Calatrava: Explorando el arte de la construcción*, Georgia Institute of Technology, Atlanta, Estados Unidos (2016); *Santiago Calatrava*, Art Dubai, Dubai (2016); *Esculturas, Cerámicas y Pinturas*, Marlborough Gallery, Nueva York (2014); *Santiago Calatrava. Las metamorfosis del espacio*, Braccio di Carlo Magno, exposición organizada por los Museos Vaticanos y el Consejo Pontificio de Cultura, Ciudad del Vaticano, Roma (2013) y *Santiago Calatrava: En busca del movimiento*, The State Hermitage Museum, San Petersburgo (2013).



GALERÍA MARLBOROUGH
Orfila, 5
28010 Madrid
t. (+34) 91.319.1414 / f. (+34) 91.308.43.45
www.galeriamarlborough.com
MADRID | BARCELONA

IMAGEN: S255 B, 2017
Bronce y madera de roble
166 x 70 x 50 cm