

Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar
con Anne Barthe + 34.91.319.14.14
abarthe@galeriamarlborough.com

CLAUDIO BRAVO
PINTURA Y OBRA SOBRE PAPEL
20 DE OCTUBRE - 26 DE NOVIEMBRE DE 2016
INAUGURACIÓN: 20 DE OCTUBRE A LAS 19H

Es un honor para la Galería Marlborough anunciar la inauguración de una exhibición de cuadros y obras realizadas en papel seleccionadas del artista chileno Claudio Bravo que, fallecido en 2011, fue posiblemente el pintor realista más célebre de su época.



La mayoría de las obras que componen esta exposición fueron realizadas durante los últimos veinte años de vida del artista. La muestra comienza con su obra maestra de 1997, un bodegón titulado “Piedras rituales”; y contiene, además, cuadros, pasteles y dibujos representativos del conjunto de temas que Bravo trató a lo largo de su vida artística. La exposición concluye con cinco cuadros de 2010 entre los que se encuentra “Tríptico beige y gris”, uno de los tres grandes trípticos que se exhibieron en la exposición de Marlborough Nueva York de este año, en el que se combinan pinturas de varios paquetes envueltos y aluminios. Quizá este tipo de representaciones sean las más significativas dentro de la obra del artista.

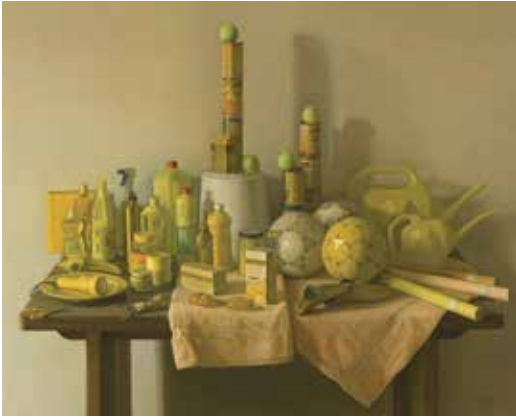
Independientemente del tema representado en sus obras, se podría decir que los sellos distintivos de la labor artística de Bravo son la simplicidad y la elegancia. Prueba evidente de ello son sus últimas creaciones, centradas en la representación de papeles de colores. En estos cuadros, los papeles forman figuras abstractas en las que el color y la forma interactúan, alejándose del mundo natural. Este tipo de obra es, muy probablemente, la de mayor pureza dentro de la obra de Bravo y, además, supone un hito único dentro del legado artístico del siglo XX.

GALERÍA MARLBOROUGH

Orfila, 5
28010 Madrid
t. (+34) 91.319.1414 / f. (+34) 91.308.43.45
www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: *Conversion en verde*, 2010, óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA



Gerrit Henry describió el trabajo de Bravo en la publicación *Art in America* como “extraordinario y cautivador”, y de sus cuadros dijo que eran “dignos de admirar por su fidelidad tanto a lo sencillo como a lo raro, así como por su impresionante dominio de una técnica con la que irradia espiritualidad”. Con ocasión de la exposición del artista que se celebró en la Galería Marlborough de Nueva York en el año 2000, Ken Johnson habló para “*The New York Times*” sobre la “trascendental elegancia” de sus obras, y calificó la producción artística de Bravo como “una seductora mezcla de lo espiritual y lo sensual”. El magistral dominio de Bravo de elementos como la luz y el espacio ha sido clave en su producción artística, otorgando a sus cuadros la capacidad de “evocar calma” y la “fantasiosa realidad de los sueños”. En

palabras de Bravo sobre su propia técnica: “Los objetos que pinto trascienden a la realidad y la magnifican. Utilizo la luz de un modo parecido a como lo hacía Francisco de Zurbarán. Este pintor fue uno de los pocos que supo dar un significado verdaderamente trascendental a los objetos. Este tratamiento de la luz hace que los objetos parezcan más reales”. En el libro titulado *Claudio Bravo* (Rizzoli, 1985), el autor y profesor Edward J. Sullivan escribió: “El arte de Bravo, en muchas ocasiones, parece abarcar dos mundos diferentes: uno de ellos, en el que existimos; y otro que va ligeramente más allá de nuestra propia capacidad de comprensión. Bravo ha conseguido trasladar la realidad a un plano diferente de la percepción”.

Las obras de Bravo se pueden encontrar en las colecciones de museos de todo el mundo, entre los que destacan los siguientes: el Museo de Arte de Baltimore, Maryland, EE.UU.; el Museo Ludwig de Colonia, Alemania; el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; EE.UU., el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile; el Museo Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, Países Bajos; el Museo de Arte Moderno de Nueva York, EE.UU.; el Museo de Bellas Artes de Boston, Massachusetts, EE.UU.; y el Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo, en México.

En 1996, Claudio Bravo fue galardonado con la prestigiosa Medalla de Oro del Centro Casita María para las Artes y la Educación. En el año 2000, recibió el galardón “Art Miami International Distinguished Artist”, y en 2005 fue incluido en el “Hall of Fame” de la “Pastel Society of America”, la asociación de pintores pastelistas americanos.



Un catálogo ilustrado estará disponible durante la exposición.