

ANTONIO LÓPEZ

**Marlborough**



# ANTONIO LÓPEZ

1 - 4 octubre 2015

**Marlborough**

ENRIC GRANADOS, 68 · 08008 BARCELONA

T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51

INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM



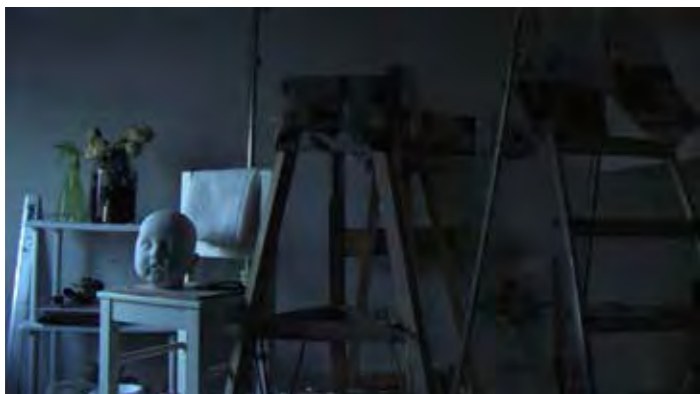
*Antonio López trabajando en la escayola de “Hombre tumbado”*

## EL PODER DEL CUERPO

Según parece, Miguel Ángel defendió repetidamente que sólo el cuerpo humano merecía un lugar central en el arte. Si atendemos a sus obras esta defensa resulta muy plausible pues, en efecto, todo lo que no atañe a la anatomía humana parece accesorio. En Miguel Ángel el cuerpo es el camino hacia el espíritu, y cualquier fracaso en la representación corporal se erige en angustioso testimonio de la imposibilidad del arte para llegar a lo divino. Así, en cierto modo, se culmina la gran operación de reencuentro con la Antigüedad, a través del humanismo, protagonizada por los artistas renacentistas, que hacen suya la más ambiciosa y arriesgada propuesta de los filósofos griegos: la calificación del hombre como medida de todas las cosas.

Cuando nosotros, mirándonos en el mejor de los espejos, nos consideramos, pese a las sucesivas crisis de nuestra imagen, herederos de unos y de otros –de los filósofos griegos y de los artistas renacentistas–, reconocemos también la intimidad casi indestructible entre cuerpo y arte. Esa es la razón por la que, a pesar de esporádicos alejamientos, el arte se vea necesitado de volver al cuerpo. Un arte sin cuerpo no puede subsistir mucho tiempo, sin que se resista su verdad interior, y la segunda mitad del siglo XX es un buen escenario para comprobar ese riesgo. Sin el fuego, o el hielo, de la figura humana el arte acaba por volverse una sombra de sí mismo, una mera disgresión conceptual o, en el peor de los casos, la impactante decoración de una decadencia.

Antonio López, con frecuencia a contracorriente, es uno de los artistas que, en nuestra época, mejor ha preservado aquella intimidad entre lo artístico y lo corporal. Su concepción no es tan radical como la de Miguel Ángel, pues son conocidos sus memorables paisajes urbanos y sus profundas incursiones pictóricas en la naturaleza. Precisamente esta vertiente de Antonio López es la que conocí y admiré en primer lugar, sin saber si era más elogiable el trazado preciso de las formas o el prodigioso tratamiento de la luz. Sin embargo, cuando, con posterioridad, tuve oportunidad de enfrentarme a sus múltiples variaciones sobre la figura humana, tuve la impresión de que todo lo demás, aún



*Estudio de Antonio López.*

siendo de un valor extraordinario, no eran sino los círculos concéntricos que convergían en el punto central, habitado por el hombre. La figura humana aparecía como la quintaesencia del arte.

En tiempos no ciertamente esplendorosos para el figurativismo, Antonio López era, por así decirlo, un albacea de la gran tradición. No obstante, lo era rotundamente a su modo, sin academicismo alguno,

innovador en su extremada contención. Algo de él pertenecía a la escultura clásica, a Donatello, a Miguel Ángel, a Rodin; pero asimismo se distinguía de todos ellos por una peculiar mirada sobre el poder del cuerpo que le hacía alternar, con suma fluidez, la pintura y la escultura.

No es fácil tratar de explicarse en qué consiste esa peculiar mirada de Antonio López, aunque lo que es seguro es que trata del poder del cuerpo. ¿Cómo se manifiesta este poder? Esta es la cuestión fundamental, y la que determina el magnetismo que sus obras ejercen sobre el observador. El artista manchego no recurre a una gestualidad expresionista sino que se arma, creo, de una suerte de concentración formal que logra absorber la atmósfera que rodea la figura. Paralelamente, un mundo interno e invisible va dibujándose en los músculos, en la carne, en la piel. El hombre de Antonio López –sus esculturas, sus dibujos, sus esbozos– se halla como suspendido en una fecunda tensión entre los escenarios exteriores e interiores del ser humano. De ahí la paradójica mezcla de austeridad primigenia y de meditación metafísica. Sus cuerpos son, en cierta manera, virginales, como si poblaran el inicio de la Historia, y, simultáneamente, cargados de experiencia, de vida tan vivida que ahora requieren replegarse en un aire ingrávigo

y atemporal. Las figuras son estáticas, pero repletas de movimiento; los ojos observan desde una serenidad distante; la culminación de la existencia se contempla en el origen. El hombre, frágil y poderoso al unísono, parece caminar entre la muerte que espera y una infancia permanentemente resurrecta. La fascinación de Antonio López por la cabeza del niño –fascinación que nos traslada con maestría insuperable– podría, quizá, resumir bien ese perpetuo retorno de las sensaciones que marca y alimenta la existencia humana.



