

SERGI AGUILAR – ANDREU ALFARO – EDUARDO CHILLIDA – MARTÍN CHIRINO
ANTONI CLAVÉ – JOSÉ DE CREEFT – FRANCISCO DURRIO – PABLO GARGALLO
JULIO GONZÁLEZ – KOLDOBIKA JAUREGUI – FRANCISCO LEIRO – ANTONIO LÓPEZ
JOAN MIRÓ – BLANCA MUÑOZ – JUAN MUÑOZ – PABLO PICASSO – JAUME PLENSA
DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO – ANTONI TÀPIES – MANOLO VALDÉS – RAMON VINYES

Marlborough Barcelona se complace en presentar *Escultura española. Siglos XX-XXI*
una exposición comisariada por **Kosme de Barañano**.

Tal como su título indica, la muestra traza un recorrido por la evolución de las manifestaciones escultóricas desarrolladas en este país a lo largo de los dos últimos siglos. Barañano concibe dos vías principales de las que presentamos ejemplos destacados. Un eje que incluye artistas que provienen de la pintura como Picasso, Miró, Clavé, Tàpies, López y Valdés, y otro que reúne aquellos creadores que vienen de la orfebrería, en la línea de Durrio, González, Gargallo, Aguilar y Jauregui. Pocos se escapan de esta doble tendencia, especialmente Chillida y Plensa.

En la exposición se establece un vínculo con el siglo XIX por medio de **Francisco Durrio** (1868-1940) que introduce el interés por otras culturas. El comisario afirma que el artista vasco representa en España el inicio del cambio de paradigma en la escultura (como material y como monumento). Exhibimos su cerámica vidriada *Gran medallón con figura o El sueño de Eva*, prestada por el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Julio González (1876-1942) de formación herrero, explora en su obra los límites del metal. Presentamos una de sus esculturas lineales en bronce, *Femme dite "les trois plis"* de 1931-32, que capta la atención del espectador por su expresividad y forma innovadora.

Pablo Picasso (1881-1973) está presente en la muestra a través de dos grabados que reflejan el interés del artista por la escultura así como la influencia que tuvo en su trabajo. Estas obras gráficas forman parte de la *Suite Vollard*, realizada entre 1930 y 1937. Cargadas de erotismo, estas creaciones, tienen mucho que ver con el momento que vivía el artista cuando fueron concebidas debido a que por entonces se producía su ruptura matrimonial con Olga Koklova, su relación con Marie-Thérèse Walter y también su conflictiva unión con Dora Maar.

La muestra cuenta con una de las piezas clave de la escultura española, el *Picador* de **Jose de Creeft** (1884-1982), cedida por la Fundació Joan Miró de Barcelona. El artista construye el volumen de esta obra a partir de elementos de desecho.



Marlborough



Pablo Gargallo (1881-1934), que aprendió la técnica de la forja en la herrería de su padre, realizó en torno a 1911-1912 sus primeras máscaras. En la exposición mostramos dos de ellas, de pequeño formato, elaboradas en cobre, que evidencian su vínculo con la estética cubista.

Nos adentramos en la segunda mitad del siglo XX de la mano de **Joan Miró** (1893-1983). *Femme* nos remite directamente a su pintura, como si se tratara de un exvoto que escapa de ella hacia la tridimensionalidad. Además forma parte de la exposición su irónica escultura de bronce *Tête et oiseau*, ambas cedidas por la Sucesión Miró para esta muestra. En la trayectoria escultórica de

Antoni Clavé (1913-2005) también se evidencia un intenso vínculo con su pintura. Presentamos en la exposición, *Guerrier Attaché*, una cautivadora escultura de bronce, de 1965.

Andreu Alfaro (1929-2012) esculpe el movimiento como claramente se puede apreciar en sus delicadas obras de estilo geométrico *Filferro I Llauna II* y *Figura d'un temps*. Igualmente incide en el dinamismo **Martín Chirino** (1925) que juega con la torsión del hierro forjado creando obras donde la línea curva es el eje vertebrador. Disponemos de su rotunda escultura *Iberia IV*.

De **Antoni Tàpies** (1923-2012), incansable explorador de técnicas y materiales, mostramos la obra *Pen*, de 1991, con la que se evidencia la capacidad del artista para impregnar de misterio incluso a un elemento propio de la anatomía humana.

Asimismo exhibimos de **Antonio López** (1936) uno de los homenajes que rinde a su nieta. En *Recién nacida*, una escultura de cobre de pequeñas dimensiones, captura con precisión la esencia del rostro del bebé.

También forma parte de la muestra *Ilarik II* de **Eduardo Chillida** (1924 - 2002), una austera a la par que imponente obra en madera. La fuerza de este material escultórico se evidencia asimismo en los robustos *Lázarus* resucitados de **Francisco Leiro** (1957), la rigurosa y geométrica *Salto III* de **Ramon Vinyes** (1948) o en el bajorrelieve *Retablo* de **Koldobika Jauregui** (1959).

Se incluye además a **Jaume Plensa** (1955) que aporta a la exposición una intrigante y vigorosa escultura de hierro de su primera época, *Cavall*.

Otra de las obras enigmáticas de la muestra es *Blotter figure with Shutter III* de **Juan Muñoz** (1953-2001). Sus esculturas figurativas, como se puede apreciar en la obra que presentamos, versan sobre la alienación y homogeneización del individuo en la sociedad contemporánea.

Disponemos igualmente en la exposición de la aparentemente frágil construcción vertical que se recompone sobre el muro, como un rayo transgresor, *Cala n. 1*, de **Sergi Aguilar** (1946).

Este recorrido múltiple se cierra con el relevo generacional por parte de dos artistas que concentran el lirismo de su obra en el modo particular de moldear los metales y en la incidencia de la luz sobre estos: **Blanca Muñoz** (1963) muestra sus juegos espaciales de luces y sombras a través de su obra *Mantón* de chapa perforada de acero inoxidable, y **David Rodríguez Caballero** (1970) del cual exhibimos una de sus obras en latón en la que se pueden apreciar las vibraciones de la materia.

IMAGEN: Martín Chirino, *Iberia IV*, 2013

Hierro forjado pavonado, 12 x 37 x 35