
Marlborough Barcelona presenta una exposición individual de la escultora polaca Magdalena Abakanowicz

Del 17 de noviembre al 7 de enero, **Marlborough Barcelona** acoge una muestra de **Magdalena Abakanowicz** (Falenty, 1930), reconocida como una de las escultoras con más fuerza y singularidad de los últimos cincuenta años. La exposición incluye un grupo de obras elaboradas entre 1981 y 2009.

La obra de Abakanowicz está indiscutiblemente vinculada a su experiencia personal y a los acontecimientos políticos y culturales que se desencadenaron en Polonia durante la segunda mitad del siglo XX, donde ha vivido y trabajado toda su vida. La ocupación alemana en la II Guerra Mundial y el posterior régimen comunista impuesto por la Unión Soviética marcaron la vida de la artista, que a temprana edad fue testigo directo de la tendencia innata del ser humano a la destrucción y la crueldad.

A mediados de los años sesenta, Magdalena Abakanowicz se dio a conocer mundialmente por la utilización de la fibra en sus creaciones, especialmente con sus *Abakans*, grandes estructuras de tejido rojo, ocre o negro colgadas del techo. Posteriormente obtuvieron un gran reconocimiento sus impresionantes grupos escultóricos, como *Crowds*, *Walking Figures* o *Standing Figures*: conjuntos de cuerpos, situados uno junto a otro formando una suerte de ejército de figuras verticales. A través de la exploración de distintos materiales (madera, piedra, papel,



barro y especialmente bronce), Abakanowicz expresa su compromiso con las múltiples facetas del ser humano. Además de las multitudes, la artista también crea esculturas individuales, de las que presentamos ejemplos destacados: se trata de representaciones del rostro, de la mano, del torso... todas encarnaciones de la fuerza intrínseca de la naturaleza del ser humano.

De entre las piezas expuestas hallamos *Plaster Body 5* (1987), una imponente figura decapitada de yeso. De su ciclo *Anatomy* encontramos *From de Anatomy Cycle: Anatomy 31* y *Anatomy 21* (ambas de 2009), una mano y un brazo mutilados del cuerpo. Otras obras que también destacan son las de sus series *Anonymous Portraits* (1987) y *Anonim* (2009), en las que la artista nos presenta cabezas deformadas, sin cuerpo y con el rostro desdibujado. El interés por el ser humano expresado mediante el cuerpo es indudable, como afirma Gloria Moure en el ensayo del catálogo: “Es el cuerpo entendido como unidad de conciencia y de memoria, como lugar común de sensaciones, emociones y sentimientos. La obra es pues un tránsito, un periplo, un fluir.” En *Figure in Iron House* (1989-90) apreciamos una figura de espaldas en solitario y encerrada en una jaula de hierro. De sus esculturas en bronce se muestran *Winged Sister* y *Winged Brother* (2005-06), dos cuerpos semi-humanos sin cabeza que parecen haber sido arrancados de una pared. Por último, también se podrán ver en la exposición

Para más información puede contactar con:
eguntin@galeriamarlborough.com

17 de noviembre de 2016 – 7 de enero de 2017
INAUGURACIÓN: Jueves 17 de noviembre a las 19:30h

ejemplos de dibujos de la artista, como *Drawing:82A* (1981) o *Drawing from Cycle Flowers – Falenty Flower* (1998-1999), en el que cuerpo y naturaleza se confunden en la forma.

Magdalena Abakanowicz ha realizado más de ciento cincuenta exposiciones individuales entre Europa, Norteamérica, Suramérica, Japón, Corea del Sur y Australia. Ha expuesto su obra en museos destacados como el MoMA PS1 o el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y el Muzeum Narodowe de Poznań, así como en los Jardins du Palais Royal de París. Sus exposiciones individuales más recientes incluyen las del Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) de Valencia, ambas en 2008, así como la de la Fondazione Arnaldo Pomodoro de Milán, en 2009.

Durante el 2010 sus obras fueron expuestas en las galerías *Energy and Process* de la Tate Modern de Londres, y en 2013 su proyecto *The Human Adventure* fue expuesto en el Akbank Art Center de Estambul. Además de numerosos premios y distinciones, Abakanowicz ha recibido siete doctorados honoríficos por parte de universidades de Europa y Estados Unidos, así como la distinción de *Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres* por parte del Ministerio de Cultura de Francia. Asimismo, en 2005 se le concedió el prestigioso International Sculpture Center's Lifetime Achievement Award.

Durante las últimas tres décadas, Abakanowicz ha realizado numerosas instalaciones *site-specific* que incorporan diversas figuras a gran escala. Entre éstas destacan *Negev* (1987) en el Israel Museum de Jerusalén; *Space of Dragon* (1985) en el Olympic Park de Seúl, Corea del Sur; *Space of Becalmed Beings* (1993) en el Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japón; *Sarcophagi in Glass Houses* (1994) en el Storm King Art Center de New Windsor, Estados Unidos; *Space of Unknown Growth* (1997-98) en el Europos Parkas, Lituania; *Unrecognized* (2002) en el Citadel Park de Poznań, Polonia; *Space of Stone* (2002) en Grounds for Sculpture de Hamilton, Estados Unidos y, más recientemente, *Agora*, un conjunto escultórico que conforman ciento seis figuras de hierro fundido, de casi tres metros de alto, que fue instalado permanentemente en el Grant Park de Chicago en 2006.

El trabajo de Abakanowicz también se puede encontrar en numerosas colecciones públicas como el Israel Museum, Jerusalén; el Ludwig Museum, Colonia; el Musée National d'Art Moderne de la Ville de París y el Centre George Pompidou, París; la Tate Modern, Londres; el Museum of Contemporary Art, Chicago; el Museum of Modern Art (MoMA) y el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Storm King Art Center, New Windsor; los Frederic Meijer Gardens, Grand Rapids; el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco; la National Gallery of Art and the Hirshhorn Museum, Washington D.C., y el Sezon Museum, Tokyo, entre otras.