*Antonio López trabajando en la fundición de “Hombre tumbado”*

La que ahora se presenta es, en mi opinión, una pequeña gran muestra que recoge, con singular nitidez, el espíritu de una trayectoria artística excepcional. A través de las obras que se exponen el espectador puede viajar hacia el núcleo mismo de la poética de Antonio López. En ellas se percibe aquella intimidad entre lo artístico y lo corporal sin la que apenas comprenderíamos el transcurso de lo que hemos denominado cultura. Siempre es un motivo de celebración que la verdad del arte coincida con el poder del cuerpo.

*Rafael Argullol*



## *Hombre*

El hombre, el ser humano, es el tema central en la historia de la creación artística desde sus inicios. Sin duda fue el tema por excelencia de la estatuaria griega, que tanta admiración despertó en Antonio López por su capacidad de reproducir la belleza, su gran calidad técnica y su interés por lo humano. Si tuviéramos que establecer un parangón entre su obra escultórica con la de aquel período, veríamos que sus esculturas tienen que ver más con la estatuaria helenística (siglos IV-I a. C.) que con la clásica (siglos V-IV a. C.). En aquel período los artistas dejaron de representar un solo tipo de hombre ideal y joven para pasar a mostrarlo en todas sus etapas y con distintos estados anímicos, desde niño a anciano, con un enfoque más naturalista. Esta variedad se encuentra también en las esculturas de López, que ha representado tanto a niños como adultos de diferentes edades y distintas expresiones. Comparte con los artistas de aquel momento su interés por transmitir el pathos o emoción de la figura, la parte intangible del hombre.

*Hombre* encarna a un hombre desnudo, de gesto expectante, que ya no es joven, pero que continúa teniendo una anatomía armoniosa. Esta obra pertenece a la figura masculina en madera que forma pareja con otra femenina en la escultura *Hombre y mujer* (1968-1994). Con esta pareja –que fue la primera vez que abordó la figura desnuda en escultura–, Antonio López quiso aproximarse a la tradición escultórica naturalista española, tanto en la elección de material –madera– como en su intención de transmitir un alto grado de verosimilitud. El *Hombre* en madera lo realizó a lo largo de veintiséis años, recreando una figura humana, inventada, para la que estudió muchos modelos con el objetivo de dotarla de una mayor expresividad, gracia y veracidad. Este proceso le fue creando complicaciones y soluciones al mismo tiempo, ya que al incorporar una parte nueva, debía armonizarla con el resto de la escultura. Una vez concluida, quiso sacar un molde en yeso para conservarla y para hacer un bronce a partir de ella –aunque variándolo, trabajándolo más–. El resultado del bronce es una figura más estilizada a la que separa los brazos para indicar su voluntad de comenzar a caminar. En esta pieza quiso darle al rostro una expresividad más individualizada, que diera el aspecto de ser otra persona, distinta de la que representaba la estatua en madera.

El interés por la escultura comenzó muy pronto, durante sus estudios de Bellas Artes. Después, en la década de los sesenta, empezó haciendo bajorrelieves en madera y bronce,



*Hombre*, 2001  
bronce, ed. de 4, 195 x 62,5 x 42 cm

algunos policromados, plasmando figuras en distintas acciones que seguían muy conectadas a la bidimensionalidad de la pintura, usando recursos narrativos similares a los que utilizaba en sus cuadros. Hasta que, al poco tiempo, sintió la necesidad de abordar el bulto redondo, para lo que utilizó como modelo a sus seres queridos. En esas obras se lanzó a representar la realidad de una manera objetiva, al contrario de lo que hacía en los relieves o las pinturas de aquel momento. Desde entonces, ha intercalado periodos de actividad escultórica con otros en los que se ha concentrado más en la pintura o el dibujo, aunque sin dejar nunca la práctica de la pintura.

