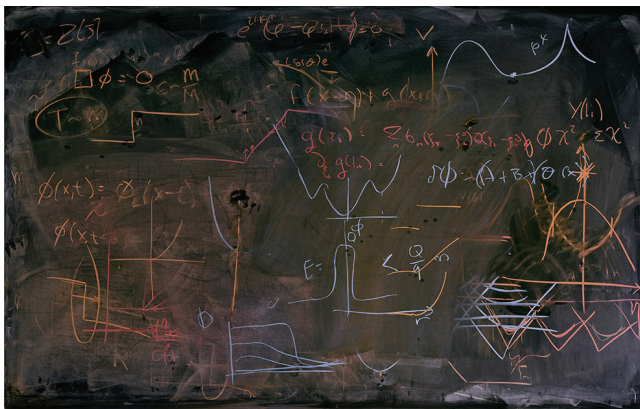


Alejandro Guijarro presentará, dentro del Festival de Photo España Off, la exposición “*Momentum*” en la Galería Marlborough. Es un proyecto de tres años de duración en el que Alejandro Guijarro visitó las instituciones de Física Cuántica más reconocidas del mundo. Utilizando una cámara de gran formato fotografió las pizarras tal y como las encontró. En esta serie se muestran a escala 1:1.



Antes de entrar en el aula Guijarro no sabe con lo que se va a encontrar. Comienza a fotografiar la pizarra con las mínimas interferencias. No incluye ningún detalle del aula, retira el marco de la pizarra y lo único que queda es una superficie llena de ecuaciones abstractas que, en esta parte del proceso, son documentos. Sin embargo, una vez sacados de su contexto institucional, su significado se transforma. El espectador comienza a apreciar las ecuaciones por su línea y forma. El color entra en juego y las ondas creadas por el borrador sugieren un paisaje inmenso o un entorno galáctico. Las fórmulas emergen para ilustrar el universo de la Mecánica Cuántica. Lo que

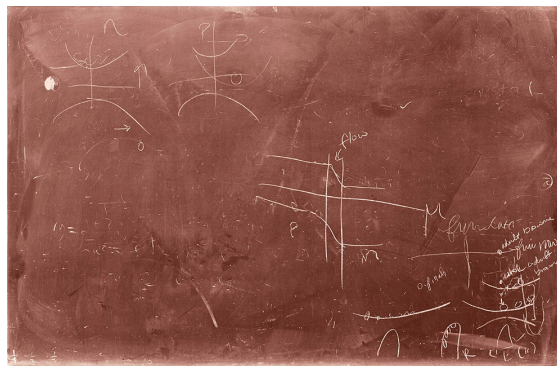
comenzó como una conferencia precisa, una descripción del proceso de pensamiento del físico, se transforma en un lienzo abierto a infinitas posibilidades.

A través de “*Momentum*” atisbamos el misterioso mundo de la Mecánica Cuántica, la rama de la física que proporciona el único conocimiento que tenemos del mundo de lo más pequeño. Sin estas ecuaciones, los físicos no podrían diseñar centrales nucleares, ni construir láseres, ni explicar cómo el sol se mantiene caliente. Sin Mecánica Cuántica, la química todavía se encontraría en una fase embrionaria, y no habría ciencia de la biología molecular, ni ninguna comprensión del ADN, y no existiría la ingeniería genética en general. En su exploración, Guijarro ha viajado a los mejores departamentos de Mecánica Cuántica, como los de Oxford y Cambridge en el Reino Unido, o los de la Universidad de Berkeley, Stanford y MIT en Estados Unidos, el CERN en Suiza y el Instituto de Física Corpuscular de Valencia.

Estas no son obras que pretendan estar en posesión de una verdad objetiva. Sacadas de su envoltorios son fotografías de grandes dibujos, no obstante, el proceso de buscarlos, documentarlos y coleccionarlos tiene un efecto transmutacional. Las coloridas ecuaciones nos recuerdan al lenguaje de fórmulas de Basquiat y la tiza blanca evoca las más recientes obras de Cy Twombly. Cada línea y cada borrón tienen su propia historia y sentido, creados por un científico inconsciente de

su mérito artístico. “*Momentum*” en un intento de cerrar la brecha entre la ciencia y el arte es un desarrollo emocionante en la fotografía contemporánea.

Alejandro Guijarro, estudió en Royal College of Art con un Master en Bellas Artes. Trabaja entre Madrid y Londres y entre sus más recientes exposiciones cabrían destacar Photo Shanghai (Shanghai), PHotoEspaña14, Círculo de Bellas Artes (Madrid), Start Art Fair- Saatchi Gallery (Londres), Blackboard Artipelag Konsthall (Estocolmo), Festival IMAGES, Espace Quai n°1, Vevey, (Suiza) o en Nueva York en Gertrud, The Contemporary Collector’s Club y en Google NYC Headquarters.



PHOTOESPAÑA 2015

---