

# XAVIER ESCRIBÀ

*COLOR IS LUST*

9 de enero - 8 de febrero 2020

## **Galería Marlborough**

ENRIC GRANADOS, 68 · 08008 BARCELONA  
T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51  
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM  
INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM



*COLOR IS LUST (WHITE)*, 2018 – 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm

## A PROPÓSITO DE *COLOR IS LUST*, CONVERSACIÓN CON XAVIER ESCRIBÀ

Mercedes Ros  
Directora Marlborough Barcelona

*“En mi trabajo hay una parte pictórica y una parte de transformación/manipulación. La primera parte la disfruto profundamente, la segunda parte la sufro definitivamente. Cuando pinto me siento inmortal, cuando interactúo con la materia recuerdo que no lo soy...”*  
(25.03.2019).

Fragmento de *Dudar de todo... y pintar*  
Notas diarias de taller de Xavier Escrivà iniciadas en 2012

**Mercedes Ros:** *El título de la exposición COLOR IS LUST expresa perfectamente lo que vemos en la muestra.*

**Xavier Escrivà:** Son siete colores con los que he trabajado en esta exposición más el blanco y el negro. Son la expresión de muchos sentimientos y la existencia o no del color es algo que no deberíamos plantearnos en exceso, igual que cuando hay bastidor o no. Si no hay bastidor te llueven las preguntas, si hay bastidor nadie se plantea nada. En mi caso no es un trabajo sobre el color; está presente porque para mí es importante pero el tema de las obras es otro: ¿qué puede ser pintura hoy en día? Para mí es un trabajo pictórico, tenga o no volumen. Todo ello viene del proceso de hacer pintura.

**M.R.:** *Cuál ha sido tu proceso hasta llegar a estas obras que ya son tan características tuyas desde tu formación en Barcelona y París en la Facultad de Bellas Artes, el momento en el que pones en duda la manera tradicional de encarar la pintura.*

**X.E.:** Se podría resumir en la incapacidad de pintar cuadros y la voluntad de pintar. A inicios de los años noventa tendía a superponer las imágenes pictóricas en una misma obra. No era tanto un problema de encontrar la imagen en pintura sino más bien de aceptación en su versión definitiva –aquello que nos identifica y acaba definiéndonos–. Esta situación me llevó a plantearme nociones tales como el saber, querer, poder, creer y/o deber hacer en pintura. Decidí pues reconocermé en aquella dificultad de aceptar la versión final y mediante

incisiones con cúter que me permitieron acceder a la memoria de la obra pictórica y así rendir homenaje al proceso seguido. A su vez decidí sustituir esa búsqueda de la buena imagen por capas de pintura, tantas como mi edad. Me confronté de esta manera al mismo cuerpo pictórico pero sin la ocupación del simbolismo de la imagen; disfrutaba de una relación con la disciplina pictórica que permitía aproximarme a su vertiente más abstracta y más física a la vez. Nociones como el bastidor quedaban en entredicho pues su función de esqueleto para el lienzo era innecesaria vista la carnosidad que tomaba mi pintura y otras nociones como la tela y la pintura se afianzaban.

**M.R.:** *Entre las diferentes tendencias artísticas donde el arte figurativo, con todas las técnicas que conlleva, desde pintura a escultura o vídeo, el mensaje es más directo, o puede serlo, en cambio en tu obra buscas otra cosa.*

**X.E.:** Digamos que busco un mensaje más abierto. Me interesa que la lectura de la obra sea lo suficientemente abierta como para que quien la observa se sienta parte activa, coautora me atrevería a decir y la complete. Del mismo modo, como autor me gusta sentirme a la vez parte del público, interpelado, participativo. Me aburre considerarme simple emisor o receptor de mensajes/propuestas que no admiten otro eco que no sea la aceptación o la indiferencia.

**M.R.:** *En otros artistas la materia es el medio pero en tu caso es medio y finalidad. ¿Cuál es tu proceso de trabajo en esta última serie?.*

**X.E.:** Más allá del uso que se pueda hacer del material pictórico, libre de elucubraciones y estrategias me interesa observarlo en su fase más embrionaria, más abstracta: la de un líquido que solidifica con el paso del tiempo; una pintura que necesita del tiempo para existir y tomar cuerpo, para ser vista y ser aceptada. Mi cotidiano está impregnado de la acción de pintar, de dar cuerpo a la pintura. Y es precisamente ahí donde está la paradoja: después de largo tiempo sólo rodeado de pintura me encuentro ante una materia física que remite más a nociones de presencia/seducción que visión/contemplación. Y ahí surgen los fantasmas de lo que es o puede ser la pintura. En mi caso no puedo dejar de pensar en el proceso puramente pictórico que me lleva a esta otra dimensión. Y luego está la pared, el lugar mágico y específico para presentar la pintura, para mirar la pintura, para entender la pintura, para vivir la pintura. En esta serie he querido encontrar aquel equilibrio que escenifique todos los momentos vividos en su elaboración. A partir de los elementos pictóricos utilizados, en mi caso tela de lino y pintura, he buscado aquella disposición de la obra que me permite mostrar simultáneamente desde el principio/tela/soporte al final/pintura dejando entrever el proceso seguido con el corte/lomo que muestra la vida de la obra. En *COLOR IS LUST* además nos beneficiamos de un efecto colateral: la reverberación del color monocromo en el blanco de la pared, una manera de rendir homenaje a la energía intangible y a la vez perceptible de las obras.

**M.R.:** *Las capas que conforman cada obra, además, introducen la dimensión temporal puesto que condensan en sí una trayectoria vital de los años transcurridos. ¿Tiene alguna relevancia el factor temporal en la creación de tus obras?.*

**X.E.:** Me atrevería a decir que casi todo lo analizo en clave temporal. En la pintura necesito de la dimensión del tiempo para entenderla, disfrutarla, realizarla, vivirla en definitiva. Este aspecto lo aplico también a la escritura: las ideas necesitan de ese tiempo de ser transcritas para muy a menudo no caer en el olvido. Considero el tiempo como un aliado, una herramienta que me sirve para compartir, construir y entender. El hecho de pintar el mismo número de capas que mi edad es una anécdota que desvela el gran respeto que me inspira el tiempo. Como en el caso del color, el tiempo está ahí presente en mi trabajo pero no es un trabajo sobre el tiempo que pueda manipular a mi conveniencia.

