



PIC ADRIAN
ART PRINCIPIAL

Marlborough

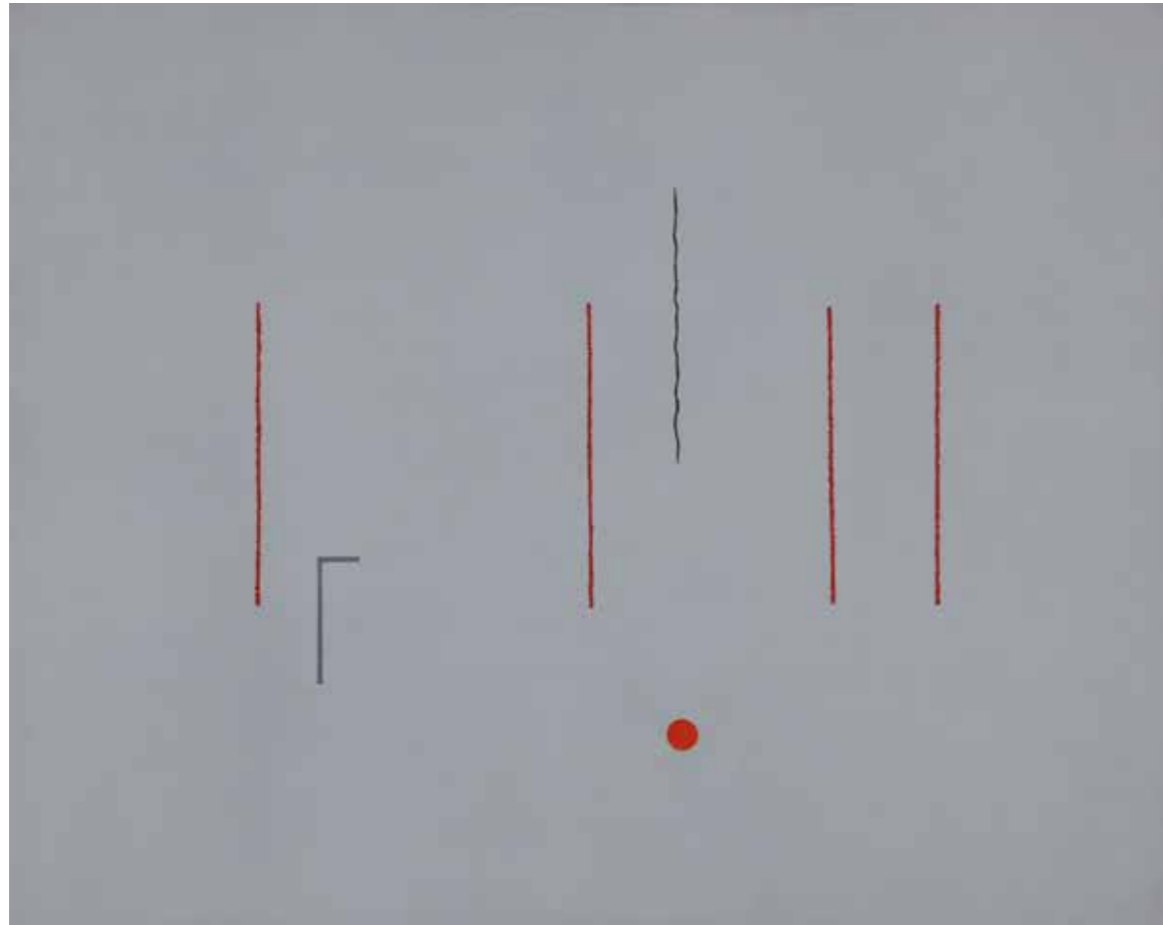
PIC ADRIAN

ART PRINCIPAL

9 de marzo - 13 de abril de 2017

Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA
T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM



Sin título, 1967, acrílico sobre tela, 73 x 92 cm

Pic Adrian. Sentidos de la abstracción

Alex Mitrani

Cada uno encuentra la suya. A mí, la contemplación de las obras de Pic Adrian me activa inmediatamente en la cabeza una melodía: *Music for airports*, de Brian Eno. Seguramente no es casual. Se ha asociado a menudo a Pic Adrian con el minimalismo (habría mucho que discutir sobre el uso de este término, hoy banalizado en extremo). No pienso en Steve Reich o en el serialismo más radical, a veces polifónico y enervante. *Music for airports* me parece más cercano a su pintura porque hay en ésta una claridad, una serenidad y un orden nada fríos, más bien aterciopelados, y que remiten no sólo a un estado mental sino a una civilización y un ideal en el que ciencia y meditación poética se abrazan.

Más allá de nuestra percepción subjetiva, la obra de Adrian ha merecido estudios elaborados por parte de críticos muy relevantes y el propio artista elaboró un necesario y fascinante armazón teórico a su alrededor. Hay diferentes vías de recepción de esta obra. Naturalmente, es necesaria una mirada histórica, pues Pic Adrian pertenece a una genealogía muy concreta del arte de vanguardia, la de la abstracción geométrica, y no como simple seguidor sino como un eslabón coherente y original.

En la genealogía de la abstracción

Barcelona no ha sido un contexto propicio para la pintura geométrica. Pic Adrian estuvo ligado a la comunidad artística y cultural de la ciudad, si bien su carrera se desarrolló en clave internacional, centroeuropea. Abstracto desde la década de 1960, en sus inicios mostraba ecos paisajistas y orgánicos, incluso texturales, con conexiones con el informalismo. Pronto, no obstante, desarrolló su lenguaje maduro, resultado de un exigente proceso de depuración, alcanzando una simplicidad fascinante. Él mismo lo describió teóricamente como Esencialismo y, luego, como Arte Principial.

Cesáreo Rodríguez-Aguilera lo compara con Lucio Fontana, por su preocupación espacial y el modo de usar la línea como corte. Pensando en otros contemporáneos de su talla, Max Bill, por ejemplo, trató de hacer un arte basado en el orden geométrico. Carlos Cruz-Diez también pautó espacios cromáticos, pero con otros objetivos, cinéticos y sensoriales. Son artistas distintos: el Arte Principial no encaja en el Op Art o el cinético, ni en el Minimal o el Arte Concreto, pero forma parte de esa familia. La verdad es que Pic Adrian tiene un vínculo muy directo con los primeros maestros, los creadores de la abstracción geométrica. De Kandinsky toma su vocación hipnótica, expresiva y musical. De Piet Mondrian sigue el valor esencial del blanco y la ordenación perpendicular, perceptible en Adrian pero sin entramado lineal explícito. Y no olvidemos a Jean Arp, a quien admiraba por su sentido del azar, que compensa las tentaciones de lo sistemático. Podríamos añadir otros: aunque es pintura y por tanto imagen fija, hay algo cinematográfico en las piezas de Adrian que nos recuerda los films abstractos de Viking Eggeling y Hans Richter. Sus obras son estáticas pero sugieren un desplazamiento. No se acaban en sí mismas. No son algo perfecto, cerrado: van más allá, respiran, se proyectan.

Lo importante, pues, es que la obra de Pic Adrian nos ofrece un mundo nunca visto pero que, a la vez, tiene algo que parece conectar con la contemporaneidad. Si posee un sentido cósmico (en el sentido original del término, vinculado a la idea de universo ordenado) hay también una afinidad con lo mejor de nuestra civilización material, con el tecnologismo del diseño industrial y los avances inimaginables de la ciencia sobre el universo y la vida.

De la ciencia al arte

El interés de Pic Adrian por la ciencia es manifiesto. En sus textos leemos referencias a un mundo transmisible por el 0 y el 1, es decir, a las combinaciones binarias que están en la base de la computación informática. Si bien advierte que “el arte no es una máquina”, hay que abordar el cientifismo de su obra que evoca la precisión de lo matemático y de la abstracción teórica. Evita, no obstante, una concisión en exceso artificial y mantiene cualidades específicas y apreciadas de la pintura, su naturaleza de arte físico, real, artesanal incluso. Es un arte humano, pariente del “humanismo cósmico” de Yves Klein, como insiste Pierre Restany. De hecho, la física moderna, de base matemática, es hoy tan sublime como hermética, pura poesía, es capaz de llevarnos a intuiciones vertiginosas sobre el mundo, el espacio, el tiempo y su infinitud. No es extraño que Pic Adrian conociera en París al premio Nobel de física Louis de Broglie, descubridor de la naturaleza ondulatoria del electrón, seguidor de los principios de Einstein. Tiene todo el sentido que el arte haya querido reflejar, a su modo, el nuevo paradigma científico en la comprensión del universo. Arte, ciencia y trascendencia se encuentran cada vez más cerca. Pic Adrian se mueve en este terreno de síntesis.

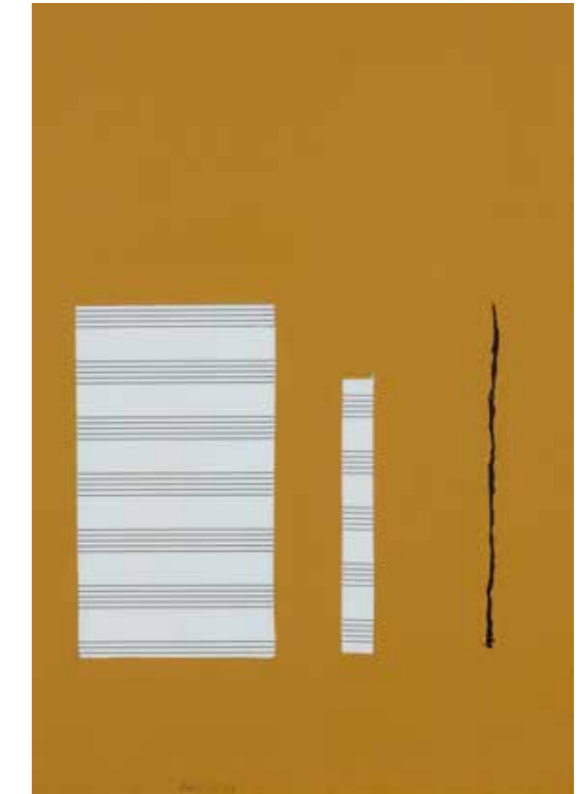
Luz de Pic Adrian

Su obra se sitúa así en un lugar más allá de lo expresable en palabras y de su vocación narrativa. Es por eso que la podríamos considerar musical y mental. Y todo ello alejado de cualquier pedantería. Al contrario, se perciben un pudor y un rigor estrictos. Sobre unos fondos generalmente claros -que no descartan la posibilidad de un negro nocturno- se desarrollan una serie de líneas y puntos que ordenan el espacio. Para Arnau Puig se trata de “espacios afectados por incidencias”. Para Gillo Dorfles sus “trazos anímicos” son “recorridos en los tiempos hacia un espacio por llegar”. Hay que precisar que los fondos de Adrian no son fondos en el sentido tradicional, simples escenarios, simulaciones de lo profundo, sino una suerte de vacío pero tampoco un vacío hueco, ni ausente, sino acogedor. El físico y divulgador científico Carlo Rovelli recuerda que no existe un vacío que sea completamente vacío en el cosmos. De aquí seguramente esa querencia de Adrian por los grises, delicados y sutiles. El trazo y la línea los atraviesan, como estiletes de luz. A diferencia de los zips de Barnett Newman, esas secuencias longitudinales nunca cierran ni separan. Son algo como un río, dinámico y heraclítico.

