
Marlborough Barcelona se complace en presentar **Incendios**, una exposición de obra reciente de **Abraham Lacalle**.

En la muestra presentamos un conjunto de óleos y acuarelas, en distintos formatos, del artista. Son pinturas que pivotan entre lo figurativo y lo abstracto y conectan con el neo-expresionismo alemán así como con la etapa más comprometida y caricaturesca de Philip Guston. Abraham Lacalle nos acerca a su visión del mundo por medio de un lenguaje pictórico gestual, de pinceladas generosas y nutridas de sarcasmo e ironía.



El pintor almeriense siente el compromiso de dar su opinión a través del arte y transmite una punzante crítica que se abre paso hacia el espectador mediante la temática representada. Una denuncia de la realidad social que vivimos a consecuencia de la crisis económica. El trabajo que mostramos en esta exposición pertenece a la serie *Campos de Batalla*, se trata de obras en las que se pueden observar dinámicos paisajes bélicos, desolados y carentes de paz, reflejo de lo que queda tras la catástrofe. Pero el tema de dichas creaciones va más allá de los enfrentamientos en combate siendo un reflejo de las disputas internas que mantiene día a día el ser humano en relación con su entorno. La situación actual, comenta el artista, "no es un campo de batalla, es una guerra, el campo de batalla es la huella de esta guerra".

A pesar de las preocupantes reflexiones que trasladan estas piezas el vibrante cromatismo y el humor contenidos en estas dan lugar a la esperanza y hacen que olvidemos su terrible trasfondo. Sus creaciones impactan y seducen por partes iguales. El espectador se adentra con cierto hipnotismo en la narratividad de las obras de las que emergen una multiplicidad de referencias: el discurso pictórico del artista está, desde sus inicios, ampliamente estimulado por la literatura, la filosofía y la historia.

Tal como lo observa Omar-Pascual Castillo en el texto introductorio del catálogo de la exposición, el pintor se centra en los escenarios como propios protagonistas de su obra: "[...] Lacalle huye de la presencia del sujeto, dejándonos ante



el testimonio de su huella arrasadora. Lo cual lo coloca lejos del universo urbano, inmiscuido en el rural universo campestre, oscuro y misterioso, del bosque y la selva, pero donde el sujeto es apenas percibido, únicamente insinuado.”

Abraham Lacalle (Almería, 1962) se formó en Sevilla y actualmente reside en Madrid. Su trayectoria inicia a finales de los 80 y tras su beca en la Casa de Velázquez en 1995 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías y centros de arte de todo el mundo de las que cabe destacar:

El despertar (Landscapes after the battle) en la Nova Invaliden Galerie, Berlín (2016); *El Tríptico de Málaga* en el CAC (Centro de Arte Contemporáneo), Málaga (2015); *Pintura bélica* en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria (2015); *Tiempo de guerra* en la Galería Marlborough, Madrid (2015); *Spanish Modern & Contemporary Art Exhibition* en Seognam Arts Center, Corea (2013); *Bandini Baker, The Spanish Syndicate* en la Track 16 Gallery, Santa Mónica, California (2011); *El cielo que se repite* en Marlborough Chelsea, Nueva York (2008) o *Abraham Lacalle, Un lugar donde nunca sucede nada* en el Espacio Uno del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Madrid (2005), entre otras.

Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas, entre las que cabe destacar: la Casa de Velázquez (Madrid), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), la Colección L’Oreal (Madrid), la Colección Testimoni (Caixa de Pensions, Barcelona), la Colección del Consejo Superior de Deportes (Madrid), la Fundación Coca-Cola España (Madrid), la Fundación Prosegur (Madrid), la Fundación Santander Central Hispano (Madrid), el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), el Museo Municipal (Madrid), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otros.

Con motivo de la muestra, la Galería Marlborough ha editado un catálogo con texto introductorio de Omar-Pascual Castillo.