

Marlborough Barcelona se complace en presentar *Anar i tornar*, una exposición de obra reciente del pintor Juan Genovés.

Desde sus inicios Juan Genovés explora el tema de las multitudes, en sus obras representa escenas a vista de pájaro con perspectivas que descubren el escorzo de minúsculos seres humanos en espacios intencionalmente descontextualizados. El artista muestra una clara inquietud por diferenciar a cada uno de los individuos que conforma la masa y les da vida propia pintando figura a figura. Al aproximarse a las obras se puede distinguir el volumen de estos pequeños seres que el artista obtiene partiendo de la propia carnosidad de la pintura.

No todos los personajes se desplazan pero el conjunto transmite cierto dinamismo, sus ropas de colores, brazos erguidos y ocupación coreográfica del espacio marcan un ritmo visual. De esta atmosfera en movimiento subyace el título de la muestra *Anar i tornar* (Ir y venir). Desde el punto de vista técnico, trabaja principalmente con pintura acrílica aunque introduce en algunas ocasiones otros materiales como cartón, tuercas o hilos que le dan mayor complejidad a sus obras.

Como explica Guillermo Solana “en la obra reciente de Genovés, la materia pictórica cobra un protagonismo cada vez más obvio. Los diversos sucesos pictóricos (gotas, churretones, estallidos y otras manchas de pintura) congregan y dividen a la multitud.

En la obra temprana de Genovés, las figuras humanas carecían de espesor: tenían algo spectral. Eran sombras. Ahora las figuras adquieren una corporeidad; son excrescencias de materia pictórica. Estos 'hombrecillos', como los llama el pintor, que habitan las telas recientes, encarnan la vida misma de la pintura. La sombra, no obstante, sigue jugando un papel decisivo. La sombra sostiene la figura.”



Planeo, 2014
Acrílico sobre tela sobre tabla
160 x 170 cm

A través de la representación de las multitudes que huyen, el artista plasma la desaparición de la solidaridad colectiva y la condición trágica del individuo solitario. Sus obras conservan la fuerza que tanto le ensalzó como emblema político contra la dictadura y siguen reflejando la incomodidad y el miedo de la sociedad contemporánea. Tal y como relata Sílvia Muñoz d'Imbert en el texto del catálogo: “(Genovés) creó su propio lenguaje, un lenguaje basado en una lucha contra la injusticia y una conjura ante el miedo, plagado de ecos ahora lejanos,

GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
93 467 44 54
www.galeriamarlborough.com

siempre presentes (...). Con el paso del tiempo, esa cartografía del miedo, nacida en plena dictadura, se ha convertido en una imagen universal del desamparo, en una iconografía descarnada de la tensión entre víctimas y verdugos, que padecen tantos seres humanos en tantos lugares del mundo de ayer y de hoy."

Juan Genovés se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia). Desde sus inicios mostró inquietud y preocupación por la necesidad de renovar el arte español así como por la función del artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de postguerra: Los Siete (1949), Parpalló (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición a la dictadura franquista, comenzó a plantear dos temas: el "individuo solo", resuelto inicialmente como un "collage" en relieve; y la "multitud", tratada con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen lo que se ha dado en llamar "espacios de la soledad".

Genovés ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Bienal de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005).

Entre sus exposiciones más recientes, cabe destacar la realizada en Marlborough Gallery, Nueva York (2012), *A Retrospective* en el Naples Museum of Art, Naples, Florida (2012), *Crowds*, en el Centro del Carmen, Valencia (2013) y *Recent Paintings*, Marlborough Fine Art, Londres (2014).

La obra de Juan Genovés se encuentra en alrededor de un centenar de museos e instituciones españolas e internacionales como, por ejemplo, The Museum of Modern Art (Nueva York), The Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), The Art Institut of Chicago (Chicago), Museum Moderner Kunst, (Viena), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Colección La Caixa (Barcelona), Museo Rufino Tamayo (D.F.), Museo de Arte Moderno (Río de Janeiro), The Israel Museum (Israel), etc.



Horizonte, 2014
Acrílico sobre tela sobre tabla
85 x 100 cm