

---

## Marlborough Barcelona se complace en presentar una exposición que muestra conjuntamente los trabajos de **A. Arikha, F. Auerbach, R.B. Kitaj y E. Uglow.**

La muestra reúne más de una veintena de obras de cuatro destacados pintores pertenecientes a una misma generación y portadores de una fuerza expresiva incuestionable: **Avigdor Arikha** (Rădăuți, Rumanía, 1929-2010), **Frank Auerbach** (Berlín, 1931), **R.B. Kitaj** (Cleveland, Ohio, 1932-2007) y **Euan Uglow** (Londres, 1932-2000).

Además de ser pintores coexistentes y tener trayectorias en cierto modo convergentes, su principal punto de unión es que los cuatro optaron por el camino de la figuración para el desarrollo de su obra. Son artistas, por tanto, comprometidos con la realidad, aunque cada uno bajo una mirada íntima y personal. Las diferentes ópticas desde las cuales estos artistas exponen su realidad nos revelan cuan fructífero puede ser este lenguaje y que, a pesar del dominio de la abstracción en el arte del siglo XX, la figuración es un camino más que válido y de gran potencialidad. Como indica Álex Susanna en el texto introductorio del catálogo: “Digamos que cada uno interactúa con su realidad de una manera personal, insobornable e intransferible, y por eso extrae y obtiene unos resultados de un rendimiento expresivo tan apabullante. Son artistas que pugnan por borrarse tras su obra. No la conciben como un apéndice si no como una encarnación: son su obra, han acabado por transformarse en ella.”



**Avigdor Arikha**, de origen judío, fue confinado en un campo de concentración nazi a los diez años de edad, del que logró liberarse gracias a sus dibujos tres años más tarde. Después de luchar en la Guerra de Independencia de Israel se instaló en París, donde desarrolló su carrera hasta su muerte en el año 2010. Arikha es un “cazador de instantes” de la vida cotidiana y ha sido frecuentemente elogiado por su dominio de las tonalidades y por el uso exclusivo que hace de la luz natural, como se puede observar en las obras expuestas *Bread and Knife* (1973) o en *Orange Tie Folded* (1975). Sus obras de pequeño formato y carácter intimista representan con asiduidad vistas parisinas desde su casa, interiores, naturalezas muertas; así como también a su esposa, a familiares, amigos y desnudos femeninos, como el dibujo a carboncillo *Seated Nude, Legs Folded Behind Her, Hands Covering Her Mouth* (1999).

# Marlborough

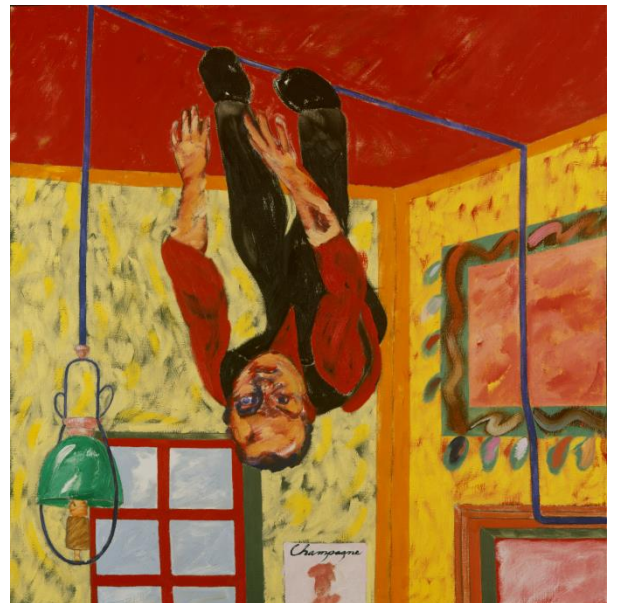
Para más información puede contactar con  
Ester Guntín 93 467 44 54  
[eguntin@galeriamarlborough.com](mailto:eguntin@galeriamarlborough.com)

**A. ARIKHA, F. AUERBACH,  
R.B. KITAJ, E. UGLOW**

11 de mayo - 23 de junio de 2016  
INAUGURACIÓN: Miércoles 11 de mayo a las 19:30h

**Frank Auerbach** se mudó al Reino Unido con ocho años de edad escapando del nazismo. Desde entonces el artista ha trabajado y residido en la capital británica, convirtiéndose en uno de los pintores más relevantes de la posguerra. Además de su peculiar proceso creativo basado en la destrucción de la obra al finalizar el día si ésta no es de su agrado, lo que más llama la atención de los lienzos de Auerbach son sus densas pinceladas, conseguidas a través del raspado y la superposición de las mismas. De la suma del proceso creativo y su pincelada surge una obra vibrante de aliento expresionista. Mediante sus creaciones el artista representó a menudo las calles londinenses y realizó numerosos retratos de amigos y familiares, como se puede comprobar en los tres lienzos que se presentan del pintor: *Head of Jake* (2009), *Reclining Head of Julia II* (2012) y *Portrait of Catherine Lampert* (2009).

También de origen judío, **R. B. Kitaj** nació en Cleveland, Ohio. Después de estudiar en Nueva York y en Viena y de servir en el ejército de los Estados Unidos, se instaló en Londres durante cuarenta años. Tras la muerte de su mujer en 1997 se trasladó a Los Ángeles, donde murió diez años después. Su identidad judía estuvo muy presente en su obra – especialmente en sus últimos años– así como también sus principales referentes pictóricos: Degas, Cézanne y los postimpresionistas. De hecho, Kitaj es conocido por sus continuas alusiones a la historia del arte y a la literatura, como apunta Susanna: “[...] cada obra se nos aparece como un palimpsesto de múltiples capas, citas y referencias artísticas, literarias, filosóficas e históricas, que la dotan de un sentido abierto, a menudo desconcertante y siempre sugestivo.” De Kitaj destacan sus colores vivos, como vemos en los dos lienzos del pintor *I married an Angel* (1990) o *The Man on the Ceiling* (1989).



Por último, **Euan Uglow**, de origen británico, cursó sus estudios en escuelas londinenses dirigidas por el pintor William Coldstream. Aunque siempre vivió en Londres, el artista viajó con frecuencia por todo el mundo con el objetivo de perfeccionar su pintura. Mientras su obra inicial muestra el uso de una pincelada difuminada y de tonos sombríos y terrosos – como se observa en *Girl in a Green Dress (the beret)* (1950-51) –, su trabajo posterior evolucionó hacia un trazo más definido donde se aprecian colores luminosos similares al cromatismo pictórico del Quattrocento italiano. Su obra se caracteriza por una organizada precisión geométrica. Esta meticulosidad en el trabajo hacía que se demorara enormemente en la finalización de sus piezas. Sus temas recurrentes son naturalezas muertas aisladas, como el brillante *Loaf* (1981-83), y desnudos femeninos que ocultan el rostro y se contorsionan en distintas posiciones, como se ve en el conjunto de dibujos del artista mostrados en la exposición, por ejemplo: *Nude Lying over Piano Stool III* (c.1999) o *Study for Wave* (c.1988).

## GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68  
08008 Barcelona  
93 467 44 54  
[www.galeriamarlborough.com](http://www.galeriamarlborough.com)

Imagen: *The Man on the Ceiling*, 1989  
óleo sobre lienzo, 122,6 x 122,6 cm