

CITA ENTRE ARTISTAS

Homenajes plásticos

Marlborough Barcelona, 13 de marzo – 30 de abril de 2014

Inauguración jueves 13 de marzo a las 19h30.

Una exposición colectiva en la que participan:

**Alfonso Albacete, Martín Chirino, Alberto Corazón, Juan Correa, Carlos Franco,
Abraham Lacalle, Pelayo Ortega y David Rodríguez Caballero.**

Esta muestra reúne homenajes de ocho artistas de Marlborough a aquellos creadores que les han sugestionado en la elaboración de su trabajo. Las alusiones explícitas de los pintores y escultores a sus influencias motivan el título de la muestra, *Cita entre artistas*, que al mismo tiempo juega con el doble sentido del encuentro entre todos ellos en esta exposición.

Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) dedica su serie *Cabezas. Crónica del siglo XX* a aquellos artistas que ha admirado o de los que ha seguido la estela en su proceso creativo, como Julio González, Pablo Picasso, Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Chirino reflexiona sobre la obra de todos ellos a través de una serie de cabezas que sintetizan el vigor expresivo de estos referentes artísticos. El bronce de líneas delicadas y sobrias que forma parte de esta muestra se llama Santa Teresa en homenaje a Lujan Pérez, imaginero canario del s. XVIII.

El género del bodegón remonta sus orígenes a la Antigüedad clásica. **Alberto Corazón** (Madrid, 1942) en los últimos años ha recurrido con frecuencia a este tema. En una visita a la Pinacoteca de Brera (Milán) en 2013, ve con gran interés la *Cesta con frutas* de Caravaggio. El aparentemente modesto y silencioso bodegón le resulta un vigoroso gesto de afirmación de la pintura, convirtiéndose en pretexto de una exposición y de un libro. La muestra exhibe dos de sus cuadros de trazos expresivos con referencias a la obra *caravaggiesca*.

Otro de los temas que ha sido revisado en múltiples ocasiones a lo largo de la historia del arte es la mitología griega. **Juan Correa** (Zamora, 1959) ahonda en esta cuestión en *Última mirada de Penteseila*, aludiendo a la leyenda de la muerte de la amazona. Este cuadro recuerda a las pinturas murales de las antiguas Grecia y Roma, desgastadas por el paso del tiempo. Como el espectador solo intuye fragmentos de la historia, Correa juega de este modo con la imposibilidad de aprehenderla en su totalidad.

Carlos Franco (Madrid, 1951) elabora en 2003 una reflexión sobre *las Meninas* de Velázquez por medio de una serie de obras sobre papel en las que trabajó a partir del espacio donde sucede la escena del cuadro. Franco se aproxima a esta pintura barroca y representa los personajes velazqueños antes de la acción.

La muestra incluye otra obra de Franco, *Déjeuner bajo los sauces*, en la que el pintor toma como principal referencia la emblemática *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, aunque también introduce las ninfas de Monet. Los colores utilizados con su misterioso código emocional forman un espacio propio que flota frente a lo natural.

Otro gran referente artístico de la muestra es Marcel Duchamp. Su obra crea una clara ruptura de los géneros tradicionales. **Alfonso Albacete** (Antequera, Málaga; 1950) presenta dos obras en *Cita entre artistas* que se inspiran en parte en los ensayos fotográficos de Eadweard Muybridge pero sobretodo en el *Desnudo bajando la escalera* de Duchamp. Albacete utiliza elementos cubistas como un guiño a los inicios del artista francés, aunque en su caso el personaje suba las escaleras, en lugar de descenderlas. En las acuarelas *Tonsura* y *Planeta rojo* de **Abraham Lacalle** (Almería, 1962) vemos estrellas que nos remiten a la que se rapó Duchamp en la coronilla. Como explica el catedrático de Historia del Arte Juan Antonio Ramírez*, la acción de Duchamp alude a que "étoile" (estrella en francés) suena como "a toile" (un lienzo, en franglés, idioma híbrido con el que jugaba Duchamp) para decirnos que el arte reside en el cerebro. En *Tonsura* además se superpone un dibujo tomado de *El gran vidrio*.

Pintura casi blanca es un claro ejemplo del lema de Mies van der Rohe "menos es más" que **Pelayo Ortega** (Mieres, Asturias; 1956) aborda exaltando la simplicidad y el lirismo. En *Pintura sustentada naranjazulverde* vemos la pintura levitando sobre un fondo blanco immaculado. En este caso Ortega se inspira en el expresionismo abstracto estructurado en el armazón mondrianesco. En *Taller* los colores vivos contrastados con el fondo negro hacen emerger la influencia de Sean Scully y su concepción del arte como exploración de la oscuridad.

En el trabajo de **David Rodríguez Caballero** (Dueñas, Palencia; 1970) percibimos un notable cambio desde su llegada a Nueva York. A partir de este momento una inspiración importante en su proceso de creación son los rascacielos de la ciudad así como la obra del escultor Constantin Brancusi, especialmente *Endless column* y *Bird in the space, 1923*.

Cita entre artistas indaga en la fascinante influencia que los artistas reciben de sus referentes creativos y en cómo la asimilan para luego desarrollar un lenguaje propio.

Para más información, biografías o imágenes no dude en ponerse en contacto con:

Laura Rodríguez Sentís

laura@galeriamarlborough.com

Telf: 93 467 44 54

*Ramírez, Juan Antonio. *Duchamp: El amor y la muerte, incluso*. 4a ed. Madrid: Ediciones Siruela, 1993, 2006.