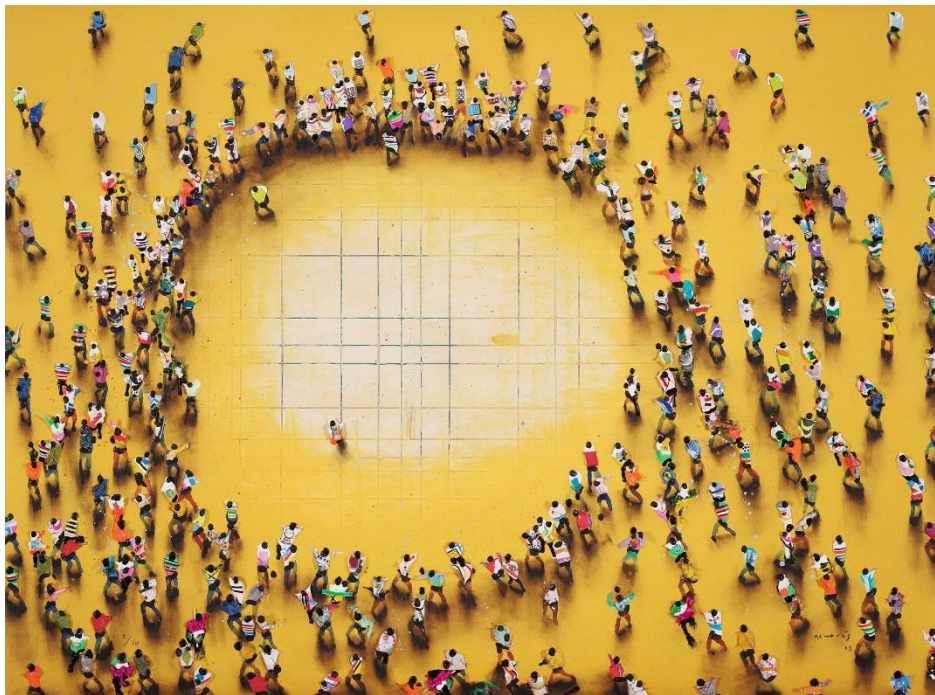


Marlborough Barcelona dedica una exposición a la obra gráfica intervenida a mano de Juan Genovés

Del 5 de abril al 12 de mayo se presentan las últimas creaciones gráficas de Genovés, obras en las que el artista interviene a mano generando una obra a medio camino entre obra gráfica y original.



Durante los últimos dos años Juan Genovés, ha estado trabajando en una nueva y original forma de realizar sus obras gráficas interviniendo a mano sobre el giclée y convirtiendo así la obra gráfica en un híbrido con la original. El resultado son unas obras con un acabado de gran perfección técnica en las que el artista expresa sus características relaciones espaciales entre los diferentes individuos que conforman las multitudes.

Las recientes composiciones mantienen el color y juegan igualmente con las disposiciones de las multitudes propias del artista, aunque en este caso, algunas de las figuras humanas representadas en vista de pájaro son tridimensionales. A lo largo de su trayectoria estas figuras han ido evolucionando progresivamente hacia una corporeidad matérica más evidente.

Juan Genovés (Valencia, 1930) se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia). Desde sus inicios mostró inquietud y preocupación por la necesidad de renovar el arte español así como por la función del artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de postguerra: Los Siete (1949), Parpalló (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición a la dictadura franquista, comenzó a plantear dos temas: el "individuo solo", resuelto inicialmente como un "collage" en relieve; y la "multitud", tratada con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico. Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocre que constituyen lo que se ha dado en llamar "espacios de la soledad".

Genovés ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Bienal de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005).

Entre sus exposiciones más recientes, cabe destacar la realizada en Marlborough Gallery, Nueva York (2016), *A Retrospective* en el Naples Museum of Art, Naples, Florida, (2012), *Crowds*, en el Centro del Carmen, Valencia (2013) y *Recent Paintings*, Marlborough Fine Art, Londres (2014).

La obra de Juan Genovés se encuentra en alrededor de un centenar de museos e instituciones españolas e internacionales como, por ejemplo, The Museum of Modern Art (Nueva York), The Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), The Art Institut of Chicago (Chicago), Museum Moderner Kunst, (Viena), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Colección La Caixa (Barcelona), Museo Rufino Tamayo (D.F.), Museo de Arte Moderno (Río de Janeiro), The Israel Museum (Israel), etc.

Genoves forma parte de Marlborough desde 1966,. Fue el primer artista español que entró a formar parte del elenco de artistas representados por la Galería Marlborough abriendo camino así a otros como Antonio López y Manolo Valdés, y es uno de los artistas españoles más reconocidos nacional e internacionalmente.