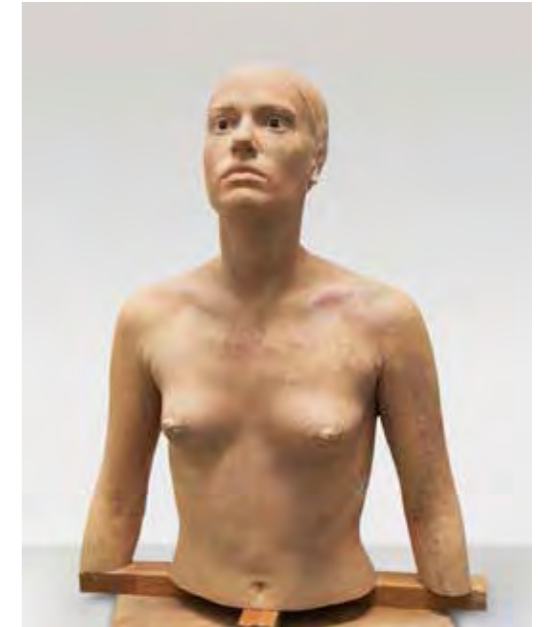
*Beatriz Hidalgo Caldas*



*Francisco I*, 1985  
lápiz sobre papel  
203,4 x 101,6 cm



*Hombre y mujer*, 1968 - 1994, madera policromada  
hombre: 195 x 59 x 46 cm; mujer: 169 x 42,5 x 38 cm  
Col. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



*Figura de mujer. Fátima*, 2012 - 2014  
madera policromada  
ed. de 2, 67 x 53 x 25 cm

*Diferentes movimientos para escultura de hombre andando. Fernando*

Este es uno de los dibujos que el artista está utilizando en la creación de su escultura en bronce *Hombre andando* –aún en proyecto–, que ha sido encargada por el Ayuntamiento de Albacete para ser ubicada en sus calles, y que tendrá una altura aproximada de 2'40 metros. En este bronce Antonio López quiere representar a una figura simbólica, pero próxima a un hombre real, que se integre en el espacio de esa ciudad.

El dibujo, que presenta un gran rigor a la vez que un cierto carácter escenográfico, ha servido para crear una representación verosímil de la figura humana en movimiento. El hombre que el autor ha escogido como único modelo para la escultura –aunque ha estudiado otros que luego ha descartado para el proyecto– ha adoptado la posición imaginada por el artista, acercándose así a la idea que el escultor ha querido representar. La superposición de papel vegetal sobre el dibujo que utiliza Antonio López para estudiar el movimiento de los brazos y las piernas no le resta atractivo visual, sino todo lo contrario. En estos papeles dibuja delicada y detenidamente el relieve de los músculos y logra expresar toda la fuerza de la mirada y determinación del gesto del modelo.

Esta obra se enmarcaría, en términos histórico-artísticos, tanto en los estudios de trabajo como en la categoría de dibujo analítico del modelo. A diferencia de un dibujo de estilo académico convencional, en el que el artista tiene en mente unas formas ideales y unas convenciones sobre cómo debe ser representada la figura, aquí nos encontramos ante una expresión individualizada del modelo, como hombre real y no universal. Este aspecto le une al carácter científico que en ocasiones se empareja con el arte, debido al componente objetivo que puede tener la representación artística del natural. Simultáneamente, el dibujo sirve como medio donde el artista puede materializar su idea, y es precisamente lo que le otorga importancia dentro del proceso creativo. Se ha querido ver el dibujo del hombre desnudo, especialmente el trabajado del natural, como un ejercicio caduco, un proceso superado, por la relación que tiene con el antiguo dibujo de academia. Aún así, sigue formando parte de la práctica y temática de muchos artistas; porque el hombre (y la mujer) desnudo presenta al ser humano de una manera completa, como es, ha sido y será a través del tiempo.

*Beatriz Hidalgo Caldas*

*Diferentes movimientos para escultura de hombre andando. Fernando, 2009 - 2011  
lápiz azul y rojo, grafito y collage  
de papel vegetal sobre papel, 220 x 110 cm*

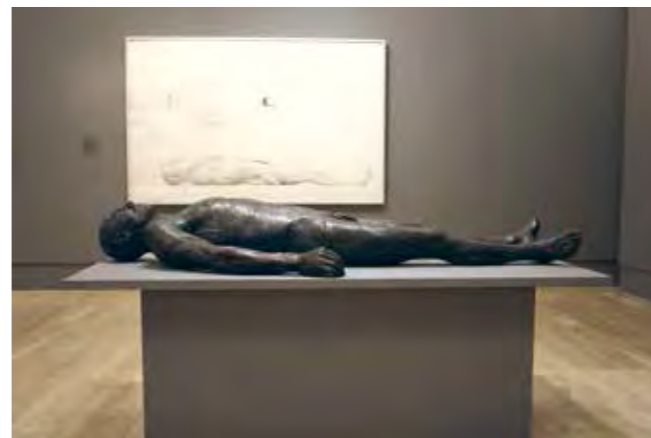




*Dibujo para escultura de hombre. J. M., 1981*  
lápiz sobre papel, 204 x 102 cm



*Dibujo para la pintura "Espaldas", 1964*  
lápiz sobre papel, 38 x 55,5 cm



*Hombre tumbado, 2011*  
bronce, ed. de 4, 25,5 x 184,5 x 81,5 cm  
Col. Fundación Sorigué, Lérida



*Mujer en la bañera, 1971*  
lápiz sobre papel, 52 x 70 cm



## Dibujos al óleo

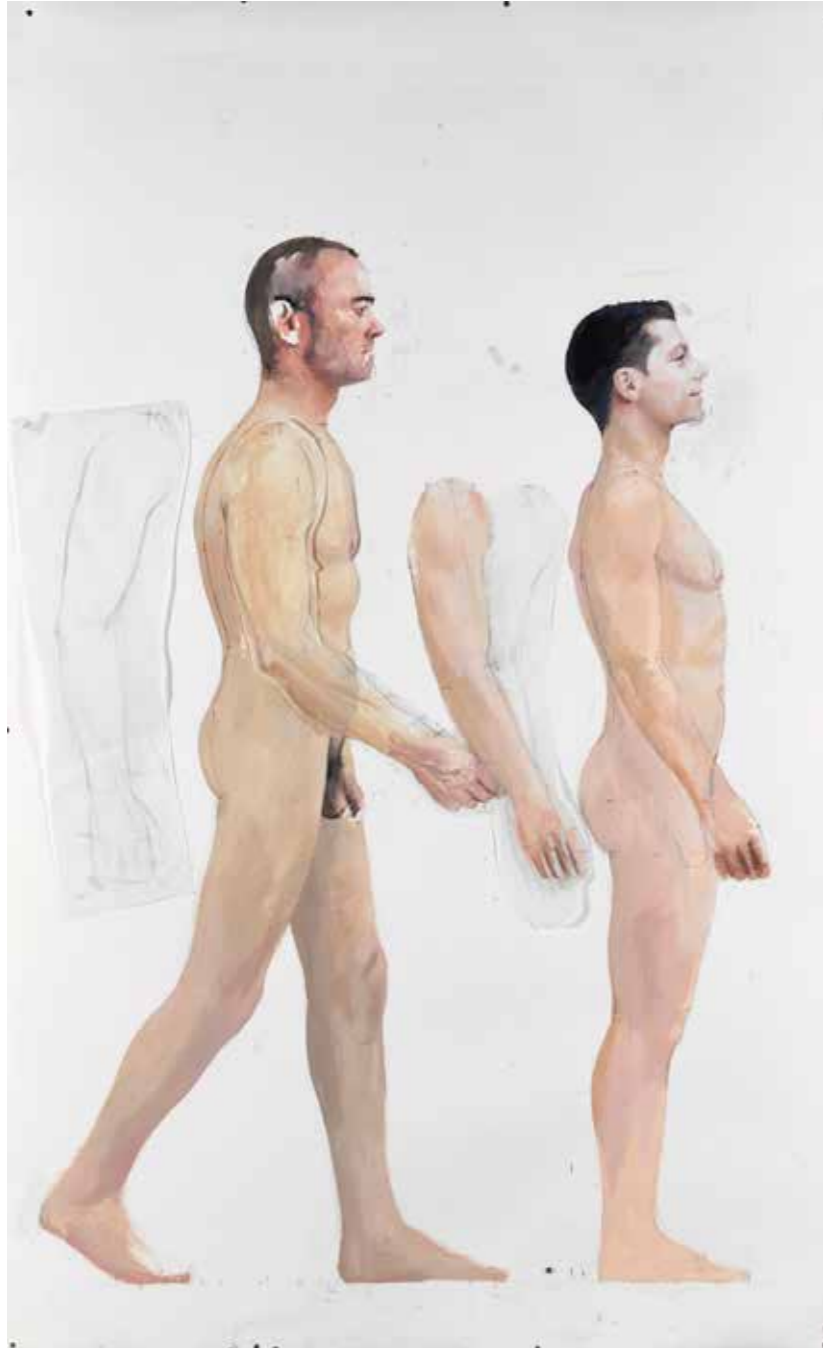
A raíz del encargo del cuadro de *La familia de Juan Carlos I*, Antonio López retomó su interés por la representación plástica de la figura en dos dimensiones. Ahora, en estos dibujos, además de volver al retrato, ha abordado con sumo entusiasmo el cuerpo desnudo a color, que hasta el momento había dibujado a lápiz, incorporando muy ocasionalmente algún elemento de color.

El papel le ha dado la libertad necesaria para plasmar rápidamente unas escenas que tenía concebidas desde hacía mucho tiempo, por la facilidad que le supone su ejecución con el pincel y el óleo sobre este soporte. El lienzo no le ofrece esta posibilidad, ya que allí siente que debe incidir una y otra vez sobre la superficie pictórica para darle el grado de detalle y densidad que necesita. En el papel no se puede insistir, ya que se desgastaría y rompería, y es preciso hacerlo de una vez, sin haber apenas margen para la rectificación.

Estos dibujos, que están aún en proceso de ejecución, representan a varias personas en fila y en distintas posiciones. El artista ha concebido un gran friso de hombres y mujeres, desnudos y vestidos, que caminan frente al espectador como si de una obra teatral o desfile se tratara. Ha pasado de presentar el desnudo individualizado, como retrato, a incorporarle narratividad. Algunas de las figuras de estos dibujos encarnan momentos de la actividad sexual humana, desde el deseo hasta su manifestación física, tratados de forma directa y explícita, lo que puede causar no solo sorpresa, sino resultar atrevido e incluso chocante. En el arte, la sexualidad ha sido representada de diversas maneras. Durante mucho tiempo desde el pudor y el filtro religioso, pero también desde la provocación y el morbo, acercamiento que se ha vuelto bastante común en el arte más reciente. En cambio, Antonio López da en estos dibujos un enfoque más natural al tema, casi científico, en el sentido que el artista se coloca como mero espectador y transmisor objetivo de la escena –que sin embargo está totalmente preconcebida en su mente–.