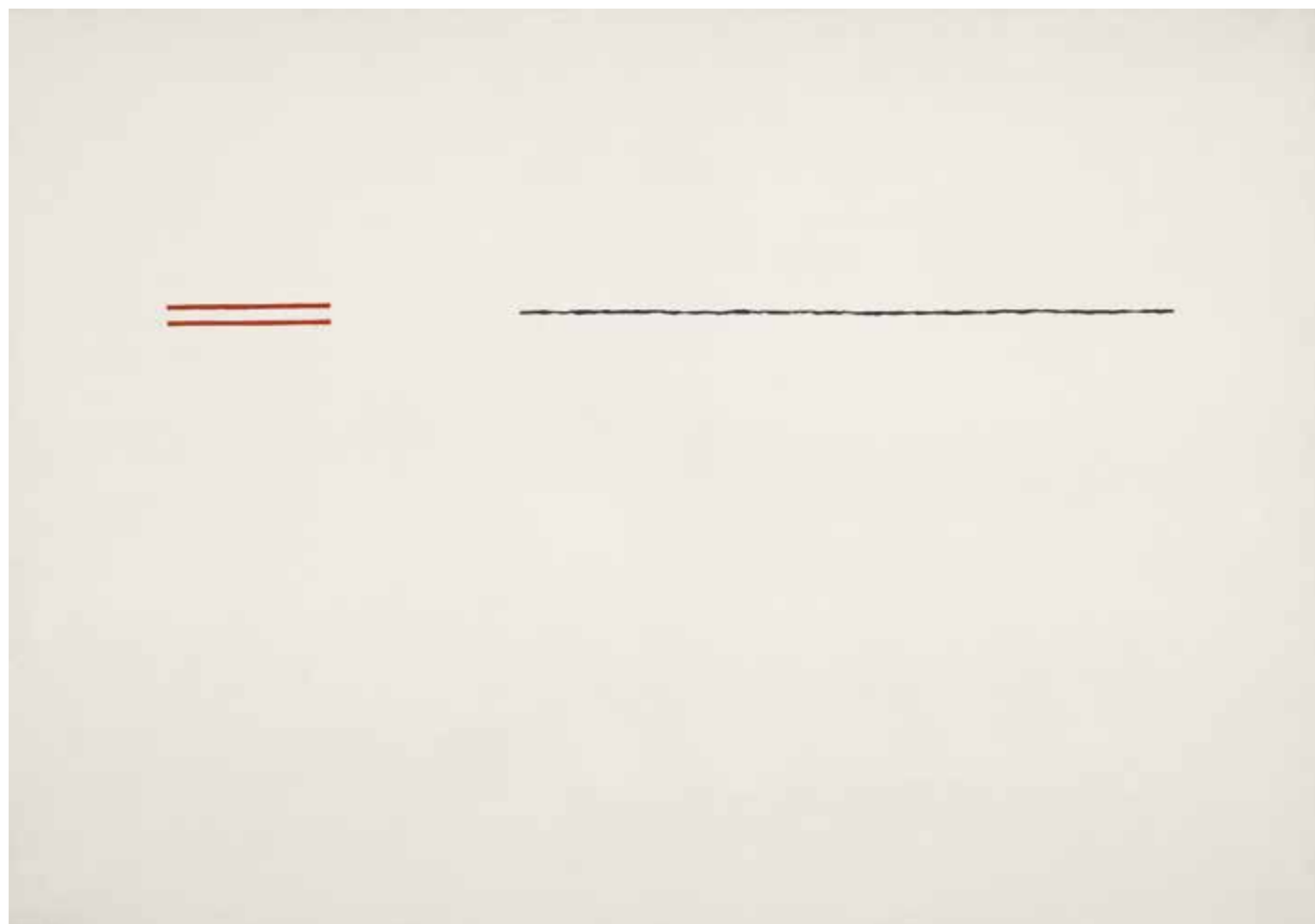
Lo mismo podemos apreciar frente a su trabajo sobre papel. En ningún momento parece ser un esbozo. A Pic Adrian le interesa el plano, las posibilidades que ofrece el *collage* para crear, para ligar los espacios en la más estricta bidimensionalidad. Cuando usa técnicas y materiales procedentes de las artes gráficas lo hace de modo lírico y refinado. Sus pautas nunca son coercitivas sino un trayecto, un paisaje en el cual abstraernos, literalmente. No hay frialdad en estas obras, solo bondad, inteligencia, serenidad y preguntas. Su belleza serena sugiere una reconciliación entre razón y espiritualidad. Todo en ellas es pertinente, actual.



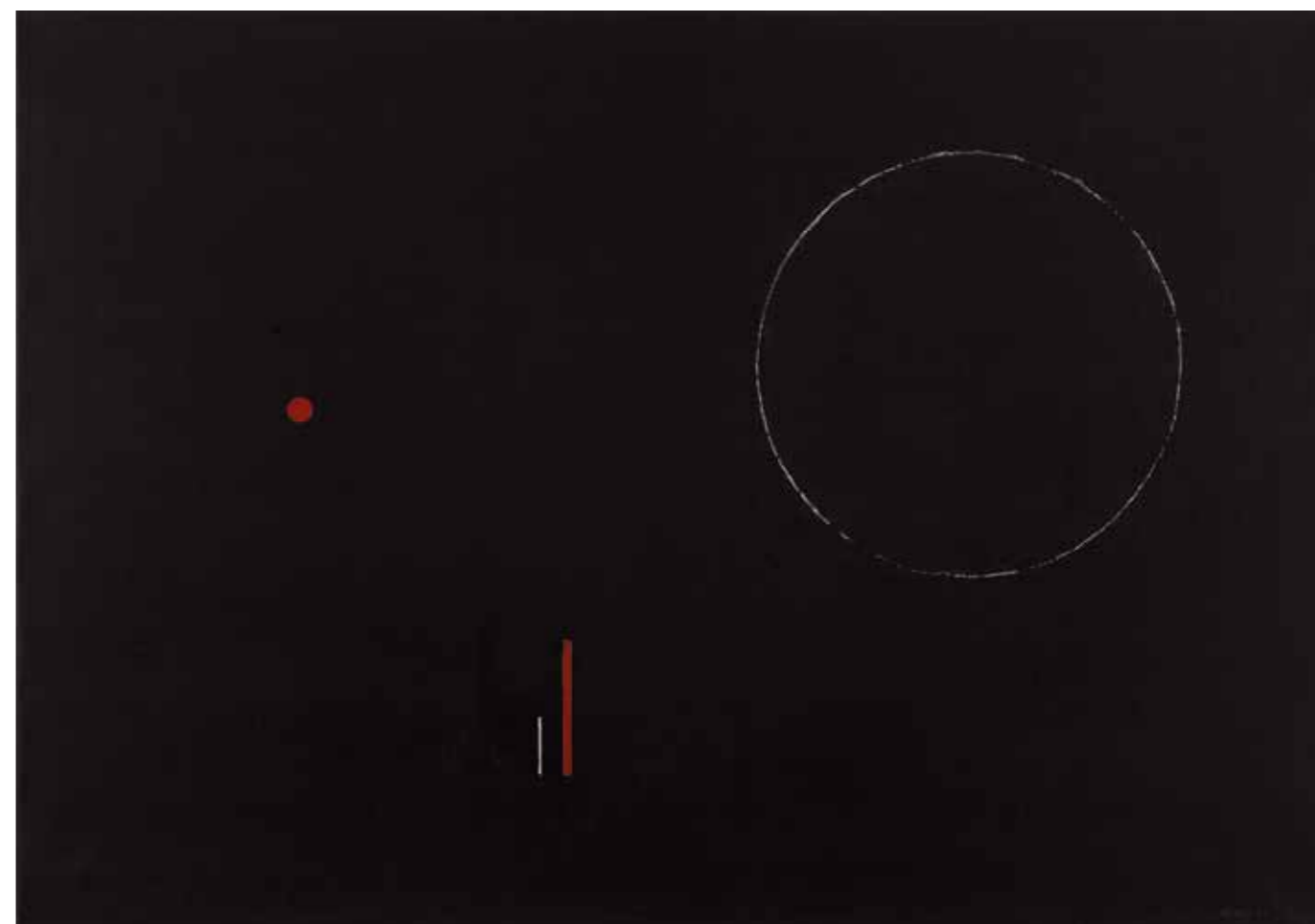
Sin título, 1997, técnica mixta sobre papel, 51 x 41 cm



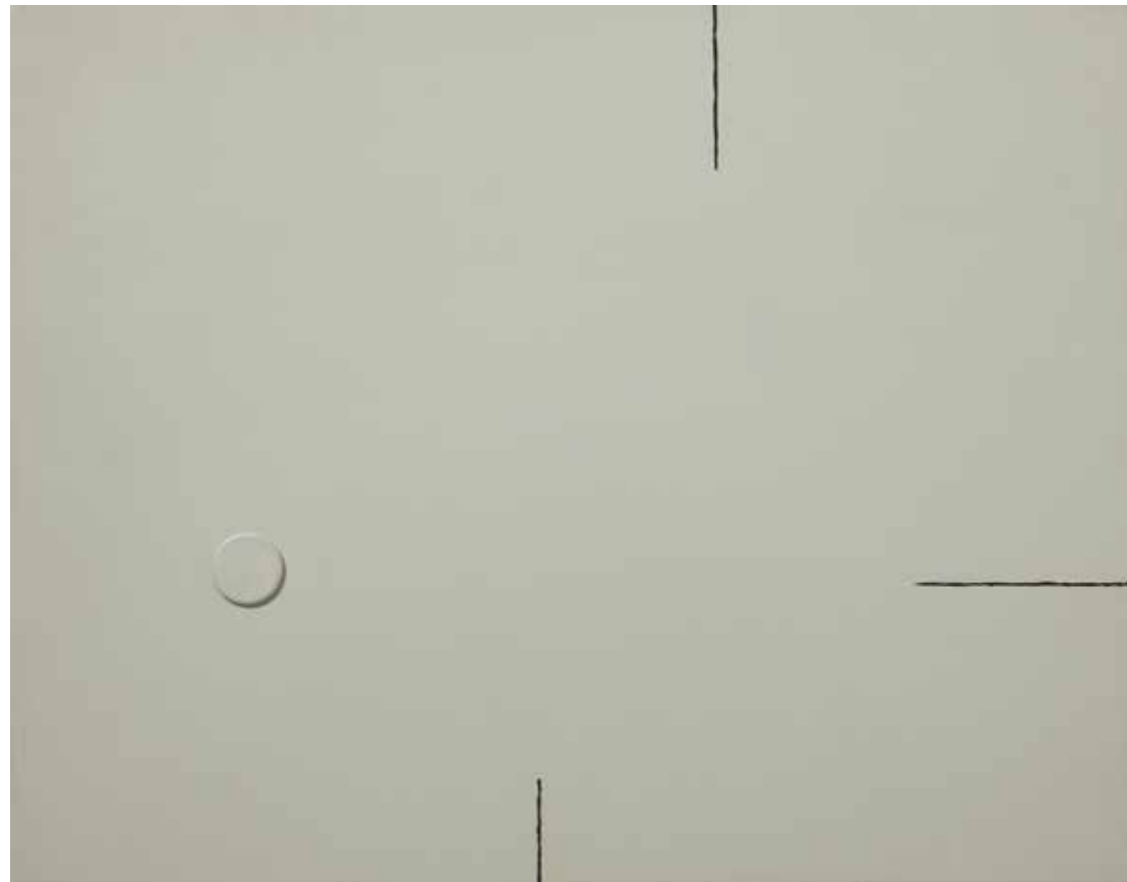
Sin título, 1997, técnica mixta sobre papel, 51 x 41 cm



