

Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar

con Nerea P. de las Heras 91.319.14.14

nperez@galeriamarlborough.com

CRISTOBAL HARA
LOS ROJOS

25 DE MAYO - 9 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACIÓN: JUEVES 25 DE MAYO A LAS 19H

La Galería Marlborough se complace en presentar la exposición *Los Rojos* del fotógrafo Cristóbal Hara (Madrid, 1946) que tendrá lugar desde el próximo 25 de mayo hasta el 9 de septiembre en el marco de PhotoEspaña 2017.



La consideración del color como elemento autónomo, independiente de toda servidumbre descriptiva, es una de las claves del arte moderno y uno de los pilares conceptuales sobre los que se sustenta este conjunto de obras. *Los Rojos* trata del uso del color en la construcción de imágenes. En todas las fotografías el rojo juega un papel decisivo; en algunas se convierte incluso en el tema. Como recuerda Hara “el pintor y teórico Robert Delaunay (1885-1941) ya decía: «únicamente el color es a la vez forma y tema». En el programa inicial de la Bauhaus (1919) el color era materia de estudio, y con el mismo rango que materiales como la piedra, la madera, el metal... Piet Mondrian pintó de rojo sus molinos. El estudio rojo de Matisse es una obra clave de la pintura moderna. Yves Klein postula un color (en este caso el Azul Klein) como una obra de arte en sí mismo... Anish Kapoor prescinde totalmente del soporte y crea obras con simples montones de pigmento puro...”

En definitiva “cuando veo una masa de color se me ponen tiesas las orejas; sé que el éxito de cualquier fotografía que haga, independientemente del motivo sobre el que esté trabajando, va a depender de cómo utilice ese color en la construcción de la imagen”.

La exposición coincidirá con la aparición del Ensayo Banal que llevará el mismo título de *Los Rojos*, y que corresponderá al nº. 5 en la colección de

ensayos sobre el oficio de fotógrafo que Cristóbal Hara está publicando con Ediciones Anómalas.

Tras una infancia en Islas Filipinas, Alemania, EEUU y España, a finales de los años sesenta es estudiante en Hamburgo. Un documental sobre Henri Cartier-Bresson le llevó a decidir ser fotógrafo a la edad de 23 años. Le emocionó profundamente el trabajo del maestro en España, así como el propio personaje. Si bien mucho antes Hara ya había comenzado a fotografiar -con poco más de cinco años, con una cámara Kodak Brownie y después una Voigtländer-, sin embargo, hasta entonces, no había pensado que ser fotógrafo podría ser una profesión. Tras esta revelación vuelve a España y realiza el servicio militar que le reclamaban, allí aprovecha para tomar fotos de forma clandestina con una vieja Leica. Entre 1972 y 1980 reside en Londres, y colabora con las agencias John Hillelson en Londres y Viva en París. Aunque sigue viajando y trabajando en España. Su obra se exhibe por primera vez en 1974 con la exposición itinerante *Three Photographers*, organizada por el Victoria & Albert Museum (Londres). Sus potentes retratos de los homeless londinenses realizados entre 1976 y 1978, impactan por la poderosa dignidad de los retratados, fueron publicados en la revista suiza *Camera*.

Desde 1980 vive en España y colabora con la agencia Cover en Madrid, en 1985 comienza a trabajar exclusivamente en color y como fotógrafo independiente. Ese mismo año se celebra la exposición *Fotografie in Spanien* en Folkwang Museum (Essen, Alemania), y en 1988 *Creation Photographique en Espagne*, Musée Cantini (Marsella). En 1999 tiene lugar una exposición individual en la Galería Nueva Imagen (Pamplona) y participa en ARCO con la Galería Redor. En 1991,

GALERÍA MARLBOROUGH

Orfila, 5

28010 Madrid

t. (+34) 91.319.1414 / f. (+34) 91.308.43.45

www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: Viana do Bolo, 2013

©Cristóbal Hara / VEGAP

Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar
con Nerea P. de las Heras 91.319.14.14
nperez@galeriamarlborough.com

CRISTOBAL HARA
LOS ROJOS

25 DE MAYO - 9 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACIÓN: JUEVES 25 DE MAYO A LAS 19H



el Canon Image Centre (Amsterdam) le dedica una exposición individual y, ese mismo año, además participa en la exposición *Vanishing Spain*, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, que itenera por EEUU. También es seleccionado para participar en la exposición *4 Direcciones*, Museo Centro de Arte reina Sofía - Lunweg Editores, pero decide retirarse del proyecto.

En 1992 se celebra una exposición individual en la Galería Visor (Valencia) y participa en *Open Spain* (Museum of Contemporary Photography, Chicago). Comienza la itinerancia de la exposición individual *Lances de Aldea*, en la que se acerca al toreo rural en España.

Participa en la exposición *Europa Rondom* (Stedelijk Museum, Amsterdam). En 1999, el libro *Vanitas* (editorial Photovisión), producto de sus muchos recorridos por España con la muerte como compañera de viaje, recibe el Premio Internacional al Mejor libro de Fotografía en PhotoEspaña 99 y comienza la itinerancia de la exposición *Vanitas*. Las Journées Photographiques de Bienne (Suiza) le dedican una exposición individual en el año 2000. Es incluido en la nueva edición del libro *Bystander: A History of Street Photography* (editorial Bulfinch, 2001, EEUU) y participa en *The sidewalk never ends* (The Art Institute of Chicago). Dirige el documental *L'homme qui voulait voler la*

vierge (2002) para la cadena de televisión ARTE/France. En 2004 la galería Assolibri de Florencia celebra una exposición individual y la prestigiosa editorial Steidl publica *An Imaginary Spaniard*, que recoge fotografías tomadas en España entre 1985 y 2002. Un año más tarde, tiene lugar una exposición individual en la Alice Austen House Museum (Nueva York).

Ya en 2006 y, en el marco de PhotoEspaña, se realiza la exposición individual en el Canal de Isabel II, coincidiendo con la publicación del libro *Contranatura* (La Fábrica - Comunidad de Madrid). En 2007, se celebra una exposición individual en Huis Marseille de Amsterdam, la exposición coincide con la publicación del libro *Autobiography* (editorial Steidl) que recibe el Deutscher Fotobuchpreis 2008. Vuelve a trabajar en video. La exposición *Itinerarios Afines*, viaja por los Institutos Cervantes de varias capitales europeas desde 2008. Durante 2009 se celebraron sendas exposiciones individuales suyas en La Llotja del Canem (Castellón de la Plana) y en el Museu Colecção Berardo (Lisboa). Entre sus últimas exposiciones, podemos señalar las celebradas en la Galería Marlborough (Madrid): *Cristóbal Hara. Blanco y negro 1969 - 1985*, del año 2009, y *Bufo* en 2013.

Su obra está presente en las siguientes instituciones públicas nacionales e internacionales: Stedelijk Museum (Amsterdam), Victoria and Albert Museum (Londres), The Art Institute of Chicago, Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid), Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), Museo de Arte Abstracto (Cuenca), Museum of Fine Arts (Boston) y Fundació Vila Casas (Barcelona).

Cabe destacar que Cristóbal Hara ha sido galardonado con el Premio Bartolomé Ros el pasado año (2016) en el marco de PHE y como distinción nacional por su trayectoria profesional.

GALERÍA MARLBOROUGH

Orfila, 5

28010 Madrid

t. (+34) 91.319.1414 / f. (+34) 91.308.43.45

www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: Xinzó de Limia, 2005

©Cristóbal Hara / VEGAP

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA