

Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar
con Laura Rodríguez Sentís 93 467 44 54
lrodriguez@galeriamarlborough.com

**GROUP SHOW
2014 - 2015**

18 DICIEMBRE 2014 - 31 ENERO 2015

INAUGURACIÓN: JUEVES 18 DE DICIEMBRE A LAS 19:30 H

Marlborough Barcelona se complace en presentar una exposición colectiva en la que participan:

**Alfonso Albacete, Pablo Armesto, Joaquín Barón, Martín Chirino, Juan Correa,
Xavier Escribà, Red Grooms, Sigalit Landau, Blanca Muñoz, Juan Navarro Baldeweg,
Tom Otterness, Amparo Sard y Manolo Valdés.**



Moviéndose entre los límites de la abstracción y la figuración se encuentran en esta muestra las pinturas de **Alfonso Albacete** (Antequera, 1950) y **Juan Navarro Baldeweg** (Santander, 1939). Albacete refleja la influencia del expresionismo abstracto en su obra a través de las mezclas de colores, así como de las texturas de las que hace uso. El lienzo de la exposición forma parte de la serie *Natura* y versa sobre el tema de las conferencias de arte, componiendo así un metadiscurso sobre la propia pintura. Navarro Baldeweg, que además de pintor es un reconocido arquitecto, juega en su obra con el predominio del color. En esta exposición presentamos una de sus copas de cristal de grandes dimensiones. En la transparencia del cristal aparecen representados motivos cotidianos que se

superponen a los trazos contiguos, difuminando los límites entre el objeto y el telón de fondo.

Las obras de **Pablo Armesto** (Schaffhausen, 1970), **Amparo Sard** (Son Servera, 1973) y **Blanca Muñoz** (Madrid, 1963) conllevan todas una gran carga poética. La arquitectura y la luz forman parte esencial del trabajo minimalista de Armesto cuya energía creadora une geometrías y lirismo. El artista se caracteriza por la búsqueda de la esencialidad y la pureza abstractas en sus composiciones como se evidencia claramente en la obra presentada en esta muestra. Sard por su parte, cuyo trabajo es sinónimo de paciencia y dedicación gráfica desde sus inicios, se mueve en una esfera más íntima. La artista dibuja agujereando de forma tenaz el papel con alfileres. Para esta exposición ha indagado en la perforación puntillista de otro material, el metacrilato cromado, creando una obra que se adentra en el mundo onírico de un paisaje inundado. La armonía de las obras de Blanca Muñoz destila la serenidad y el orden propios de la naturaleza. La artista consigue imprimir a sus esculturas una delicadeza etérea moldeando la dureza del metal que las compone. De la escultora en esta muestra se incluye *Cueva de montesinos* (2005), una obra dinámica y envolvente inspirada en la astrofísica cuyo título proviene de uno de los pasajes más surrealistas de *El Quijote*.

En esta exposición también contamos con **Juan Correa** (Zamora, 1959), **Xavier Escribà** (París, 1969) y **Sigalit Landau** (Jerusalén, 1969) cuyos trabajos resultan de mayor intensidad matérica. El universo pictórico de Correa está caracterizado por

GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
t. (+34) 93.467.44.54 / f. (+34) 93.467.44.51
www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: Juan Navarro Baldeweg, *Figuras en la copa de cristal II*
2004, óleo sobre lienzo, 200 x 300 cm

NEW YORK | LONDON | MONACO | MADRID | BARCELONA



la superposición de capas y el propio rasgado de estas que se resuelve en infinitas islas de colores. Entre sus referentes más evidentes se encuentran los maestros chinos o la pintura pompeyana. Bajo los múltiples estratos de abstracción de sus obras subyacen algunos guiños figurativos. Escribà por su parte convierte el lienzo y la pintura acrílica en cuerpos vivos con los que experimenta extensamente. El artista dobla, gira y rasga la tela con el fin de crear nuevas formas que dejen visible el proceso de su trabajo. En *Cara i creu pictòric* (2001), tal como su título nos avanza, yuxtapone la cara tradicional de la pintura frente a su cara oculta en tiras de distintas medidas. Sigalit Landau es una

artista multidisciplinar que aborda un arte simbólico y comprometido que busca establecer puentes entre culturas. La exposición incluye una obra suya realizada con arena de la playa, *Dawn* (2014), que conversa con la pintura por su formato, y también presenta una escultura de mármol negro que imita la forma de los cojines de lactancia, vinculada a la experiencia de Landau con su propio cuerpo, tema recurrente en su obra.

Se encuentran también en esta exposición colectiva artistas vinculados a la estética pop como **Joaquín Barón** (Ciudad Real, 1970), **Red Grooms** (Nashville, 1937) y **Tom Otterness** (Wichita, 1952). El *graffiti* es una influencia evidente en la obra de Barón, y en sus creaciones juega tanto con contrastes de colores llamativos como con composiciones monocromas. Las figuras antropomórficas que protagonizan sus historias estáticas pero de cuerpos aparentemente maleables, observan al espectador con el hieratismo propio de la mirada egipcia. Grooms es un artista conocido por sus coloridas y frenéticas reconstrucciones de escenas de la vida urbana neoyorquina contemporánea. Desde los años 70 crea *sculpto-pictoramas* como el que presentamos en esta muestra, una mezcla entre pintura, escultura y *assemblage* erigidos en alusión a los decorados filmicos. Otterness por su parte esculpe metáforas. Trabaja generalmente en bronce o hierro creando animales humanizados y otras figuras antropomórficas astutamente lúdicas. Estos seres parecen tener la inocencia de los dibujos animados, sin embargo, Otterness emplea este tono, que en ocasiones llega a ser kitsch, como máscara para acercarse sigilosamente a temas universales como la denuncia política o el papel del individuo en la sociedad.

Para cerrar la muestra presentamos una escultura de **Martín Chirino** (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) y otra de **Manolo Valdés** (Valencia, 1942) que dialogan visiblemente con el arte primitivo. Los trabajos de Chirino, de hierro forjado, contienen un poderoso impulso sígnico que incide en el despliegue de todo tipo de curvas. El escultor juega habitualmente con la torsión de la forma dominando el espacio. La obra que presentamos en esta exposición forma parte de una serie que constituye un hermoso homenaje a Marinetti, poeta fundador del futurismo. Los extremos de esta escultura son los únicos de la serie que están achatados, técnica que recupera de su producción de los años 70. Por otro lado Valdés se inspira en los grandes maestros de la pintura aportando su propia visión de la historia del arte. En su exploración plástica, el detalle se convierte frecuentemente en lo absoluto. La vigorosa pieza *Mesa con máscaras y libros* (2012), exhibida en la muestra, está esculpida en madera, material que trabaja desde los años 80 y con el que se inició en la escultura.