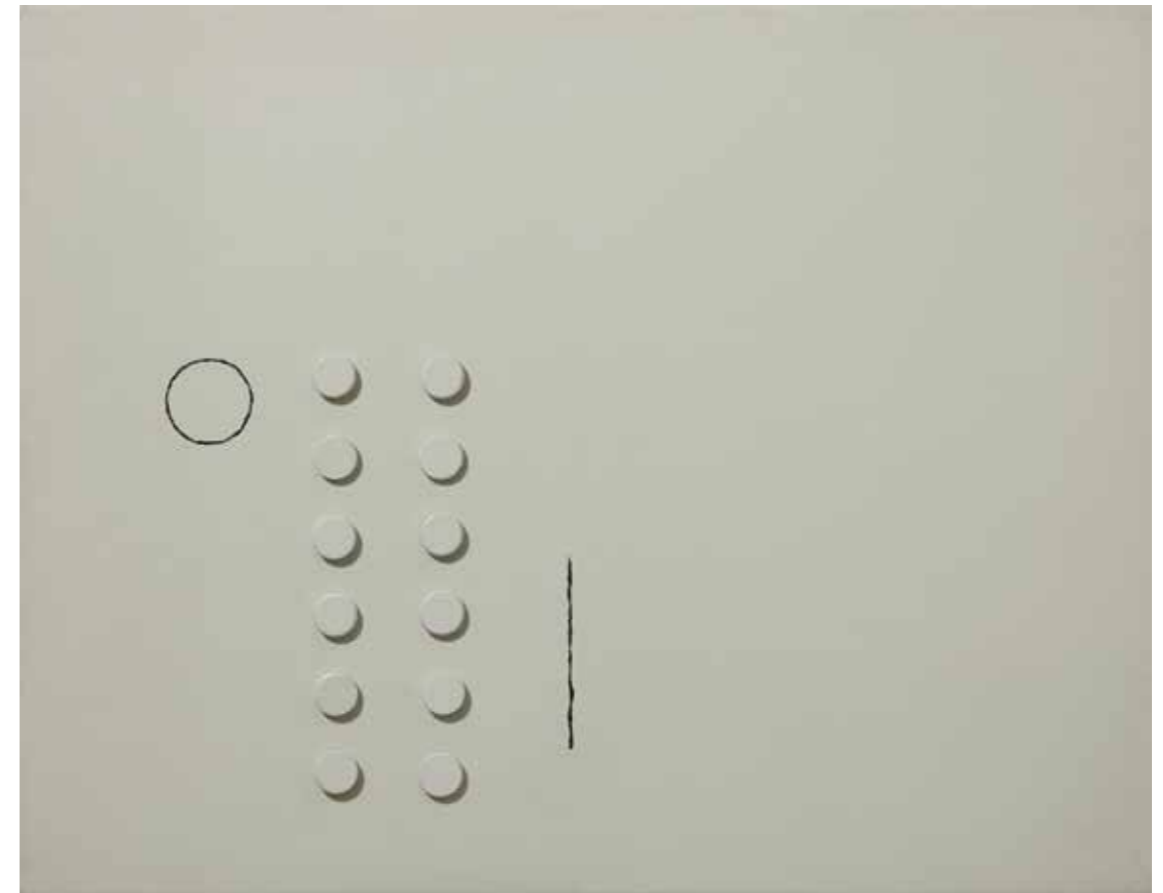
Sin título, 1981, acrílico sobre tela, 82,5 x 117 cm



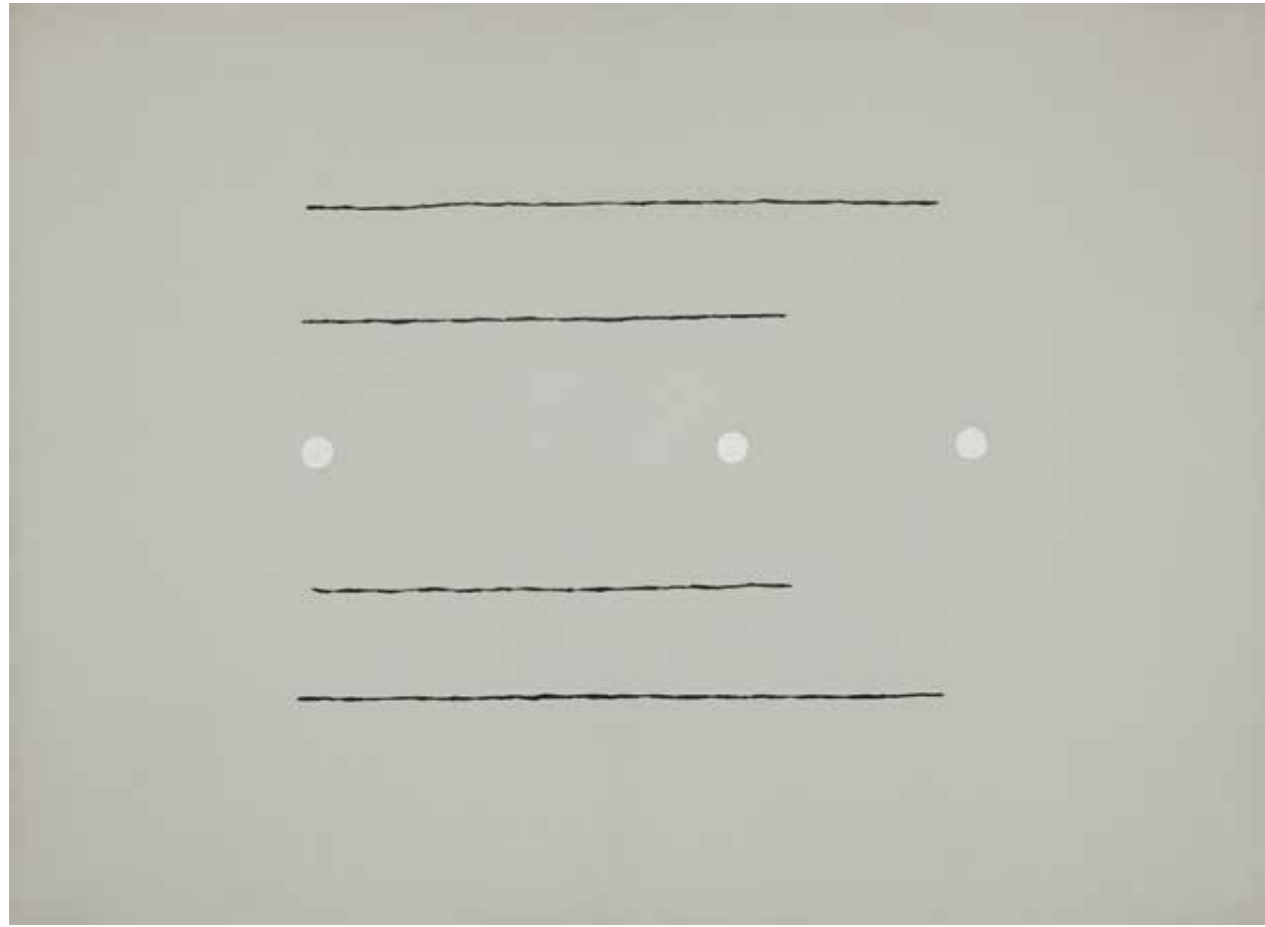
Sin título, 1998, acrílico sobre tela, 81,5 x 116 cm



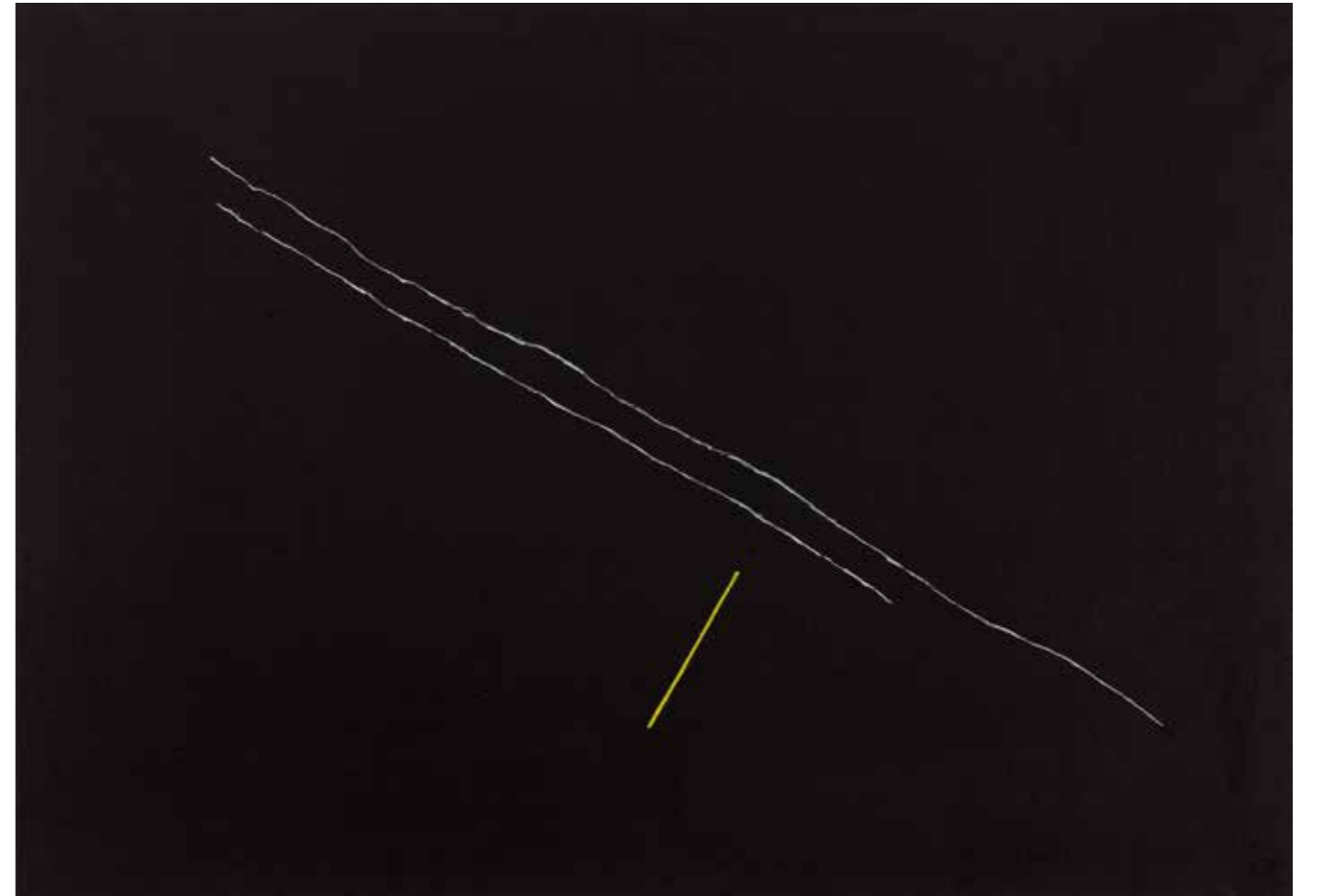
Sin título, 1983, técnica mixta sobre madera, 55 x 70 cm



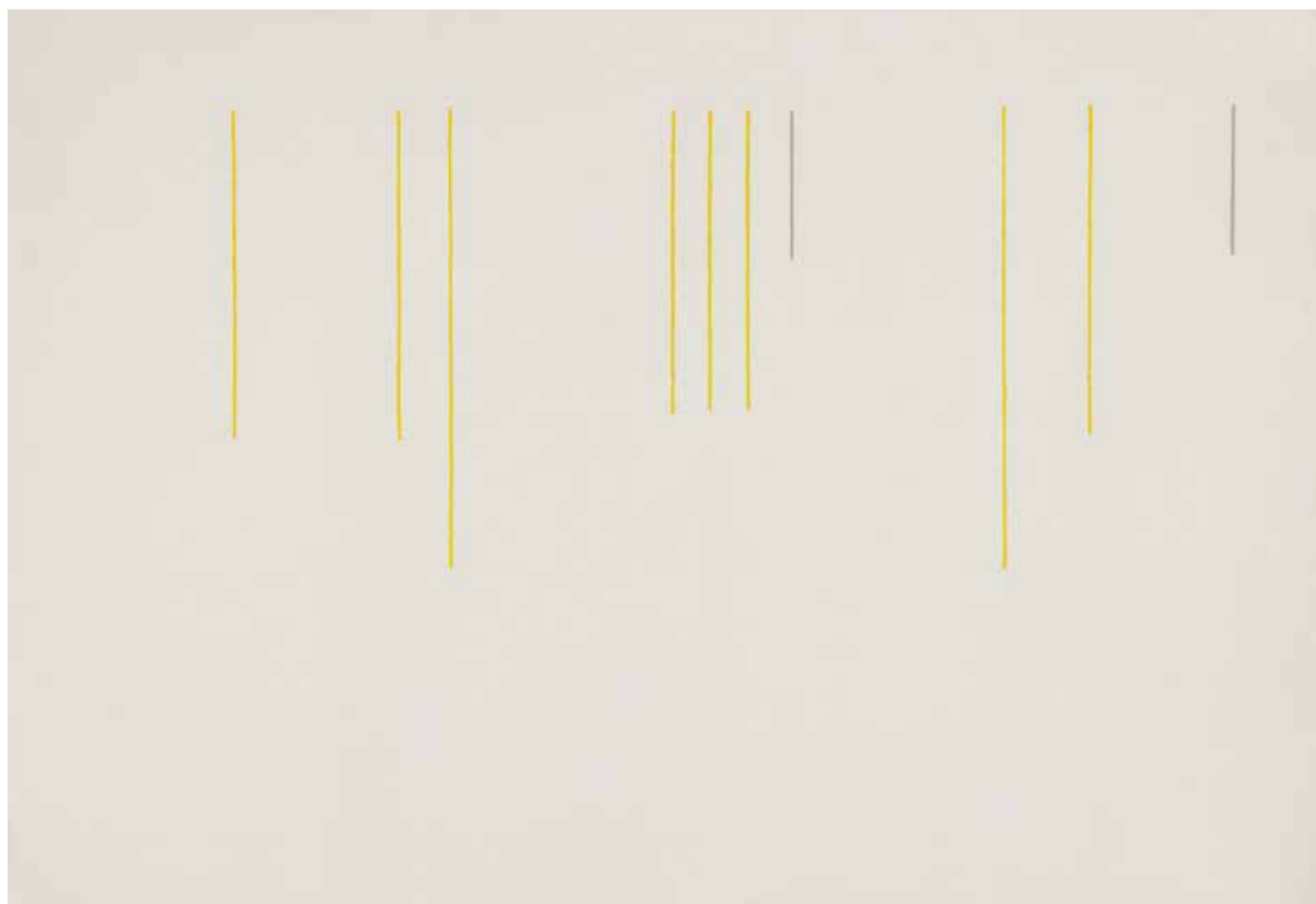
Sin título, 1983, técnica mixta sobre madera, 55 x 70 cm



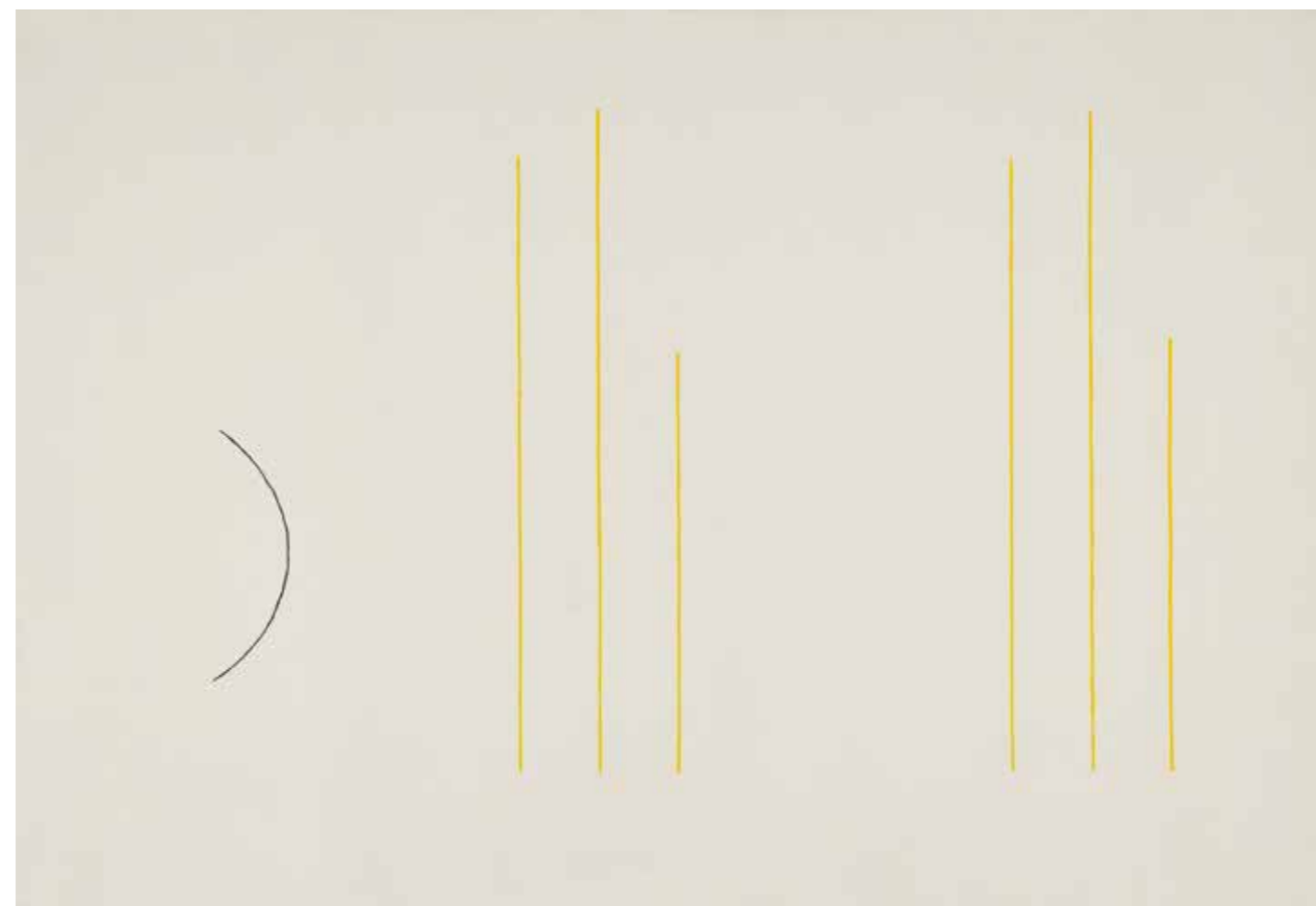
Sin título, 1974, acrílico sobre tela, 74,5 x 101,5 cm



Sin título, 1992, acrílico sobre tela, 81 x 116 cm



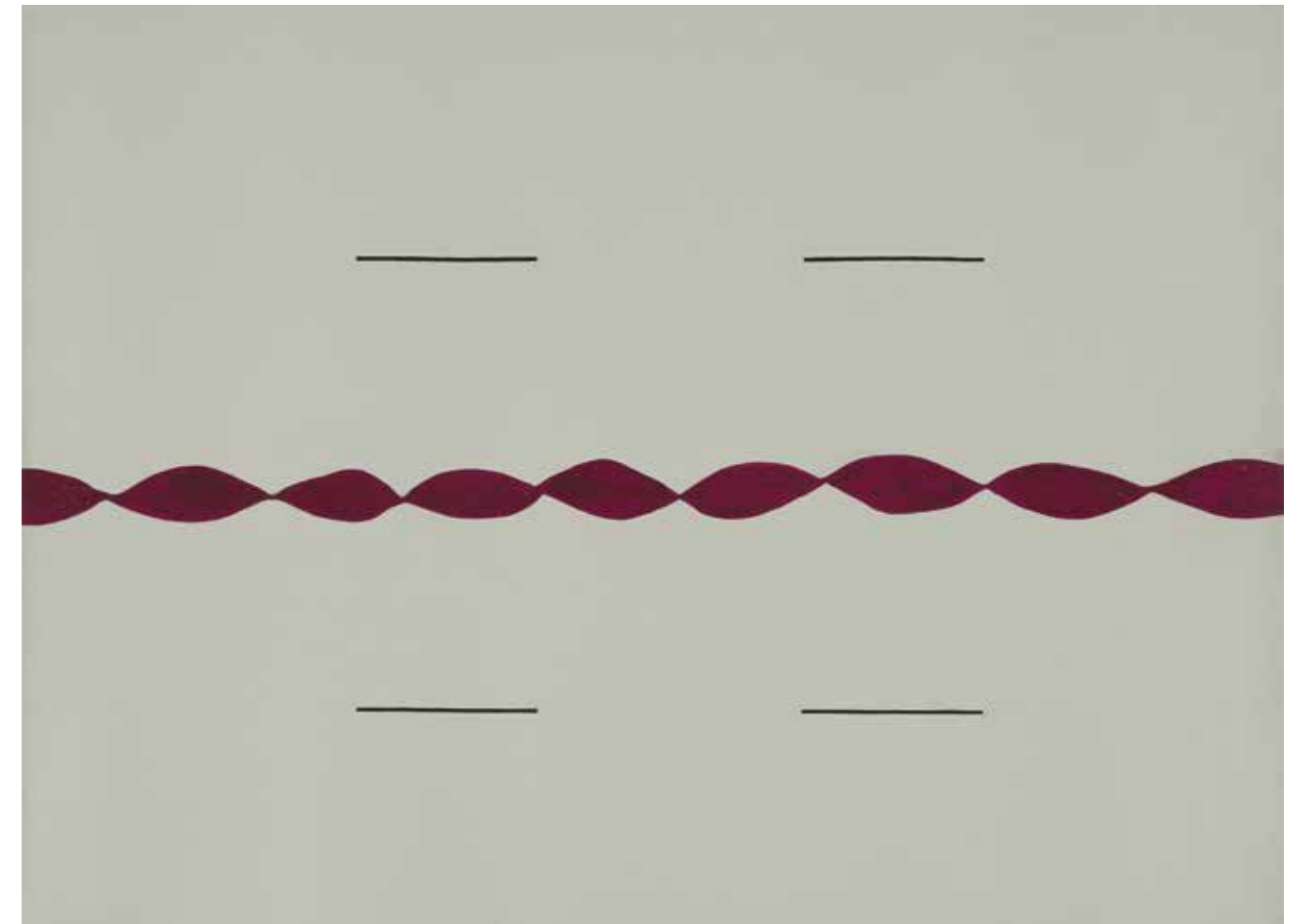
Synchronicité 69 B, 1969, acrílico sobre tela, 80 x 115 cm



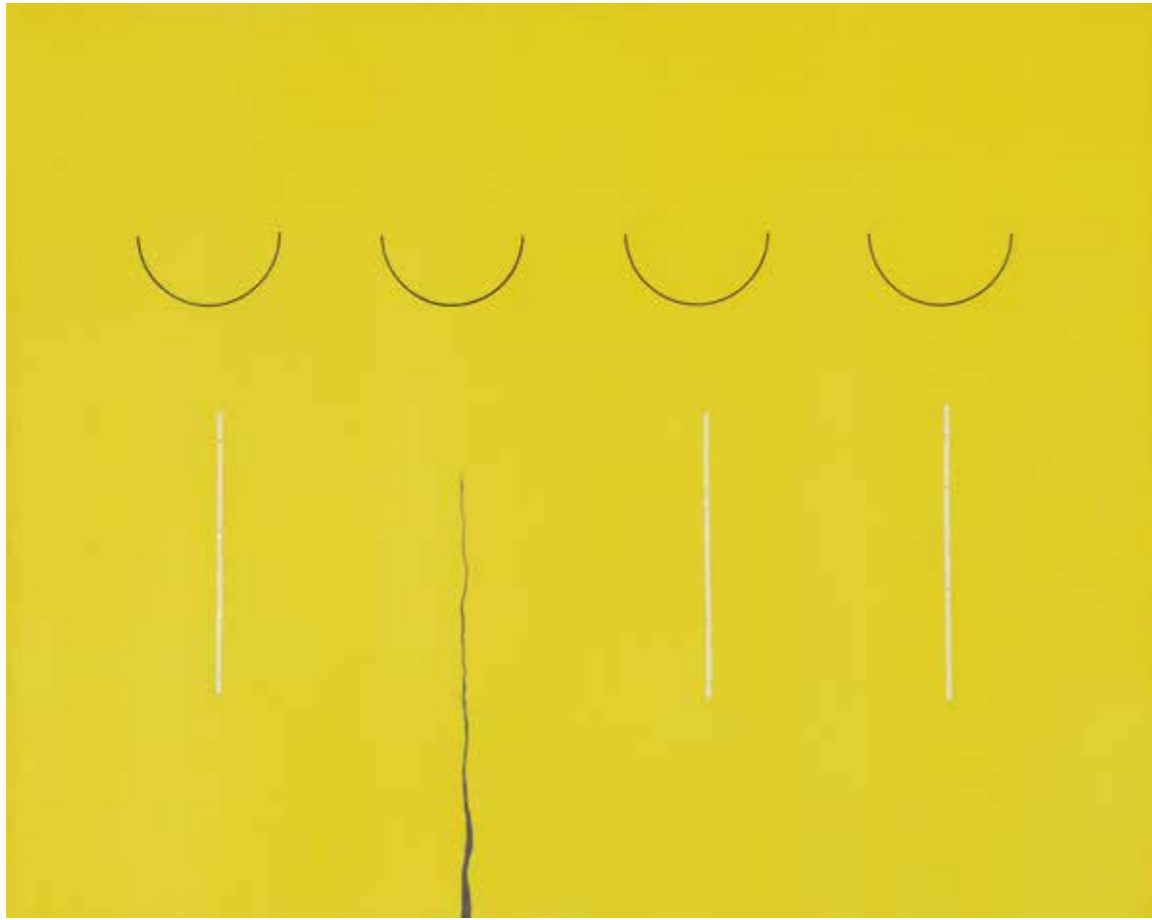
Synchronicité 69 C, 1969, acrílico sobre tela, 80 x 115 cm



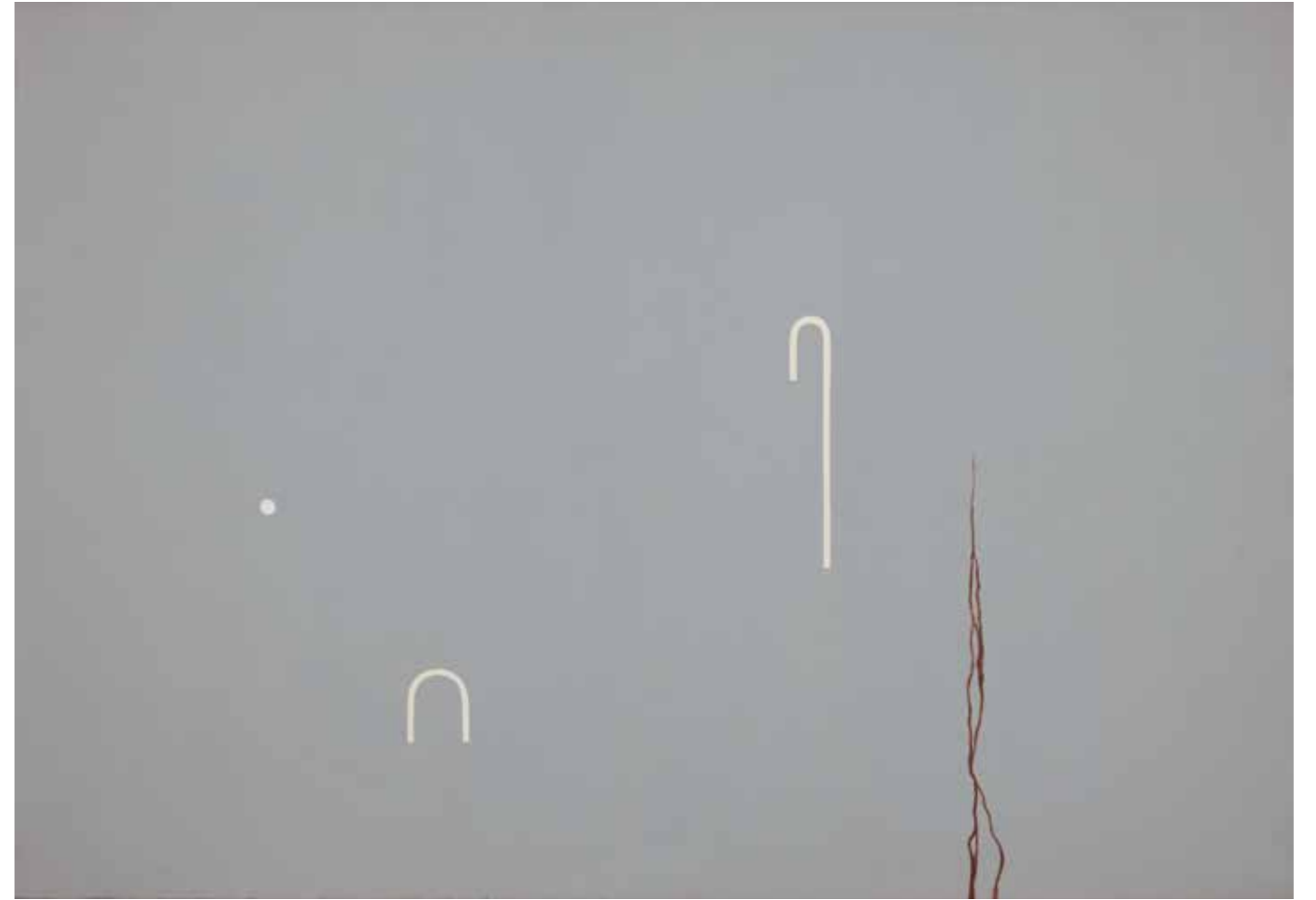
Formulation, 1974, acrílico sobre tela, 75 x 93,5 cm



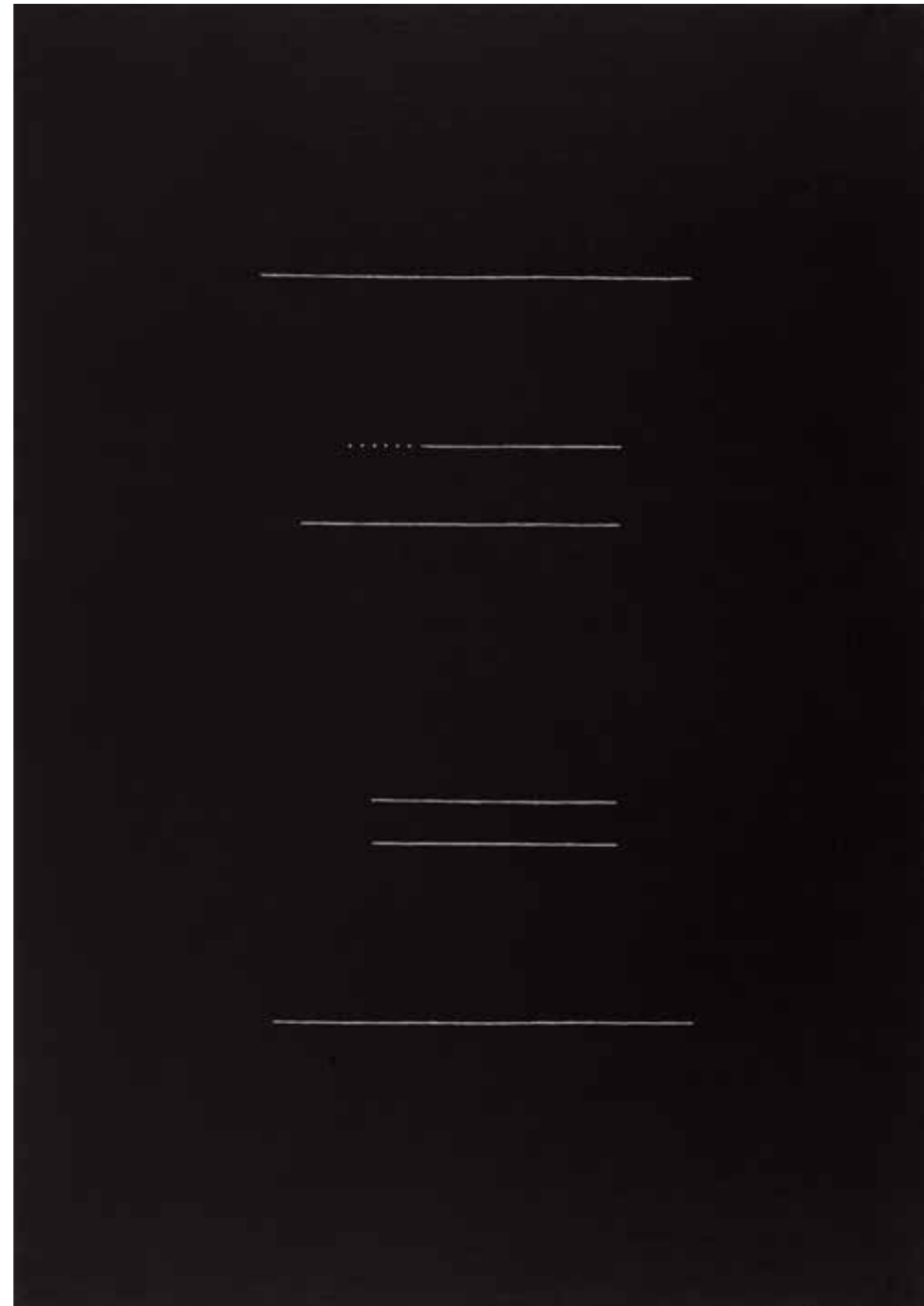
Sin título, 1967-72, acrílico sobre tela, 100 x 72 cm



Metakbreso, 1967, acrílico sobre tela, 72 x 91 cm



Sin título, 1968, acrílico sobre tela, 83 x 118 cm



Sin título, 1992, acrílico sobre tela, 114 x 80 cm



Sin título, 1981, acrílico sobre tela, 117 x 82,5 cm

ARTE PRINCIPIAL

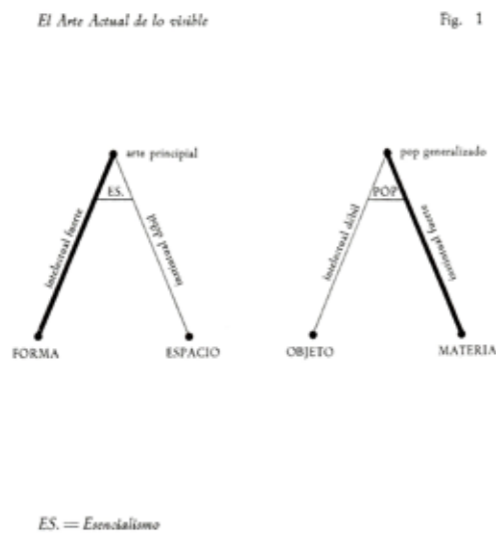
Manifiesto

No se alcanza realmente una meta si no se la supera.

El Arte de nuestro tiempo se polariza, en la etapa final de su evolución, en las dos formas de Realismo total: el Esencialismo y el Pop. El primero es puro, metafísico, un arte de «meditación», el segundo es superficial, popular, un arte de «participación». Después, el Arte llega, en cada uno de los dos campos, a sus últimas consecuencias. En el Esencialismo es su forma al nivel de los Principios; en el Pop la forma final se manifiesta por un ensanchamiento que llamaría Pop generalizado, el cual incluye también las formas de hiperrealismo, los ensayos de happening a gran escala y las manifestaciones en las cuales el arte desemboca en la sociología...

En el primer complejo del Arte Actual –el complejo de la línea intelectual fuerte– una novación se produce en esta zona final con la aparición de un arte-reflexión al nivel de los Principios. El Esencialismo se inscribe de este modo en la línea del arte problemático que se desarrolla a partir del Objeto. Las tres etapas de este Arte reflexivo, a saber el **Objeto**, el **Concepto** y el **Principio**, corresponderán a las tres etapas en que se desenvuelve el proceso del Arte-actual-de-lo-visible a partir de sus cuatro conceptos fundamentales, la **Forma** y el **Espacio**, el **Objeto** y la **Materia**.

Esta es la gran disyunción. Mientras que bajo su aspecto material-visual el Objeto representa una piedra fundamental del complejo que terminará en el arte-feria del Pop, bajo su aspecto **actitud** abre camino a esta corriente reflexiva (auto-crítica, analítica), al nuevo orden que culminará con el Arte Principal.



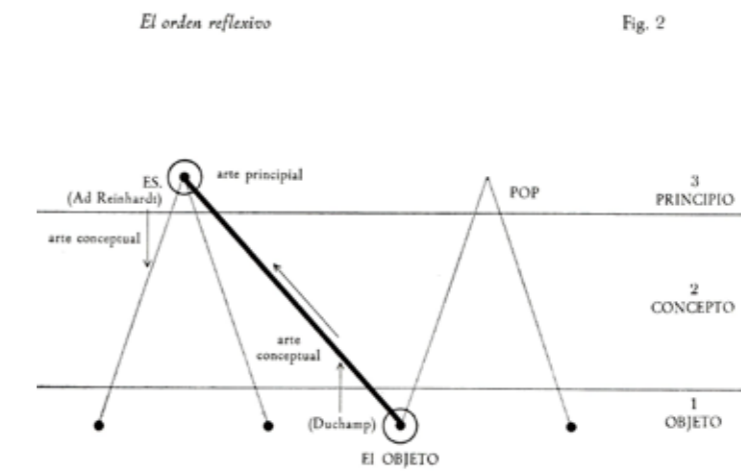
El Ready-made no es la frontera entre el arte y el no-arte, sino la frontera entre el arte de lo visible y el arte-idea. Toda obra de arte está formada en su composición por un elemento plástico y por un elemento conceptual. Los artistas conceptuales se emancipan del predominio visual reinante en los dos complejos del Arte.

El Objeto origina una línea intelectual en el arte de lo visible, la línea intelectual débil del segundo complejo, que converge con la línea instintual fuerte del mismo complejo. El arte reflexivo arranca pues del origen de una línea intelectual débil para dirigirse hacia el primer complejo, de claro predominio intelectual, hacia la conjunción de su línea intelectual –fuerte– con su línea instintual –débil–. La progresión conciencia será pues continua, y con ella la desmaterialización del arte.

Después de salir de su primera etapa, la de la posición –correspondiente a los conceptos fundamentales–, el arte reflexivo alcanza su gran libertad de manifestación en la segunda, correspondiente a la etapa Movimiento, de la

progresión del Arte actual de lo visible, entre el Objeto corriente, fabricado, «popular», escogido y proclamado Arte por el artista, y su réplica «abstractizada», rigurosa, objetivizada, pura, del Minimal Art.

La fuente «de arriba» del arte conceptual, con las búsquedas de un Ad Reinhardt y del Minimal Art, no es menos importante que su fuente «de abajo», el Objeto. La deconstrucción formal llega a un límite desde el cual el arte ya sólo puede volver, ser **reflectado** –se da una reflexión sobre sí mismo–; la problemática del arte se hallará cada vez más en el meollo del Arte. El Arte manifiesta el carácter finito del universo en la conciencia actual mediante este proceso de enrollarse sobre sí mismo y el carácter reflexivo que dicho proceso implica. Una vez alcanzado el punto final –el punto de conjunción entre su línea intelectual fuerte y su línea instintual débil– el Arte no podrá engendrar más que su forma Principio.



Lo conceptual –con su movilidad, sus posibilidades ilimitadas y su sujeción al elemento del Tiempo– actúa entre la rigidez de la afirmación inicial, la del **Objeto** (en cuanto idea) y la rigidez de la forma final, la del **Principio**.

Hablando de la génesis de sus ideas, Einstein dijo: «el lenguaje no parece tener papel alguno en mi mecanismo mental», y explicó que formulaba sus ideas en entidades psíquicas, signos e imágenes más o menos míticas que podrían ser reproducidas y combinadas «a voluntad», que es lo que él consideraba la característica esencial del pensamiento creativo, anterior a todo establecimiento de conexión con una construcción lógica basada en palabras u otros signos susceptibles de ser comunicados. En el Arte Principal la obra nace y madura en lugar cerrado, en zona de silencio, lejos de las vías del Lenguaje del Arte conceptual. La comunicación sólo viene después, es independiente, es esencialmente segunda.

El Arte Principal no se limita a los principios del arte; cualquier **principio** inmutable, sea cual fuere su dominio, puede ser su objeto. La creación se apropia su reino trascendente.

“Arte Principal” Manifiesto
Pic Adrian
Barcelona, 1973

SEGUNDO MANIFIESTO DEL ARTE PRINCIPIAL

Un llamamiento a los que trabajan en los varios dominios de la investigación: físicos, biólogos, filósofos..., que trabajan en un mundo de principios, de tomar conciencia de la dimensión **arte** generalizada como consecuencia de la revolución desencadenada por la exposición, en tanto que obra de arte, del primer objeto cogido del mundo cotidiano, del primer **ready-made**. Dimensión **arte** de la realidad visible, incluyendo también, por consiguiente, las representaciones visuales de las «verdades» fundamentales que descubren estos investigadores, que «establecen», que traen a la luz de su día, lo que les convierte en creadores de obras de arte virtuales, en artistas virtuales. Esto, en primer lugar.

Después, de considerar la realidad arte en los nudos visibles de su actividad creativa, lo que limita «lo general» de la conciencia arte-dimensión-de-todo-lo-visible, de base. Será frenado, limitado por la conciencia «especial», personal de la calidad **arte** a partir del grado cero –siendo el nivel general, forzosamente, el más bajo– correspondiente a la concepción de los artistas que sostienen que es arte todo lo que se declara como tal, o a los que sostienen que lo importante es «hacer algo, no importa qué». Contrariamente a esta concepción, se espera de los investigadores artistas que den firmeza, por su acto conciente, a una parcela de la disponibilidad general.

Su entrada en el arte significa la sensibilización, la vivificación de su más pura, más alta zona, la unión entre Arte y Principio, en una época caracterizada por su tendencia a la unidad, época en la que se realizan uniones entre varias disciplinas tales como entre matemática y lógica, álgebra y geometría, geometría y física, física y química, química y biología, biología y psicología, en una escala que va del número a la conciencia para rehacer aquella unidad de la antigüedad –más allá de la multiplicidad de las divisiones, de las especializaciones, obra del espíritu «moderno»– y en conexión con la unidad en la conciencia actual del espacio-tiempo, de la materia-energía, pronto de la materia-espíritu y en la espera de una Fórmula Unitaria para todo el mundo físico.

