Marlborough

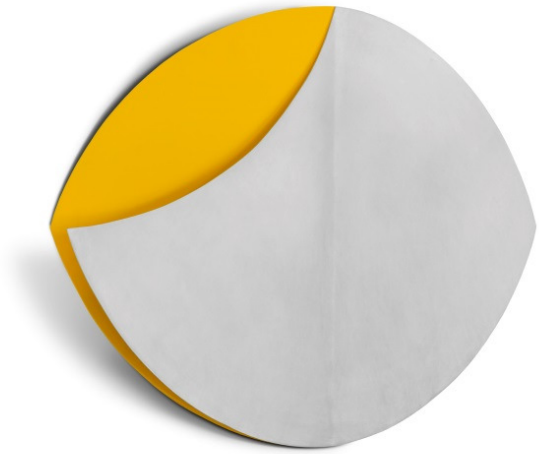
Para más información puede contactar
con Laura Rodríguez Sentís 93 467 44 54
lrodriguez@galeriamarlborough.com

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO
5 DE FEBRERO - 21 DE MARZO DE 2015
INAUGURACIÓN: JUEVES 5 DE FEBRERO A LAS 19:30 H

Marlborough Barcelona se complace en presentar

Vibraciones de la materia una exposición de **David Rodríguez Caballero**.

La muestra exhibirá más de una quincena de sus obras en aluminio, latón y cobre además de algunos de sus vinilos sobre papel. El artista se sitúa en el campo de la abstracción geométrica y juega sutilmente entre los conceptos pictórico y escultórico. La lectura completa de sus piezas requiere observarlas desde varios ángulos ya que cada punto de vista le confiere al espectador una experiencia visual distinta. El título de la muestra, *Vibraciones de la materia*, está vinculado directamente con dos aspectos que como veremos son muy importantes en su trabajo: la luz y el material.



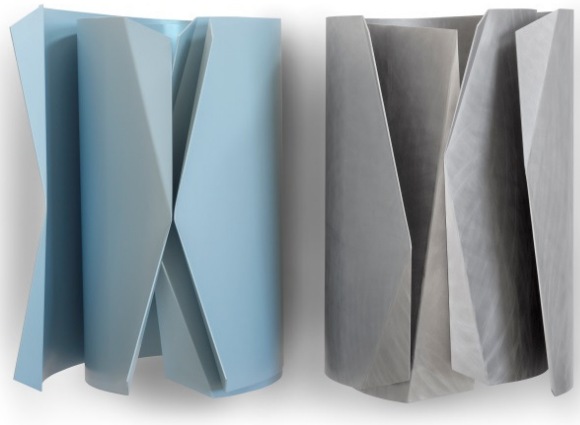
Rodríguez Caballero moldea las planchas evidenciando sus propiedades dúctiles. Crea curvas que juegan con el vacío como elemento interconectado con el volumen, erige esculturas que enfatizan la verticalidad, combinando la influencia de la tradición africana con la de la arquitectura neoyorquina, e incluso realiza composiciones que sugieren etéreas mariposas y que sobresalen grácilmente de la pared en las que están suspendidas.

Una de las singularidades de estas piezas surge de la intervención artesanal del artista. Al lijarlas Rodríguez Caballero elimina la naturaleza reflectante de la materia prima, otorga a la superficie una textura matizada e integra la luz que según su incidencia en las obras crea una sensación de vibración. En ocasiones les añade más color aplicándoles esmalte en alguno de sus delicados pliegues.

La línea de los vinilos surgió a partir de la observación de los recortes de color que permanecían en el estudio tras la concepción de sus *origamis,* obras iniciales en las que Rodríguez Caballero ya hacía uso de este material combinándolo con papel vegetal. En un primer vistazo los vinilos pueden parecer monocromos pero al acercarse a ellos el espectador descubre las infinitas tiras pacientemente yuxtapuestas que forman diferentes tonos dentro de una misma gama de color. La luz, presente una vez más, atraviesa la propia transparencia del material proyectando un efecto visual de iridiscencia.

GALERÍA MARLBOROUGH
Enric Granados, 68
08008 Barcelona
93 467 44 54
www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: *07.agosto.2014,* 2014
Esmalte sobre aluminio, 100 x 125 x 9 cm



David Rodríguez Caballero (1970) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (1995). Actualmente vive y trabaja entre Madrid y Nueva York.

Entre sus exposiciones individuales más recientes cabe destacar: *David Rodríguez Caballero. Recent Work* en Marlborough Gallery, Nueva York (2014); *Luz y geometría* en el Centro del Carmen, Valencia (2013*); Plier et Déplier* en Marlborough Mónaco, Monte-Carlo (2013*); David Rodríguez Caballero. Recent Work* en Marlborough Chelsea, Nueva York (2012); *David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012* en la Galería Marlborough, Madrid (2012); *Los estados de la cruz: Luz y Geometría* en el Claustro de la Catedral de Pamplona, Pamplona (2011); *Glaciers/Glaciares* en el Museo Würth, La Rioja (2011) y *Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza* en la Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra (2010).

Ha sido galardonado entre otros con el Primer Premio Internacional de Grabado de Bodegas Dinastía Vivanco (La Rioja, 2008), Primer Premio de la IX Muestra Colección Unión Fenosa del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña, 2006), Primer premio de Artes Plásticas del Gobierno de Valencia (Valencia, 2004), Primer Premio de Pintura de Volksbank Paderborn (Paderborn, 1996) y Primer Premio de Pintura Pamplona Jóvenes Artistas del Gobierno de Pamplona (Pamplona, 1995).

Ha participado en numerosas ferias como Art Basel Miami Beach, KIAF de Seúl, MACO de México, Tefaf de Maastricht, Art Rio de Río de Janeiro, ARCO de Madrid y Armory Show de Nueva York.

Su obra está presente en numerosas colecciones internacionales, como Fundación Coca-Cola (Madrid), Museo Würth (La Rioja), Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco (La Rioja), Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, MACUF (A Coruña), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Colección Olor Visual (Barcelona), Colección Repsol (Madrid), Biblioteca Nacional (Madrid), Ayuntamiento de Pamplona (Pamplona), Palacio de los Papas (Viterbo), Fundación Volksbang (Paderborn), Museo de Navarra (Pamplona), Instituto Nacional de Estadística (Madrid) y la ISE Cultural Foundation (Nueva York/Tokio).

Con motivo de la exposición Marlborough editará un catálogo cuyo texto introductorio ha escrito el crítico de arte Juan Bufill.

IMÁGEN: *17.noviembre.2011,* 2011
Esmalte sobre aluminio, 100 x 128 x 82 cm