

Marlborough Barcelona, 17 de septiembre – 31 de octubre de 2014

Inauguración: miércoles 17 de septiembre a las 19'30 h.

Una exposición colectiva en la que participan:

Magdalena Abakanowicz, Ahmed Alsoudani, Frank Auerbach, Francis Bacon, Vincent Desiderio, Francisco Leiro, Antonio López y Paula Rego.

Esta muestra reúne más de una quincena de obras de ocho artistas de diversas generaciones que, a través de la pintura y la escultura, reflexionan sobre la condición humana. Un conjunto de personalidades singulares que exponen una profunda investigación plástica sobre las pasiones e impulsos del individuo, su naturaleza transitoria y sus representaciones simbólicas.

Francis Bacon (Dublín, 1909 – Madrid, 1992) dedicó toda su trayectoria a este cometido mediante una obra que ahonda de forma obsesiva en la representación del ser humano. El artista plasma en sus lienzos cuerpos desfigurados, con la intención de despojar a sus personajes de toda humanidad. Un ejemplo de ello se encuentra en *Study from the Human Body, 1986*, obra característica de su último período, donde aparece una figura distorsionada sobre un fondo monocromo amarillo.

Inspirado en el horror de la guerra, de la que fue testigo en su infancia, **Ahmed Alsoudani** (Bagdad, 1975) expresa en sus obras el sufrimiento humano. En *Untitled* difumina los límites entre dibujo y pintura mezclando carboncillo y pintura acrílica. Con colores vivaces y una densidad caótica, configura a los protagonistas en posturas imposibles, al mismo tiempo que los deforma y los cubre de rasguños. A pesar de ello, les confiere expresiones afables que favorecen que el espectador empatice con su dolor.

Para **Magdalena Abakanowicz** (Falenty, 1909) la escultura cumple la necesidad de expresar aquello que no puede ser verbalizado y, por este motivo, su obra representa emociones y sentimientos dramáticos, en una expresión constante de supervivencia y fortaleza. En esta

exposición se incluyen tres de sus rotundas esculturas en bronce, dos figuras y una máscara con la marca de cicatrices.

Paula Rego (Lisboa, 1935) opta por recrear las tensiones humanas por medio de la elaboración de múltiples personajes. La presente exposición incluye *The Overseer* y *Goat Girl*, dos impactantes obras de la artista que nos remiten a su original imaginación pictórica, y que están dotadas de un toque inocente y oscuro al mismo tiempo.

La obra de **Francisco Leiro** (Pontevedra, 1957) da origen a piezas de connotaciones fantásticas y personajes mitológicos, un resultado al que llega con la combinación de formas figurativas y abstractas. Sus obras *Saturno* y *Mosca 1* ofrecen un claro ejemplo de esta amalgama. Son dos esculturas talladas en madera en que el artista gallego capta con maestría el gesto y el movimiento con una mezcla de dramatismo y vitalidad.

Frank Auerbach (Berlín, 1931) se aproxima a la figura humana a través del retrato. En esta muestra se exhiben dos de ellos en un riguroso primer plano, *Head of William Feaver*, donde se apoya en sus habituales colores pastel, y *Reclining Head of Julia*. Las densas capas de pigmento en sus pinturas, resultado de su revisión constante, las dotan de una gran singularidad.

El afán de perfección de **Antonio López** (Tomelloso, 1936) le lleva a buscar la precisión en sus composiciones y la esencia del sujeto representado. La exposición nos ofrece un claro ejemplo de ello con la escultura *Hombre tumbado*, que muestra con un gran detallismo la constitución de un cuerpo tumbado en tensión. El dibujo *Perfil y frente para hombre tumbado*, Francisco deja constancia del proceso preparatorio para esta pieza escultórica. Y el torso desnudo de la escultura *Fátima* expresa la hermosura de todo lo reconfortante de la vida, en palabras del propio artista.

Vincent Desiderio (Filadelfia, 1955) otorga una gran importancia a la luz y a la forma. Las yuxtaposiciones de las imágenes en los dos sugerentes trípticos presentes en la exposición siguen la estela del montaje cinematográfico. *Three Acts of Defilement: Transformation/Illusion/Icon* resulta particularmente enigmático; la supremacía de la vida parece hallarse oculta tras las divinidades de piedra.

Para más información no dude en ponerse en contacto con:

Laura Rodríguez Sentís

93-467-44-54

lrodriguez@galeriamarlborough.com

Disponemos de catálogo de la exposición.