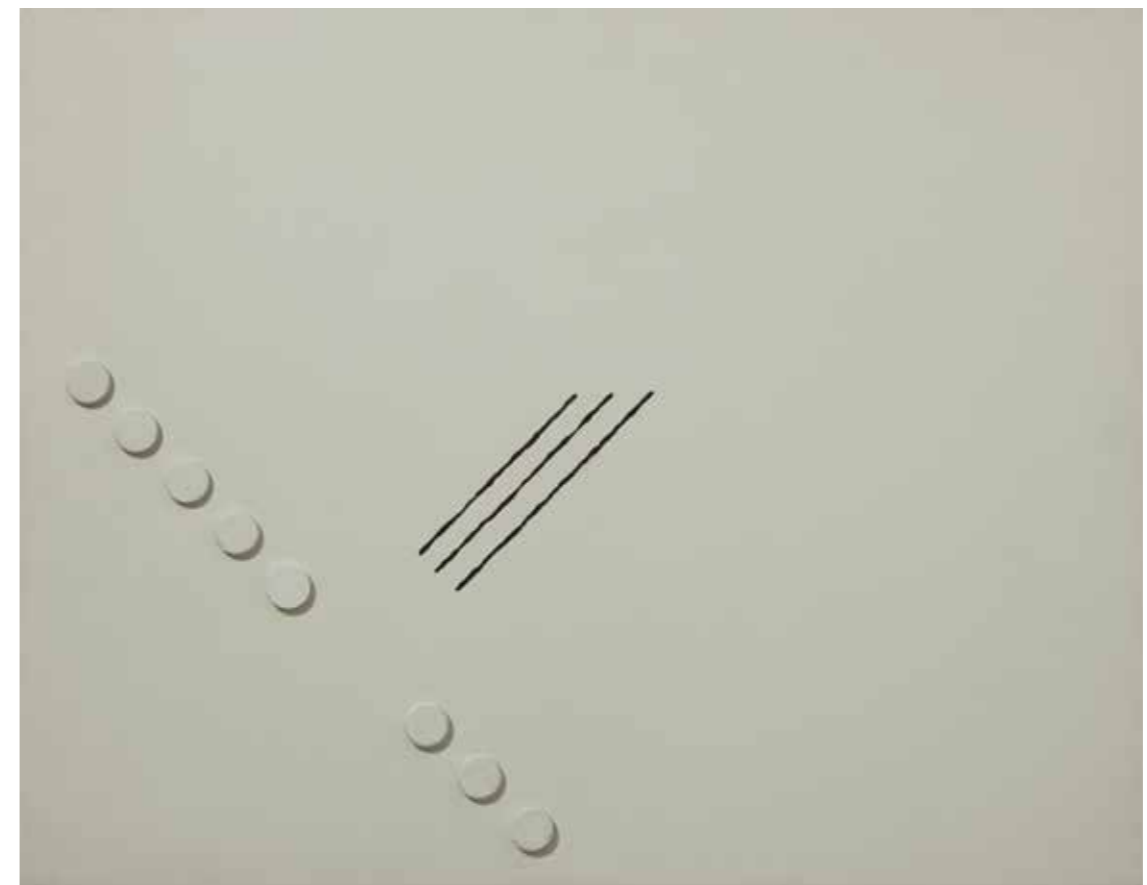
Más de una vez «los creadores» (científicos, artistas) se han dado cuenta de esta unidad, identidad entre Arte y Ciencia, cuando esta última se acerca de la pureza de los grandes principios universales. Entre Belleza y Verdad. Einstein calificó la teoría atómica de Niels Bohr (1913) de obra de «gran musicalidad». En la línea de una tradición que pasa por Pitágoras y por Leonardo, Henri Poincaré declaraba que lo que le guiaba hacia sus descubrimientos era el «sentimiento de la belleza matemática, la armonía de los números y de las formas, la elegancia geométrica». Después, Dirac llegó a un extremo: «Es más importante para las ecuaciones, dijo, poseer belleza que responder a los experimentos». Un científico afirmaba de este modo la primacía de lo Bello como un absoluto, como una seguridad frente al valor relativo, frágil, temporal de las verificaciones experimentales.

* * *

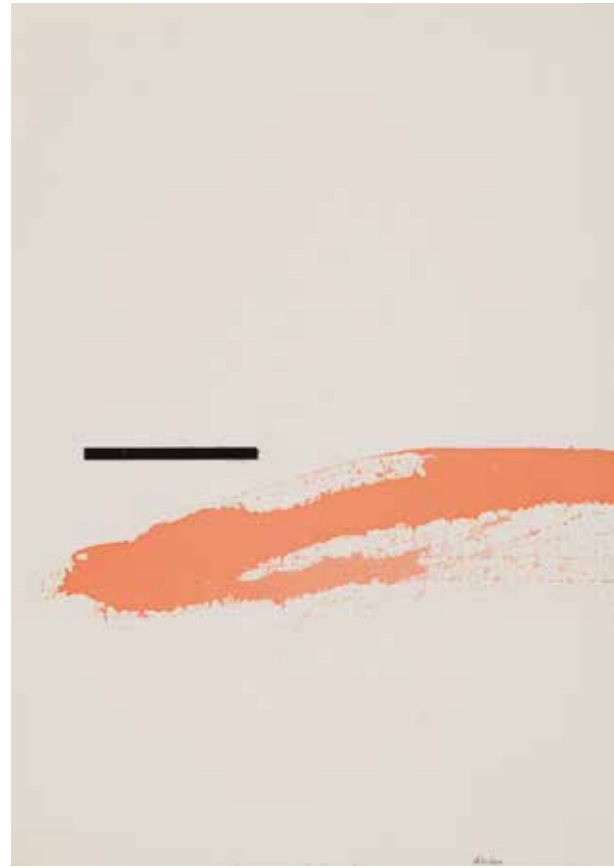
Los elementos de una construcción teórica, una vez tomados en consideración y establecidos, transpuestos en lo visible-abstracto del mundo de los signos, de los símbolos, se emancipan; independizados, se organizan, se estructuran; aparece una novación; los signos pueden llevar adelante las ideas, el proceso creador puede continuar por el camino de su propia «lógica» (**signica**) que gobierna de ahora en adelante, como ocurre en la matemática, donde todas las creaciones siguen su lógica pero, pese a su carácter abstracto e independiente frente a la realidad –construcciones de «pura fantasía»–, corresponden no obstante a dicha realidad, puesto que el universo es uno; el ejemplo de la **Geometría riemanniana – Espacio de la Relatividad** es significativo a este respecto.

La fase de las construcciones teóricas independientes corresponde a lo conceptual; la conciencia de su validez, de su concordancia con lo real, corresponde a lo principal. De lo concreto-sensible de lo inmediato, base para la vocación arte-de-todo-lo-visible –la etapa Objeto–, por la abstracción emancipadora y la independización con las posibilidades ilimitadas de lo conceptual, el Arte, en su línea reflexiva, llega a su etapa suprema, la del Principio.

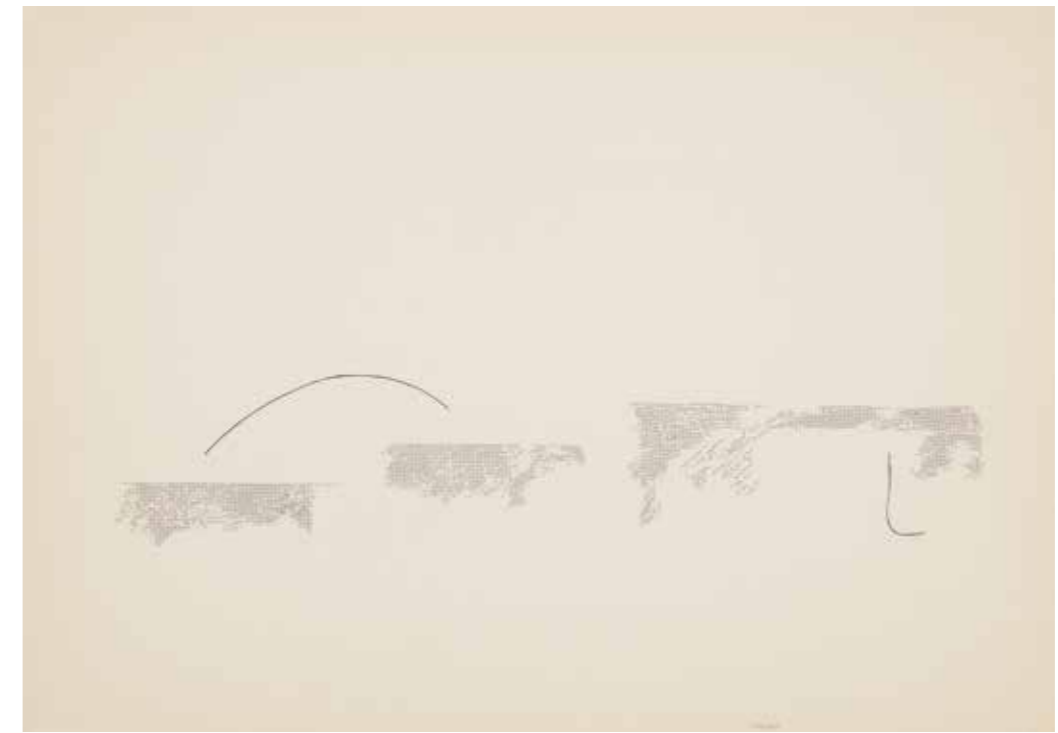
Segundo manifiesto del Arte Principal
Pic Adrian
Barcelona, mayo de 1980



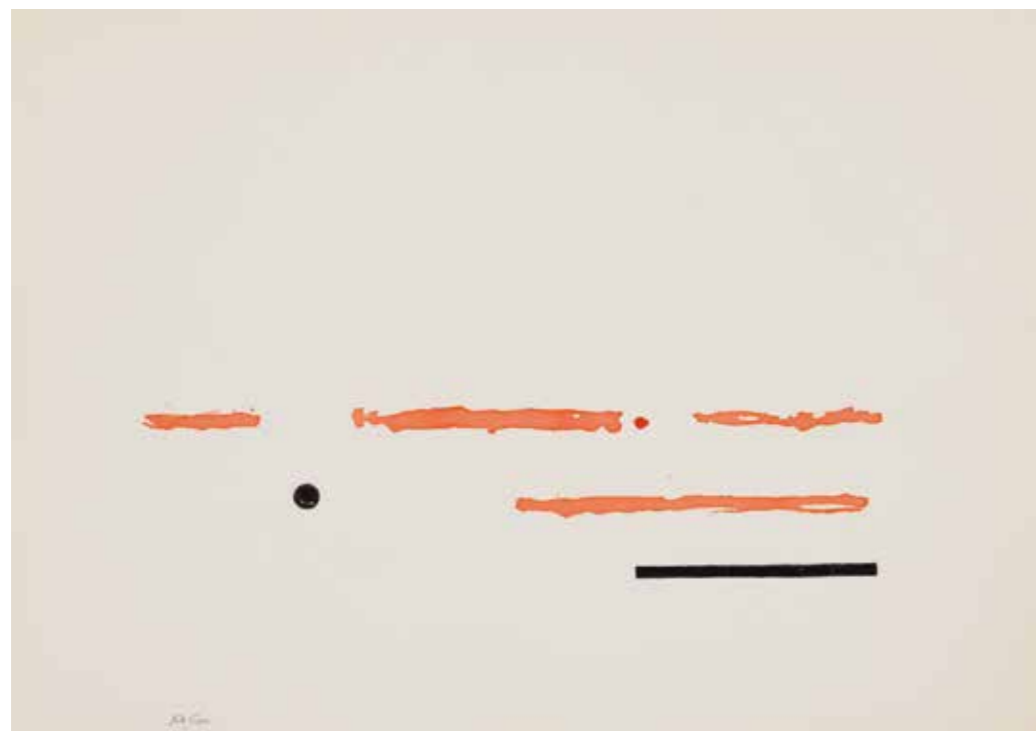
Sin título, 1983, técnica mixta sobre madera, 55 x 70 cm



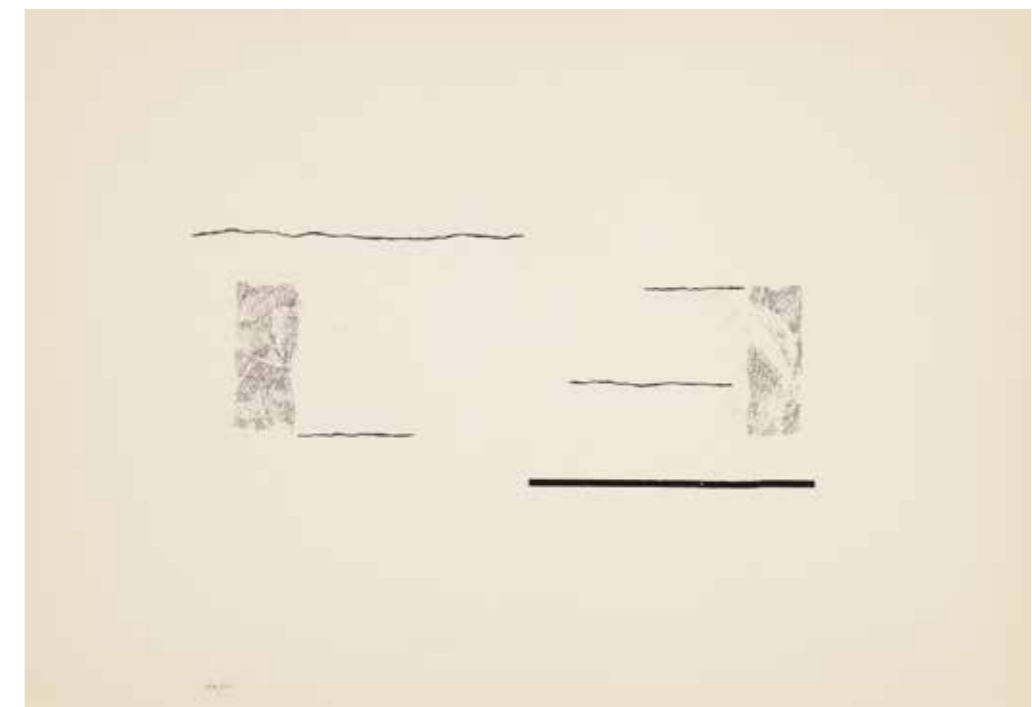
Sin título, 1985, acrílico sobre papel, 36 x 25 cm



