

**Galería Marlborough** Barcelona tiene el placer de anunciar la primera exposición en esta ciudad del proyecto ***Cosas en una habitación: una etnografía de lo insignificante*** del artista **Manuel Franquelo**.

La muestra contará con las piezas fotográficas de gran formato de este proyecto en curso que han sido presentadas con anterioridad –Marlborough Nueva York (2015), Marlborough Madrid (2016) y Michael Hoppen Londres (2017)– a las que se suman otras nuevas que se muestran por primera vez en esta ocasión..

Las fotografías de esta serie, impresas a riguroso tamaño natural y dotadas de una abismada presencia hiperreal, son un inventario de las cosas acumuladas a lo largo de los años en los rincones de un espacio habitado por el artista.

En las piezas de este ciclo, Franquelo articula temas relevantes de la estética de lo cotidiano. Desde la forma de relacionarnos con las cosas y especular sobre sus impenetrables maneras de existir, hasta aquello que Paul Virilio y George Perec englobaban bajo la categoría de lo “infra ordinario”, esto es: todo lo que debido a su obviedad o insignificancia queda fuera del campo habitual de la percepción humana.

Manuel Franquelo (Málaga 1953), cursó estudios de ingeniería y bellas artes en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera pintando, durante un periodo de diez años, un conjunto de diez exquisitas y enigmáticas naturalezas muertas hiperrealistas. En los años noventa, se interesó en proyectos que utilizan prácticas tomadas de la ingeniería y de la fotografía científica. Su obra, centrada en el

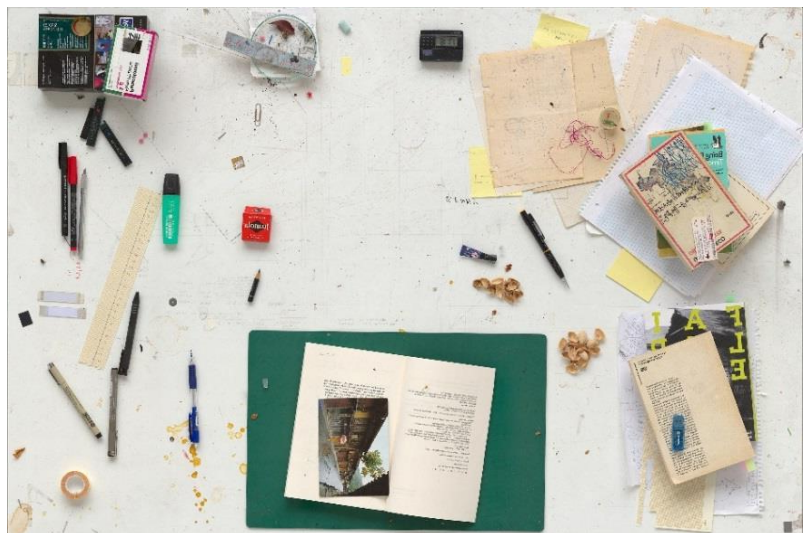


IMAGEN: *Things in a room (Untitled #12)*, 2018, fotografía sobre aluminio, 80 x 120 cm, ed. 3 + 2 PA



proceso, ecléctica y multidisciplinar, se sitúa en las antípodas de un arte basado en medios específicos.

*Cosas en una habitación: una etnografía de lo insignificante*

La interpretación del mundo a través de lo insignificante y lo cotidiano, ha sido siempre un motivo recurrente en mis prácticas.

Desde enero de 2011 y a lo largo de ocho años, he estado

confeccionando un inventario fotográfico de las cosas que hay en la habitación donde suelo trabajar habitualmente: un tarro de Ibuprofeno de 650 mg que compré el invierno pasado, la cortina de 3.75 metros de altura que separa en dos mi espacio de trabajo, canicas, pestañas, restos de insectos, la puerta de color gris en la que suele haber algunos papeles sujetos con imanes, fragmentos de pastillas, y un cúmulo infinito de otras cosas...

Me interesa mucho que, en cada una de las fotografías de este inventario, todo -desde lo más extraordinario a lo más insignificante- esté representado sin jerarquía. También es vital que el conjunto se pueda recorrer con los ojos como lo hacemos cuando miramos algo con detenimiento, como si la realidad estuviese ahí, delante de nosotros; atrapada en vitrinas de museo.

Las fotografías de esta serie aspiran a ser atemporales más que momentos decisivos en el tiempo. Son imágenes digitales, con legítimas pretensiones de verdad, que reivindican la complejidad y la escala de lo representado. *Cosas en una habitación* da cuenta de los objetos que mi propia existencia ha ido acumulando durante cerca de 30 años.

*Manuel Franquelo*