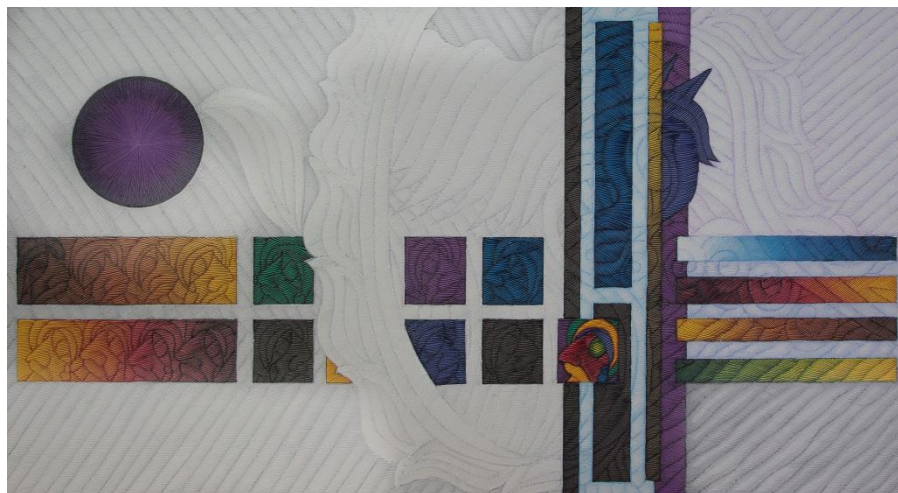


Marlborough Barcelona se complace en presentar *El poder de los orígenes*, una exposición de Ahmet Güneştekin.

A través de una veintena de obras recientes, vibrantes, misteriosas y rotundas la muestra recoge la particular visión del mundo del artista.

Como indica Daniel Giralt-Miracle en el texto introductorio del catálogo, Ahmet Güneştekin es “*un artista realmente distinto,*

autor de unas creaciones que tanto en su forma como en su fondo responden a unas insólitas formulaciones, que en nada se asemejan a las preconizadas por los grandes núcleos europeos o americanos de las últimas décadas.”



Sus obras están impregnadas por un trasfondo mitológico, muy relacionado con los cuentos tradicionales kurdos así como los grandes mitos clásicos. Güneştekin conjuga y armoniza estos referentes al plasmarlos en sus creaciones. En sus obras la luz se abre paso incluso cuando aplica colores oscuros. Generalmente vemos en sus piezas una circunferencia que además de representar el sol es la firma del artista. En esta muestra presentamos dos de sus líneas de trabajo:

Por un lado los óleos sobre tela en los que Güneştekin tras extender una primera capa de pintura negra uniforme, la retira en gran parte, reelaborando la obra, casi punto a punto. El hilo de pintura negra es modulado creando una textura única. Estas obras vivamente coloreadas muestran en un primer plano elementos geométricos como franjas verticales, horizontales, curvas o circulares que suelen producir una ilusión de movimiento. En un segundo plano con frecuencia revelan figuras o animales legendarios.

Por otro lado se podrán ver en la muestra varias piezas de la poderosa serie *Encounter*. En estas contundentes obras Güneştekin juega entrelazando las letras de Constantinopla (*Konstantiniyye* en turco otomano) con el perfil



de esta ciudad y diversas fotografías. En algunas de estas creaciones, precisamente en las llamadas *Encounter Konstantiniyye* Güneştekin emplea espejos, de este modo, tal como lo observa Giralt-Miracle, el artista apela e incorpora al espectador a su obra.

Ahmet Güneştekin nació y se crió en el seno de una familia numerosa en el campo de trabajadores de Garzan en Batman, Turquía. Su padre le animó desde pequeño a dedicarse al arte recopilando sacos de cemento para que él pudiera pintar sobre ellos.

Estudió en la Academia Estatal de Bellas Artes de Estambul por un corto período de tiempo por lo que se considera autodidacta. En 1997 abrió su primer estudio y en 2010 fundó "Güneştekin Art Studio" en el distrito de Beyoğlu de Estambul. Desde 2013 Ahmet Güneştekin trabaja con Marlborough Gallery.

Entre sus exposiciones individuales más recientes cabe destacar: *Million Stone* en La Pietà, Venecia, Italia (2015); *The Heir to the Solar Disk* en Marlborough Mónaco, Montecarlo, Mónaco (2014); *Faces of the Sun* en Mark Peet Visser Gallery en Den Bosch, Países Bajos (2014); *Ahmet Güneştekin: Recent Paintings* en Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos (2013); *Momentum of Memory* en la 55ª Bienal de Venecia, Venecia, Italia (2013); *Encounter Ankara* en CerModern, Ankara, Turquía (2013); *Encounter Istanbul* en Antrepo 3, Estambul, Turquía (2012); *Carpet and Rug Design* en Armaggan Art & Design Gallery, Estambul, Turquía (2012); *A Lot* en Güler Art Gallery, Ankara, Turquía (2012); *Intersections / Transformations*, Santral Estambul, Estambul, Turquía (2012) y *Immortality*, Casa Dell'Arte Art Gallery, Estambul, Turquía (2010).

Ha participado en numerosas ferias como Art Breda, Breda, Países Bajos; The Armory Show, Nueva York, EE.UU.; ARCO Madrid, Madrid, España; Art Market Budapest, Budapest, Hungría; Realisme Fair for Contemporary Figuration, Amsterdam, Países Bajos; KunstRAI Amsterdam, Amsterdam, Países Bajos, Art Basel Hong Kong, Hong Kong, China; Art Basel Miami Beach, Miami, EE.UU.

Se editará un catálogo en ocasión de esta exposición.