Sin título, 1983, acrílico sobre papel, 51 x 73 cm



Sin título, 1985, acrílico sobre papel, 36 x 51 cm



Sin título, 1983, acrílico sobre papel, 51 x 73 cm



J. J. Blassi

PIC ADRIAN

Moinești, Rumanía, 1910 - Barcelona, 2008

Pic Adrian nació en 1910 en Moinești (Rumanía), aunque en 1915 su familia se trasladó a Bucarest donde años más tarde cursó sus estudios en Derecho. Publicó su primer libro de poemas, *Jocuri de lumini în întineric (Juegos de luz en la oscuridad)* en 1927. En París, décadas después, publicó cinco libros más: *Oeil du ciel: cœur* (1973), *Main planétaire* (1985), *Noyau de l'infini* (1990), *L'Île invisible* (1994) y *Transparence* (1999). Seguidamente se trasladó a Israel en 1951.

En 1953 vivió en Francia, donde conoció a figuras relevantes como Brancusi, Chagall, Fernand Léger, Jean Arp o Pau Casals, entre otros. A partir de julio de 1953 fijó su residencia en Barcelona, aunque mantuvo su actividad en París.

Su libro *Réflexions sur l'univers sonore* apareció en 1955, por el que tuvo contacto con personalidades como Gabriel Marcel, Louis de Broglie o Albert Schweitzer. Por otro lado, la revista Goya de Madrid publicó sus ensayos sobre Brancusi, Arp y Pevsner.

Su primera exposición individual fue en 1962 en la Galería Syra de Barcelona. Durante ese periodo Adrian fundó el grupo Tendencias Esencialistas, el cual expuso en Barcelona en 1967, y en Madrid en 1969. También publicó varios libros de teoría del arte y formó parte de diversas exposiciones colectivas en Barcelona, Madrid, París, Londres, Ruan, El Havre, Alemania occidental, etc. Entre 1970 y 1971 se publicaron en Turín y en Barcelona respectivamente dos álbumes de serigrafías del artista: *10 Condizioni lineari di segnaletica aleatoria* y *Sincronías*. Durante toda su vida viajó intensamente por Europa occidental y los Estados Unidos.

En 1977 apareció una monografía sobre su obra escrita por Pierre Restany (colección "Le Musée de Poche", París). Otra monografía sobre su trabajo de 1984, publicada por Condal Editorial de Barcelona, ofrece una visión completa de sus obras y actividades. Sus pinturas se encuentran en los principales museos del mundo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1962 Galería Syra, Barcelona
- 1964 Galería Neblí, Madrid
- 1965 Galería Raymonde Cazenave, París, Francia
- 1967 Ateneo, Madrid
- 1969 Galería Raymonde Cazenave, París, Francia
- 1970 Galería Ivan Spence, Ibiza
- 1972 Galería Montjole, Bruselas, Bélgica
- 1973 Institut Français, Barcelona
- Galería Suzanne Egloff, Basilea, Suiza
- 1974 Galería Raymonde Cazenave, París, Francia
- Galería Vismara, Milán, Italia
- Galería Ovidio, Madrid
- 1978 Galería Suzanne Egloff, Basilea
- 1979 Fundació Miró, Barcelona
- 1981 Galería Ciento, Barcelona
- 1983 Henie-Onstad Artcenter, Hovikodden, Noruega
- 1985 Galería Brigitte March, Stuttgart, Alemania
- 1987 Galería Artifact, Tel Aviv, Israel
- 1991 Galería Artual, Barcelona
- 1993 Antológica Pic Adrian, Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya, Barcelona
- 1994 IVAM centro Julio González, Valencia
- 1997 Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
- 1998 Museo Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Barceona
- 2015 Sala de Exposiciones "la Caixa", Santa Cristina d'Aro, Gerona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1966 Salon Comparaisons, Musée d'Art Moderne de la Ville de París
- 1967 *Tendencia esencialista*, Institute of North American Studies, Barcelona
- Galería Paul Facchetti (con Michaux, Sam Francis, Dubuffet y otros), París, Francia
- 1969 *Tendencia Esencialista*, Galería Juana Mordó, Madrid
- 1972 *The Bertrand Russel Centenary*, Rotunda Gallery, Londres, Inglaterra
- 1985 Die Musik in der Malerei des 20sten Jahrhunderts, Staatsgalerie Stuttgart, Alemania
- 1991 Colección permanente, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda
- 1997 *Pintura dels Setanta: superfície/color*, MACBA, Barcelona
- 2009 *Temps com a matèria*, MACBA, Barcelona
- Museo de Bellas Artes, Granada
- 2010 *La sombra del habla*. Obras de la Colección MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Seúl, Corea del Sur
- 2012 *Abstracción y Movimiento*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla



OBRA EN COLECCIONES

- Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, París, Francia
- Boymans van Beuningen Museum, Róterdam, Holanda
- Cabinet des Estampes, Ginebra, Suiza
- Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Centro Julio Gonzalez, Valencia
- Fondation for Constructivist and Concrete Art, Zúrich, Suiza
- Henie-Onstad Artcenter, Oslo, Noruega
- Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia
- Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, París, Francia
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia
- Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, Francia
- Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
- Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil
- Museo de Bellas Artes, Granada
- Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, Alemania
- Museo Victor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Gerona
- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
- Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.
- Museum of Modern Art, Haifa, Israel
- Museum Moderner Kunst, Viena, Austria
- New York University Art Collection, Nueva York, EE.UU.
- Staatgalerie, Stuttgart, Alemania
- Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda
- Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel
- The Israel Museum, Jerusalén, Israel
- Victoria and Albert Museum, Londres, Inglaterra



Pic Adrian y Pierre Restany

BIBLIOGRAFÍA

Poesía

ADRIAN, Pic, *El agua, las aguas...* Antología y traducción por Ramon Dachs, Ediciones sin nombre, México, 2004

ADRIAN, Pic, *Transparence*, Éditions St Germain des Prés, París, 1999

ADRIAN, Pic, *L'île invisible*, Éditions St Germain des Prés, París, 1994

ADRIAN, Pic, *Noyau de l'infini*, Éditions St Germain des Prés, París, 1990

ADRIAN, Pic, *Main Planétaire*, Éditions St Germain des Prés, París, 1985

ADRIAN, Pic, *Œil du Ciel: Cœur*, Éditions St Germain des Prés, París, 1973

ADRIAN, Pic, *Ochiul cerului: inima*, SOCEC &Co, S.A.R, Bucarest, 1945

ADRIAN, Pic, *Columb*, Pressa veche românează, Bucarest, 1938

ADRIAN, Pic, *Jocuri de lumini în întoneric*, Pressa veche românească, Bucarest, 1927

Otras publicaciones

ADRIAN, Pic, *Art and Meta-Art*, Appa, Barcelona, 1990

ADRIAN, Pic, *Orient-Occident* (Principle Art), Appa, Barcelona, 1982

ADRIAN, Pic, *Essentialism and Principle Art*, Appa, Barcelona, 1982

ADRIAN, Pic, *Deuxième Manifeste de l'Art Principiel*, Barcelona, 1980

ADRIAN, Pic, *Le Continuum terrestre humain*, La Pensée Universelle, París, 1978

ADRIAN, Pic, *L'Entité Art Actuel* (art principiel), Arted, París, 1976

ADRIAN, Pic, *Essentialisme and my pictorical art*, Revue Leonardo vol. 9 nº1 Pergamon Press, Oxford, 1976

ADRIAN, Pic, *Art Principiel, Manifeste*, Barcelona, 1973

ADRIAN, Pic, *Essentialisme et Pop dans l'Art-Actuel*, Arted, París, 1971

ADRIAN, Pic, *Du Réalisme naturaliste au Réalisme essentialiste*, Arted, París, 1965

ADRIAN, Pic, *Réflexions sur l'Univers Sonore*, Richard Masse, París, 1955

Otros autores

DORFLES, Gillo, *Adrian*, Galleria Vismara, Milán, 1974

KOSTELANETZ, Richard y PUIG, Arnaldo, *Pic Adrian*, Condal Editora, Barcelona, 1984

PUIG, Arnaldo, *Adrian*, Cuadernos del Ateneo, Madrid, 1966

PREVEL, Roger, *Sentit i essència. Recorregut d'un pensament i d'una obra o l'itinerari de Pic Adrian*, H. Associació per a les Arts Contemporànies, Vic, 2001

RESTANY, Pierre, *Pic Adrian*, Le musée de poche, París, 1977

RESTANY, Pierre, *Adrian*, París, 1969

Marlborough

NEW YORK /

MARLBOROUGH GALLERY, INC.

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
www.marlboroughgallery.com
mny@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
graphics@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH CHELSEA

545 West 25th Street
New York, NY 10001
Telephone 212.463.8634
Fax 212.463.9658
www.marlboroughchelsea.com
info@marlboroughchelsea.com

MARLBOROUGH BROOME STREET

331 Broome Street
New York, NY 10002
Telephone 212.219.8926
broomestreet@marlboroughchelsea.com

LONDON /

MARLBOROUGH FINE ART LTD.

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7629.6338
www.marlboroughfineart.com
mfa@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7495.0641
graphics@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
info@marlboroughcontemporary.com
www.marlboroughcontemporary.com

MADRID /

GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.

Orfila, 5
28010 Madrid
Telephone 34.91.319.1414
Fax 34.91.308.4345
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

MARLBOROUGH BARCELONA

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
Telephone 34.93.467.44.54
Fax 34.93.467.44.51
www.galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com

SANTIAGO DE CHILE /

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avenida Nueva Costanera 3723
Vitacura, Santiago, Chile
Telephone 56.2.799.3180
Fax 56.2.799.3181

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

PORTADA / *Sin título*, 1981, acrílico sobre tela, 117 x 82,5 cm

COORDINACIÓN CATÁLOGO / Violant Porcel

DISEÑO / Jara Herranz Fernández

FOTOGRAFÍA / Foto Gasull

IMPRESIÓN / ARTES GRÁFICAS PALERMO

ISBN: 978-84-88557-94-0

Depósito Legal: M-6504-2017

Marlborough Barcelona quiere expresar su agradecimiento a Monica Adrian, que tanta ilusión y dedicación ha puesto en este proyecto.

Marlborough Barcelona

PIC ADRIAN

ART PRINCIPAL

9 de marzo - 13 de abril de 2017