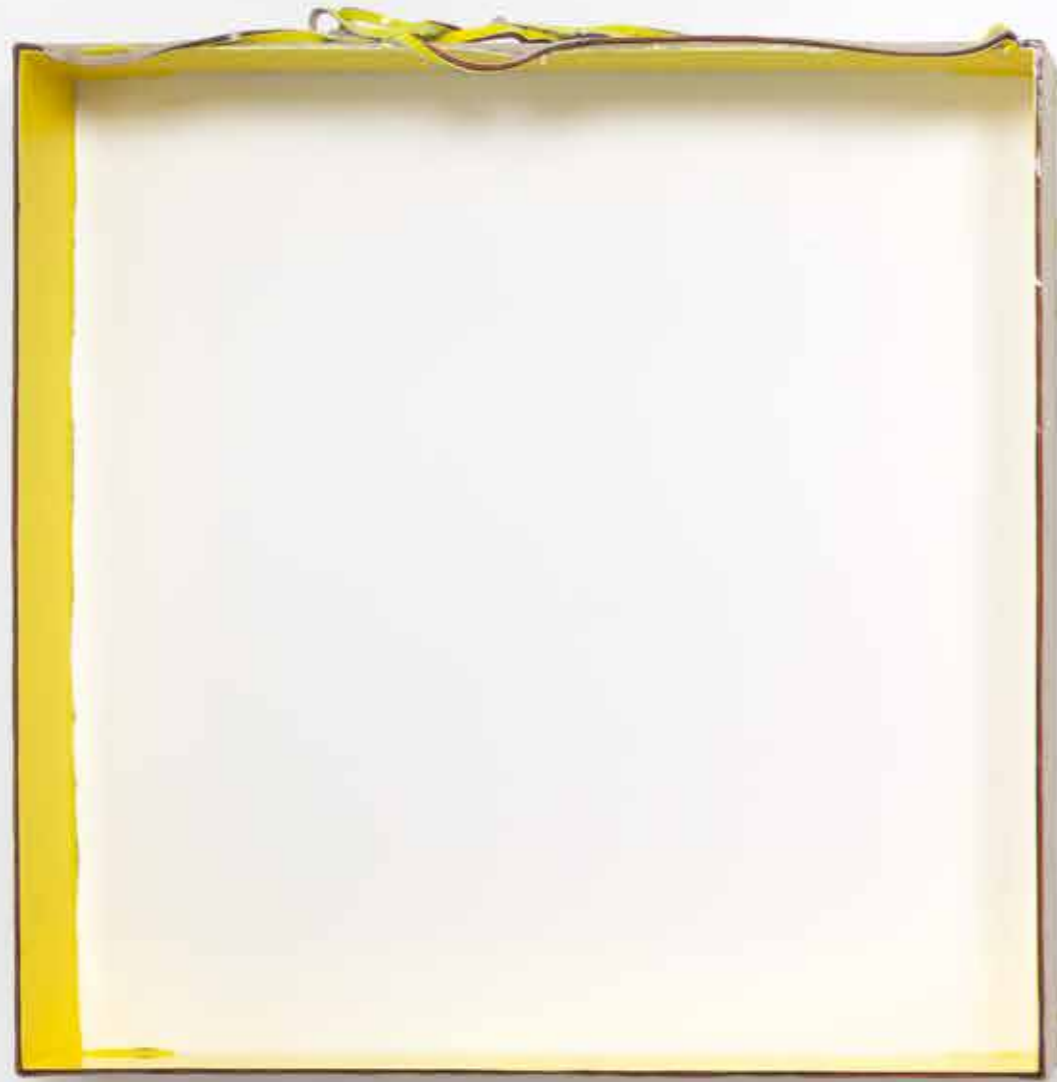
**M.R.:** *Existe una acumulación y suma en tus obras, incluso temporal como acabas de comentar, y aquí, en cambio estamos en un proceso más minimalista, de resta, hasta llegar a esa base de la obra que es el límite físico.*

**X.E.:** El trabajo de acumulación también está presente pero es cierto que el reto en esta serie ha estado demostrarme que era posible mostrar lo deseado con los mínimos elementos posibles. Esta sensación aparentemente opuesta entre austeridad material por un lado y abundancia conceptual por el otro me satisface y me identifico con ella. Intento sintetizar lo que me interesa desde que empiezo hasta que dejo de pintar.

**M.R.:** *Después tenemos el diálogo de los ANGES, los ángeles pictóricos cuyo proceso de realización es el que les da su nombre...*

**X.E.:** La serie ANGES son obras gestadas al aire libre En ellas he querido concentrar la energía, la emoción y la intensidad del paisaje así como los accidentes que éste conlleva. He querido dotar a la obra las cualidades que posee de concentrar e irradiar la luz, la fuerza y los elementos propios del paisaje. Me ha parecido interesante, precisamente para fundirme yo también en ese paisaje, no tener excesivo control de la obra, he permitido a la obra tener contacto y acceso a dominios desconocidos para mi persona lanzándola literalmente por el aire. He retado a la mirada a ver cuando ella me sorprendería, en qué momento ésta actuaría antes de dejar de sorprenderse. He querido rendir homenaje a todo lo espontáneo que me ha proporcionado esta serie en el plano horizontal y transcribirlo con total rigor al plano vertical, al espacio físico y mental del pintor. Los ANGES son testimonios fruto de la experiencia con el paisaje, pretenden ser obras fieles al reto de cómo vivir hoy la pintura en plein air.

*Estudio de Xavier Escibà, Masarac, noviembre 2019*



*COLOR IS LUST (YELLOW)*, 2018 - 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm



*COLOR IS LUST (RED)*, 2018 - 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm



*COLOR IS LUST (BLUE)*, 2018 - 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm



*COLOR IS LUST (ORANGE)*, 2018 - 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm







*COLOR IS LUST (VIOLET)*, 2018 - 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm



*COLOR IS LUST (GREEN)*, 2018 - 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm

*COLOR IS LUST (BLACK)*, 2018 - 2019, acrílico sobre lienzo y acero, 116 x 116 x 17 cm







*ANGE N° 27 (BLANC)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 75 x 80 x 40 cm



*ANGE N° 20 (JAUNE)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 60 x 75 x 30 cm



*ANGE N° 15 (ROUGE)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 100 x 115 x 35 cm



*ANGE N° 28 (ROSE)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 85 x 120 x 35 cm



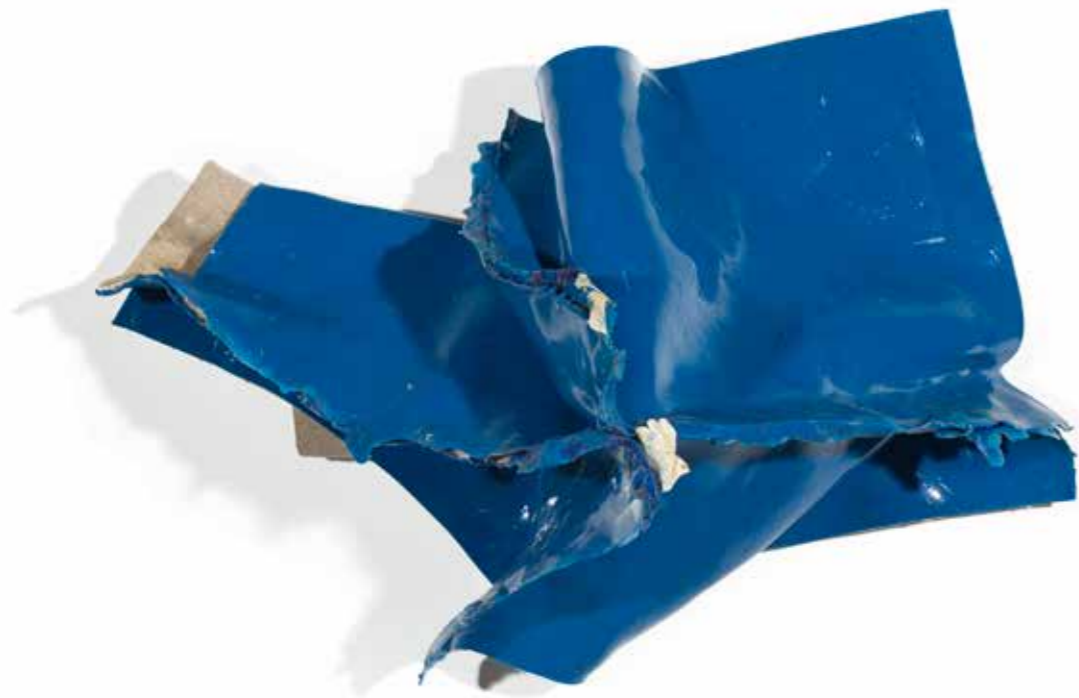
*ANGE N° 24 (VIOLET)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 120 x 155 x 40 cm







ANGE N° 23 (NOIR), 2019, acrílico sobre lienzo, 110 x 125 x 25 cm



*ANGE N° 12 (BLEU)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 55 x 75 x 35 cm



*ANGE N° 21 (ORANGE)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 75 x 80 x 23 cm





*ANGE N° 13 (VERT)*, 2019, acrílico sobre lienzo, 50 x 78 x 27 cm

## XAVIER ESCRIBÀ

Nace en París en 1969. Vive y trabaja en El Ampurdà (Girona).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 *COLOR IS LUST*, Galería Marlborough, Barcelona
- 2019 *Utopies*, Art Paris \_Solo Show, Galerie Olivier Waltman, Grand Palais, París, Francia
- 2018 *Llibertat*, Galerie Olivier Waltman, París, Francia  
*Éloge de l'amour*, Can Mario - Fundación Vila Casas, Palafrugell, Gerona
- 2017 *Superfície profunda. De l'Ebre à la Loire*. Invité d'Honneur du 110e Salon des Artistes Orléanais, Orléans, Francia  
*Nit i somni*, Canònica de Santa María de Vilabertran, Gerona  
*L'Ànima als dits*, Abadía de Sant Joan de les Abadesses, Gerona
- 2016 *D'on venim, on som*, Galería Marc Domènech (Barcelona Gallery Week-end 2016), Barcelona  
*Epidermis*, Galería Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí, Gerona
- 2015 *Animated painting*, Bòlit Centre d'Art Contemporani, Gerona  
*Espai+Temps / Viatges de Taller/ Capítol 4*, La Lira, Ripoll Gerona
- 2014 *El mirall de l'heure bleue*, Museu de l'Empordà, Figueras
- 2013 *Presences*, Galería Marlborough, Barcelona  
*La forme du monde*, Galería Horizon, Colera, Gerona
- 2012 *El suport de la pintura/ Viatges de Taller/ Capítol 3*, Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu, Barcelona
- 2011 *Taller en trànsit/ Viatges de Taller/ Capítol 2*, Museu d'Art Modern, Tarragona  
*La face au culte de la peinture*, Oriol Galeria d'Art, Barcelona
- 2009 *La couleur*, Espai K, Sant Feliu de Guíxols, Gerona  
*Peinture animée*, Galerie GM, Montpellier, Francia  
*Xavier Escribà*, Galerie 1900-2000, París, Francia
- 2008 *Taller Obert/ Viatges de Taller/ Capítol 1*, Casa de Cultura, Gerona
- 2007 *The best of Xavier Escribà*, Galerie GM, Montpellier, Francia
- 2006 *Xavier Escribà*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Obra recent*, Galería Fidel Balaguer, Barcelona
- 2005 *Xavier Escribà*, Tour Philippe le Bel, Villeneuve-les-Avignon, Francia  
*El fil del temps*, Galería Carmen Tatché, Sant Feliu de Guixols
- 2004 *Xavier Escribà*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*La Intució*, Son Espace Gallery, Pals, Gerona  
*Xavier Escribà*, Galería Metropolitana, Barcelona
- 2003 *Magmas Picturaux*, Maison des Arts et de la Culture André Malraux, Créteil, Francia  
*Xavier Escribà*, Museo Antón, Candás, Asturias
- 2002 *Xavier Escribà*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Xavier Escribà* Prix Artistique Fénéon 2001, Chapelle de la Sorbonne, París, Francia  
*Xavier Escribà*, Kilim Gallery, Nueva York, EE.UU.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *Aspects of red*, Galería Horizon, Colera, Gerona  
*ARCO 2019*, Galería Marc Domènech, Madrid  
*Art Genève*, Galería Marc Domènech, Ginebra, Suiza
- 2018 *Aquelles Petites Coses...*, Galería Marc Domènech, Barcelona  
*Somiant una Possibilitat*, Espais Volart – Fundació Vila-Casas, Barcelona  
*In-side Out*, Galería Horizon, Colera, Gerona  
*ARCO 2018*, Galería Marc Domènech, Madrid
- 2017 *Xavier Escribà / Steve Dossou-Yovo*, Galerie Olivier Waltman, París, Francia  
*Classic and Contemporary Art*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Ver la Palabra*, Galería Horizon, Colera, Gerona  
*L'art D'una Vida*, Colección Daniel Giralt Miracle, Museu de Valls, Tarragona  
*Formalismes II*, Galería Marc Domènech, Barcelona  
*Art París 2017*, Galerie Olivier Waltman, París, Francia  
*ARCO 2017*, Galería Marlborough, Galería Marc Domènech, Madrid  
*Art Genève*, Galería Marc Domènech, Ginebra, Suiza
- 2016 *Summer Show*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Nuit Pastel*, Centre d'Art Contemporain Le Lait, Albi, Francia  
*ARCO 2016*, Galería Marlborough, Galería Marc Domènech y Galerie 1900-2000, Madrid  
*Art Genève*, Galería Marc Domènech, Ginebra, Suiza
- 2015 *Aquelles Petites Coses...*, Galería Marc Domènech, Barcelona  
*Group Show*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Fiac 2015*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*In a room, Line and form*, Galería Horizon, Colera, Gerona  
*Loop Festival*, Barcelona  
*ARCO 2015*, Galería Marlborough y Galería Marc Domènech, Madrid
- 2014 *Group Show*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Fiac 2014*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Artrio 2014*, Galería Marc Domènech, Rio de Janeiro, Brasil  
*Le Mur*, Fondation Antoine de Galbert – La Maison Rouge, París, Francia  
*Xavier Escribà – Teo Soriano*, Galería Marc Domènech, Barcelona  
*Sculpture du Sud*, Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia  
*Art Cologne*, Galería Marc Domènech, Colonia, Alemania  
*Armory Show*, Galería Marc Domènech, Nueva York, EE.UU.  
*ARCO 2014*, Galería Marlborough y Galería Marc Domènech, Madrid
- 2013 *Fiac 2013*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Borderline*, Galería Horizon, Colera, Gerona  
*Olor de Cadaqués*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, Gerona  
*Art Cologne*, ORIOL Galería d'Art, Colonia, Alemania  
*Armory Show*, ORIOL Galería d'Art, Nueva York, EE.UU.  
*ARCO 2013*, ORIOL Galería d'Art, Madrid
- 2012 *Fiac 2012*, Galerie 1900-2000, París, Francia

- Art Brussels*, Galerie 1900-2000, Bruselas, Bélgica  
*Armory Show*, ORIOL Galería d'Art, Nueva York, EE.UU.  
*ARCO 2012*, ORIOL Galería d'Art, Madrid
- 2011 *Fiac 2011*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Tardor Art 2011\_on-off*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona  
*Armory Show*, Galería ORIOL, Nueva York, EE.UU.  
*ARCO 2011*, ORIOL Galería d'Art, Madrid
- 2010 *Before Your (very) Eyes*, Fabbri CA, Milano, Italia  
*Fiac 2010*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*ARCO 2010*, Galerie 1900-2000, Madrid
- 2009 *Art Basel 2009*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*Art Brussels*, Galerie 1900-2000, Bruselas, Bélgica  
*ARCO 2009*, Galerie 1900-2000, Madrid
- 2008 *Fiac 2008*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Art Basel 2008*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*ARCO 2008*, Galerie 1900-2000, Madrid
- 2007 *Fiac 2007*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Salon Réalités Nouvelles 2007*, Parc Floral de París, Francia  
*Formes de la Pintura*, Centre Cultural la Mercè, Gerona  
*ARCO 2007*, Galerie 1900-2000, Madrid
- 2006 *Fiac 2006*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Art Basel 2006*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*ARCO 2006*, Galerie 1900-2000, Madrid  
*Sejc'06*, Amarante Genova, L'Hospitalet de Llobregat, Montrouge y Salzburg, Francia
- 2005 *Fiac 2005*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Inart 2005*, Galería Carmen Tatché, Gerona  
*Art Basel 2005*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*ARCO 2005*, Galerie 1900-2000, Madrid
- 2004 *Fiac 2004*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Art Basel 2004*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*Transart 04*, Imatra Taidemuseum, Imatra, Finlandia  
*Miart 2004*, Galerie 1900-2000, Milán, Italia  
*ARCO 2004*, Galerie 1900-2000, Madrid
- 2003 *Fiac 2003*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Peindre en Trois Dimensions*, Musée Ingres, Montauban, Francia  
*Treinte ans de la Galerie (1973-2003)*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Arcueil / Karlskrona*, Karlskrona Konsthall, Karlskrona, Suecia  
*Art Basel 2003*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*Prix de Peinture Antoine Marin (Rencontres 2003)*, Galerie Municipale Julio González, Arcueil, Francia  
*ARCO 2003*, Galerie 1900-2000, Madrid  
*Carte Blanche a Josep Uclés*, Espace Kiron, París, Francia
- 2002 *Fiac 2002*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Biennale Europea Arti Visive la Spezia – Prix du Golfo 2002*, La Spezia, Italia  
*Abstractions*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Art Basel 2002*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*Becarios de artes plásticas y fotografía del colegio de España en París*, Instituto Cervantes, París, Francia  
*ARCO 2002*, Galerie 1900-2000, Madrid

- Entrée en Scène* (Carte blanche à Philippe Cyroulnik), Galerie Pascal Gabert, París, Francia  
*París / Basel/ Miami*, Galerie 1900-2000, París, Francia  
*Alors notre histoire*, Galerie du Haut Pavé, París, Francia  
*Art Basel 2002*, Galerie 1900-2000, Basilea, Suiza  
*ARCO 2001*, Galerie 1900-2000, Madrid

### COLECCIONES

- Ministerio de Educación y Cultura, Madrid  
Eesti Kunstimuseum. Tallín, Estonia  
Fonds Municipal d'Art Contemporain. París, Francia  
Musée d'Art Moderne. Céret  
Institut Francès, Barcelona  
Fundació Lluís Coromina, Banyoles, Gerona  
Museu d'Art Modern, Tarragona  
Fundació Casa de Cultura, Gerona  
Fundació Vila Casas, Can Mario, Palafrugell  
Fundación Alorda Derksen. Barcelona  
Colección Daniel Giralt-Miracle, Barcelona  
Colección olorVISUAL, Barcelona

### BECAS & PREMIOS

- 2014 Beca Agita – Figueres
- 2013 Propuestas 2013 – Ayudas a la Creación Visual – VEGAP. (Proyecto vídeo Animated painting)  
Ripoll, Bressol de l'art i la creació (Primer premio)
- 2012 XIV Beca de primavera, Sant Martí d'Empúries (Residencia artística de 3 meses)
- 2006 4A Biennal d'art de Girona, Fundació Casa de Cultura de Girona, Gerona (Primer premio)
- 2004 III Premi de Recerca pictòrica, Torre Vella, Salou (Primer premio)
- 2003 Prix de peinture – Antoine Marin /Rencontres 2003, Arcueil (Primer premio)
- 2001 Prix Fénéon (Arts Plastiques), Université La Sorbonne, París, Francia (Primer premio)
- 1999 Becas de Artes Plásticas y Fotografía del Colegio de España en París, Ministerio de Educación y Cultura
- 1996 Beca Erasmus, Kuvataideakatemia, Helsinki, Finlandia  
Bourse d'Études Artistiques de la Ville de Paris, París, Francia
- 1995 Beca para la formación de profesionales en artes e industrias culturales, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid
- 1993 Beca Erasmo, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París, Francia  
I Forum International Live, Gstaad, Suiza
- 1991 XXXI Premi de dibuix Saint Lluç, Barcelona (Tercer premio)
- 1989 II Certamen de pintura contemporània, Sant Adrià de Besós (Primer premio)

www.xavierescriba.com

# Galería Marlborough

MADRID /

GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.

Orfila, 5  
28010 Madrid  
Telephone 34.91.319.1414  
Fax 34.91.308.4345  
[www.galeriamarlborough.com](http://www.galeriamarlborough.com)  
[info@galeriamarlborough.com](mailto:info@galeriamarlborough.com)

BARCELONA /

GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68  
08008 Barcelona  
Telephone 34.93.467.44.54  
Fax 34.93.467.44.51  
[www.galeriamarlborough.com](http://www.galeriamarlborough.com)  
[infobarcelona@galeriamarlborough.com](mailto:infobarcelona@galeriamarlborough.com)

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

MAQUETACIÓN / Jara Herranz

COORDINACIÓN DE CATÁLOGO Y EXPOSICIÓN / Mercedes Ros

FOTOGRAFÍA / BRUME

efg comunicació

ferran giménez+pablo román

IMPRESIÓN / Gráficas Castuera

ISBN: 978-84-17778-08-8

Depósito Legal: M-37164-2019