*Adrián y Miriam*, 2014  
lápiz, óleo y collage de papel vegetal sobre papel, 234,3 x 200 cm



*Marcial y Alfonso, 2014*  
lápiz, óleo y collage de papel  
vegetal sobre papel, 229 x 141 cm

Entre estos personajes encontramos a un hombre y a una mujer de rasgos asiáticos de perfil, que le sirven para explorar el tema de la pareja de una forma original. Presenta a la mujer vestida mientras el hombre está desnudo, alterando los roles que se adjudican normalmente en la representación artística tanto de la pareja como de la sexualidad humana. Suele presentarse al hombre vestido –muchas veces el artista que pinta a la modelo desnuda–, y como el personaje dominante de la escena; mientras que la mujer desnuda pasa a ser el objeto de las atenciones y el deseo del hombre que la acompaña y del espectador, y con ello a estar supeditada. Además, Antonio López ha subvertido la posición frontal típica del género del retrato, haciendo que se miren entre sí y no hacia fuera, estableciendo entre ellos un diálogo o conexión. La escena nos sitúa frente a una situación íntima que no se representaría en una recreación convencional, desvinculándose del retrato tradicional.

*Beatriz Hidalgo Caldas*



*China y Japón, Yunnan y Tamio, 2014*  
lápiz, óleo y collage de papel  
vegetal sobre papel, 235 x 141 cm

### Prototipo para *La Noche*

Cuando Antonio López planeó realizar sus primeras esculturas públicas en solitario, *El Día* y *La Noche*, y que hoy se encuentran en el exterior de la Estación de Atocha, en Madrid, las concibió para que estuvieran dentro del edificio, en el andén de llegadas, donde tuvieron su primera ubicación. Esa localización intensificaba el impacto de ver “encerradas” unas figuras tan grandes.

Las dos esculturas de Atocha parten de un par de pequeñas cabezas en cera y escayola que retratan a su nieta y que también sirvieron de modelo para otras piezas monumentales que, igualmente, superan la escala humana, *Carmen despierta* y *Carmen dormida*, aunque en torno a unos cincuenta centímetros menos de diámetro que las esculturas de la estación madrileña. Estas cabezas evocan para el artista el paso del tiempo, como el hecho de que tras el día viene la noche en un continuo discurrir. Nacen del afecto por su nieta, de la emoción que le producía contemplar su expresión. Al llevarlas a esta nueva escala, dejan de ser un retrato individualizado, dotando a estas piezas de un carácter más universal y simbólico, en el que se puede ver a la infancia como tema, así como a la vida. La “máscara” que vemos en la exposición parte del prototipo en poliuretano que se utilizó para *La Noche*, y que tenía la forma tridimensional completa. Ahora, aislada del resto de la pieza, gana un gran carácter escenográfico, adaptándose perfectamente al espacio cerrado y potenciando el contraste entre lo que representa – una cabeza de bebé –, que normalmente es algo pequeño, y su escala desnaturalizada y gigante que la convierte en algo mágico o misterioso.

Su elección por el escaneado mecánico en poliuretano se debe a un doble motivo: por un lado, facilita la fundición “a la arena”, evitando las deformaciones que se producirían al trabajar en esta escala con fundición a la cera, acortando además los plazos de ejecución y, aún más importante, seguir trabajando en los prototipos para corregir lo que no crecía bien al cambiar de escala. Las cabezas fueron primero modeladas en cera y yeso al mismo tamaño que el de las cabezas reales del bebé que representan. Una vez concluidas, gracias al fresado mecánico, se trasladaron a la nueva dimensión y material –poliuretano de alta densidad–, que el artista modificó intensificando aquellas partes que quería que fueran más expresivas en la escala monumental, como los ojos, la boca y las orejas. Este proceso se repitió en las piezas finales en bronce, hasta que logró la apariencia deseada. Como en el método tradicional, Antonio López ha trabajado cada una de las piezas durante el proceso creativo. El artista siente la necesidad de incorporar la manualidad a su trabajo, para no restarle ni verdad ni carácter artístico a su obra, y lo consigue con este método de creación donde se conjuga el trabajo directo del escultor con la tecnología.

Beatriz Hidalgo Caldas



Prototipo para *La Noche*, 2008  
poliuretano, 285 x 205 x 77 cm  
(Fotomontaje)

### Mesa de *Cabezas*

Estas cabezas son las representaciones de niños cercanos al artista, especialmente de sus cuatro nietos. Recogen distintos momentos de su infancia, desde que eran bebés recién nacidos hasta ser niños de varios años de edad. Como sucede habitualmente en su trabajo, Antonio López escogió este tema, que le emociona, al manifestarse en su propia vida – a raíz del nacimiento de su primer nieto y que continuó con los siguientes–. Si bien es cierto que también ha hecho dibujos y pinturas de tema infantil, ha sido el lenguaje escultórico el que más ha utilizado para representar a sus nietos.

Decidió que lo más útil era centrarse en sus cabezas, ya que en el rostro se concentra la expresión del carácter y las emociones de la persona, donde podía reflejar el rápido crecimiento y transformación de los niños. Aunque la mayoría de estas piezas están concebidas como cabezas exentas, unas pocas se pensaron para formar parte de esculturas completas, que plantean al niño en movimiento, pero que aún continúan en yeso, a falta de que el artista decida si quiere o no pasarlas a otro material. El tener como objetivo retratarlos en momentos concretos de su crecimiento condiciona su acabado o finalización, es decir, unas quedan meramente esbozadas –porque el niño en cuestión ha cambiado bastante–, mientras que otras resultan más definidas.

Estas cabezas están trabajadas en distintos materiales, partiendo de la cera, la plastilina o el barro. Algunas de ellas pasan después a otros materiales, mientras que otras se quedan en ese estado. Los materiales dúctiles, como las ceras naturales y el yeso, le permiten modelar las piezas con exactitud, al tiempo que facilitan los cambios. Una vez le satisfacen las formas y expresiones representadas en esos materiales, puede pasarlos a otros más duraderos, como el bronce o el hierro, en que ya no es tan fácil llevar a cabo modificaciones. Algunas de estas obras son pruebas que el artista ha hecho con diferentes materiales con los que quería experimentar, como el cristal, el alabastro o el plomo. El presentarlas todas juntas crea un gran impacto visual, provocando extrañeza en el observador, que tiene ante sí una serie de cabezas muy expresivas, “reales”, a las que les faltan los cuerpos. Mientras que algunas se repiten en distintos tamaños y materiales –justamente aquellas que representan



*Cabezas*, 1996 - 2011  
escayola, cera, barro, bronce, piedra, oro y plata. Medidas variables



a Carmen tanto despierta como dormida y recién nacida –, otras son únicas, porque aunque representen al mismo niño, tienen diferentes gestos. Esta repetición de algunas cabezas realza su connotación mágica, casi de estatua votiva, ya que, en cierta medida, son un homenaje del artista a sus seres queridos.

*Beatriz Hidalgo Caldas*



*Andrés corriendo y Andrés caminando, 2004*  
escayola y cera con estructura metálica  
136 x 50 x 73 cm y 157 x 52 x 62 cm



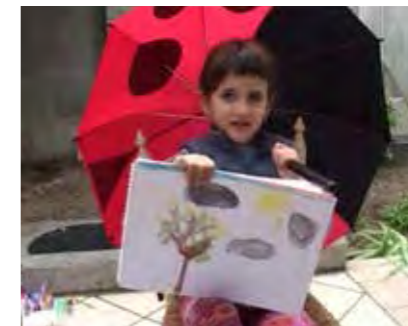
*Antonio López trabajando en la obra de barro "Autorretrato", 2014*

Este cortometraje, realizado por Víctor Erice es, en realidad, una carta en formato audiovisual con la que se inició un diálogo entre el director y Abbas Kiarostami. Dicha relación a distancia se presentó por primera vez al público en la exposición *Erice-Kiarostami. Correspondències*, comisariada por Jordi Balló y Alain Bergala, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona en 2005.

Erice inaugura el diálogo con esta pieza en un escenario de su propia filmografía, el jardín de Antonio López, donde rodó en 1992 *El sol del membrillo*. En aquel film sobre el artista nos mostraba su obsesión por plasmar en un lienzo el membrillero de su jardín como metáfora de la fugacidad de la vida. Aquí Erice capta, con su sensibilidad característica, a los nietos de Antonio López pintando el mismo membrillero. En esta ocasión el director nos muestra la relación que se establece entre los tres niños, la inocencia que les caracteriza y su forma de enfrentarse al reto de pintar el árbol tan distinta a la de su abuelo. Erice nos habla pues de la infancia a través de estos tres niños igual que lo hace Antonio López retratando sus cabezas en distintas etapas de su crecimiento. Ambos artistas son pacientes voyeurs que tratan de atrapar la esencia y belleza de la vida en sus obras.



*Carmen, Aurora y Andrés, dibujos con medidas para esculturas, 2007*  
lápiz sobre papel, 29,7 x 21 cm



Fotogramas de *El jardín del pintor* de Víctor Erice, 22 de abril de 2005 (carta 1)



## ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

1936 Nace en Tomelloso, Ciudad Real  
 1950 Inicia los estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

Actualmente vive y trabaja en Madrid

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1951 Antonio López, Tomelloso, Ciudad Real  
 1957 Antonio López García y su tiempo, Ateneo de Madrid, Sala del Prado, 3 - 20 diciembre  
 1961 Antonio López García, Madrid, Galería Biosca, 5 - 17 junio  
 1965 Antonio López García. Paintings and Sculptures, Nueva York, Staempfli Gallery, 13 abril - 1 mayo  
 1968 Antonio López García, Nueva York, Staempfli Gallery, 29 octubre - 16 noviembre  
 1972 Antonio López García, Turín, Galleria Galatea, 6 abril - 3 mayo  
 Antonio López García, París, Galerie Claude Bernard  
 1985 Antonio López García, Museo de Albacete, 10 mayo - 30 junio  
 Antonio López, Europalia 85 España. Bruselas, Musée d’Art Moderne, 26 septiembre - 22 diciembre  
 1986 Antonio López García. Paintings, Sculptures and Drawings: 1965-1986, Nueva York, Marlborough Gallery Inc., 3 - 26 abril  
 86; Londres, Marlborough Fine Art (London) Ltd., 9 - 31 mayo  
 1993 Antonio López. Pintura, Escultura, Dibujo. Exposición Antológica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, mayo - julio  
 1994 Antonio López, Proceso de un Trabajo, Fundación FOCUS, Sevilla  
 2000 Fragmentos de un trabajo. Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez, 11 de mayo – 10 de junio  
 Antonio López, Un proceso sin fin. Centro Cultural Palacio de la Audiencia, Fundación Duques de Soria, Soria, 20 de junio - 20 de julio  
 2001 Antonio López. “Hombre y Mujer”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, octubre  
 2008 Antonio López García. Museum of Fine Arts, Boston, 15 de abril - 27 julio  
 2011 Antonio López. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 28 junio - 25 septiembre  
 2011-12 Antonio López, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 10 octubre 2011 - 22 enero 2012  
 2012 Antonio López en la Fundación Sorigué, Fundación Sorigué, Lérida, 24 mayo - 31 diciembre

2013 Antonio López Master of Realism. The Bunkamura Museum of Art, Tokio, 27 abril - 16 junio; Nagasaki Prefectural Art Museum, 29 junio - 25 agosto; Iwate Museum of Art, 7 septiembre - 27 octubre  
 2014 Antonio López García, Caravaggio, Cena per due, Pinacoteca di Brera, Milán, 1 julio - 7 septiembre  
 2014-15 Antonio López García. Il silenzio della realtà. La realtà del silenzio. Vicenza. Palazzo Chiericati, 24 diciembre 2014 - 8 marzo 2015  
 2015 Antonio López. Sala Robayera, Miengo, 8 agosto - 12 septiembre

### OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES INSTITUCIONALES

*Alemania*  
 Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett, Hamburgo  
 Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

*Venezuela*  
 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber

*España*  
 Asamblea de Madrid, depósito de la Colección Fundación Especial Caja Madrid  
 Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria  
 Ayuntamiento de Valladolid, Claustro de San Benito  
 Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación «La Caixa», Barcelona  
 Colección ACS, Madrid  
 Colección BBVA, Madrid  
 Colección Fundación Especial Caja de Madrid, Madrid  
 Colección Fundación Privada Sorigué, Lérida  
 Colección Masaveu, Oviedo y Madrid  
 Colección Navarro-Valero, Madrid  
 Colección Rucandio, Madrid  
 Colección Telefónica de España, S. A.  
 Caja de Burgos, Casa del Cordón, Burgos  
 Fundación Caja Ávila, Ávila  
 Fundación Especial de Caja Madrid  
 Fundación Focus Abengoa, Sevilla  
 Fundación La Caixa, Barcelona  
 Fundación ICO, Madrid  
 Fundación Juan March, Madrid y Palma de Mallorca  
 Museo Casa Ibáñez, Olula del Río, Almería  
 Museo de Arte Contemporáneo de Toledo  
 Museo de Bellas Artes de Bilbao  
 Museo Municipal de Bellas Artes de Valdepeñas, Ciudad Real  
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
 Museo Palacio de Elsedo, Pámanes, Santander

Museo Provincial de Ciudad Real  
 Museo Provincial de Jaén  
 Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Santander  
 Patrimonio Nacional, Palacio Real, Madrid

*Estados Unidos*  
 The Baltimore Museum of Art, Maryland  
 The Cleveland Museum of Art, Ohio  
 The Museum of Modern Art, New York  
 The Museum of Fine Arts, Boston  
 Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts  
 J.P. Morgan Chase Art Collection, New York

*Francia*  
 Musée National d’ Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París

*Japón*  
 Nagasaki Prefectural Museum of Art, Nagasaki

*Italia*  
 Museo d’ Arte Constantino Barbella di Chieti, Abruzzo

### OBRAS EN ESPACIOS PÚBLICOS Y URBANOS

1999-2001 *Retrato de sus Majestades los Reyes de España D. Juan Carlos y Doña Sofía*, Claustro del Museo de San Benito, Ayuntamiento de Valladolid. Obra realizada junto a Julio López Hernández y Francisco López Hernández  
 2008 *El Día y La Noche*, Estación de Atocha, Madrid  
 2008 *Carmen despierta y Carmen dormida*, ed. 1/3, Museum of Fine Arts, Boston  
 2010 *Mujer de Coslada*, Avenida de la Constitución, Coslada, Madrid  
 2012 *Carmen dormida y Carmen despierta*, ed. 2/3, Fundación Sorigué, Lérida

### PREMIOS Y DISTINCIONES

1949 Premio Provincial de Pintura de Educación y Descanso, Ciudad Real  
 1950 Premio Extraordinario (Dibujo Artístico) de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid  
 1950-51 Premio en la asignatura Dibujo del Antiguo y Ropajes

Premio de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes  
 1951-52 Premio en la asignatura Dibujo del natural, 1.er curso  
 Premio de Pintura «Carmen del Río» de la Academia de Bellas Artes de San Fernando  
 1952-53 Premio «Estado» en la asignatura Colorido y Composición, 1.er curso  
 Premio de Pintura «Carmen del Río» de la Academia de Bellas Artes de San Fernando  
 1953-54 Premio «Madrígal» en la asignatura Colorido y Composición, 2.º Curso  
 Pensionado «El Paular» en la asignatura de Paisaje  
 Bolsa de viaje a Italia del Ministerio de Educación (III Concurso Nacional para Artistas Plásticos)  
 1957 Premio de la Diputación de Jaén en la Exposición Nacional de Bellas Artes  
 1958 «Molino de Plata» en la Exposición Regional de Valdepeñas; Premio «La Naturaleza Muerta» de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada, que consiste en una bolsa de estudios y que utilizará para visitar Grecia  
 Pensión de Estudios del Ministerio de Educación Nacional, con la cual pudo viajar a Roma  
 1959 «Molino de Oro» en la Exposición Regional de Valdepeñas  
 1961 Beca de la Fundación Juan March  
 1965 Premio Nacional de Arquitectura, compartida con el arquitecto Eliodoro Dols al ser un trabajo conjunto  
 1974 Premio de la Ciudad de Darmstadt, Alemania  
 1983 Premio Pablo Iglesias Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes  
 1985 Premio Príncipe de Asturias de las Artes  
 ABC de Oro  
 1986 Medalla de Oro de Castilla La Mancha  
 1990 Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid  
 1992 Premio Tomás Francisco Prieto por la Casa de la Moneda, Madrid  
 2003 Premio de Artes Plásticas y Arquitectura de El Mundo y la Comunidad de Castilla La Mancha  
 2004 Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
 2006 Premio Velázquez de Artes Plásticas  
 2009 Premio Penagos de Dibujo de la Fundación Mapfre, Madrid  
 2010 Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid  
 2011 Doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra  
 2012 Premio Príncipe de Viana de la Cultura  
 Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid  
 2013 Miembro de Honor del Claustro Universitario de las Artes, Universidad de Alcalá, Madrid  
 2014 Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia  
 Premio Rosa d’Oro della Milaneseiana 2014  
 Medalla de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

# Marlborough

---

---

NEW YORK /

**MARLBOROUGH GALLERY, INC.**

40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 212.541.4900  
Fax 212.541.4948  
www.marlboroughgallery.com  
mny@marlboroughgallery.com

**MARLBOROUGH GRAPHICS**

40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 212.541.4900  
Fax 212.541.4948  
graphics@marlboroughgallery.com

**MARLBOROUGH CHELSEA**

545 West 25th Street  
New York, NY 10001  
Telephone 212.463.8634  
Fax 212.463.9658  
www.marlboroughchelsea.com  
info@marlboroughchelsea.com

**MARLBOROUGH BROOME STREET**

331 Broome Street  
New York, NY 10002  
Telephone 212.219.8926  
broomestreet@marlboroughchelsea.com

LONDON /

**MARLBOROUGH FINE ART LTD.**

6 Albemarle Street  
London W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7629.6338  
www.marlboroughfineart.com  
mfa@marlboroughfineart.com

**MARLBOROUGH GRAPHICS**

6 Albemarle Street  
London W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7495.0641  
graphics@marlboroughfineart.com

**MARLBOROUGH CONTEMPORARY**

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
info@marlboroughcontemporary.com  
www.marlboroughcontemporary.com

MADRID /

**GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.**

Orfila, 5  
28010 Madrid  
Telephone 34.91.319.1414  
Fax 34.91.308.4345  
www.galeriamarlborough.com  
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

**MARLBOROUGH BARCELONA**

Enric Granados, 68  
08008 Barcelona  
Telephone 34.93.467.44.54  
Fax 34.93.467.44.51  
www.galeriamarlborough.com  
infobarcelona@galeriamarlborough.com

SANTIAGO DE CHILE /

**GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH**

Avenida Nueva Costanera 3723  
Vitacura, Santiago, Chile  
Telephone 56.2.799.3180  
Fax 56.2.799.3181

//

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

DISEÑO / Jara Herranz Fernández

FOTOGRAFÍA / Unidad Móvil

María López

Jordi Colldeforns

Antonio López, *Hombre y mujer*, Archivo Fotográfico  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

IMPRESIÓN / ARTES GRÁFICAS PALERMO

ISBN: 978-84-88557-75-9

Depósito Legal: M-29884-2015

PORTADA:

*China y Japón, Yunnan y Tamio*, 2014

(fragmento)



ANTONIO LÓPEZ

1 - 4 octubre 2015

**Marlborough Barcelona**

ENRIC GRANADOS, 68 · 08008 BARCELONA

T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51

[WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM](http://WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM)